

Collection Comptine

FRÈRE JACQUE

Collection Comptine

TRADITIONNEL

3

♩ = 110
(Sol majeur)



Collection Comptine

La collection Comptine est constituée de transcriptions de chansons enfantines et traditionnelles.

Chaque titre comprend un arrangement pour le piano gradué en niveau de difficulté (de 1 à 9) pouvant satisfaire musiciens débutants et une partition chant avec accords (y compris ceux pour la voix) et enfin, les paroles.

Ces partitions ont été réalisées par une équipe regroupant professeurs de piano et instituteurs.



Morceaux très faciles
Mélodie et basse simples.
Pas de changements de position sur le clavier.
(accessibles dès les premiers mois de cours).



Morceaux très faciles
Mélodie et basse simples.
Peu de changements de position.
Quelques notes de pouce.



Morceaux faciles
Plus de rapidité et de difficultés rythmiques. Apparition d'accords (main gauche) et du ternaire (triplets) selon arrangement.

Morceaux
De difficulté
intermédiaire

FRÈRE JACQUES

🎵 COLLECTION COMPTINE

TRADITIONNEL



Transcription
Patrice BO'

♩ = 110
(Sol majeur)

The first system of musical notation for 'Frère Jacques'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff begins with a quarter note G2, followed by a dotted quarter note A2, and then a half note B2. There are fingerings '1' and '3' indicated for the first two notes in both staves.

The second system of musical notation. The treble staff continues with a quarter note C5, followed by a dotted quarter note D5, and then a half note E5. The bass staff continues with a quarter note C3, followed by a dotted quarter note D3, and then a half note E3. There are fingerings '4', '5', and '2' in the treble staff, and '3', '5', and '3' in the bass staff. Dynamics 'p' and 'f' are indicated.

The third system of musical notation. The treble staff continues with a quarter note F5, followed by a dotted quarter note G5, and then a half note A5. The bass staff continues with a quarter note F2, followed by a dotted quarter note G2, and then a half note A2. There are fingerings '1' and '3' in the treble staff, and a dynamic 'p' in the bass staff.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues with a quarter note B5, followed by a dotted quarter note C6, and then a half note D6. The bass staff continues with a quarter note B1, followed by a dotted quarter note C2, and then a half note D2. There is a fingering '4' in the treble staff.

Traditionnel

$\text{♩} = 110$
(Sol majeur)

Frè - re jac - ques, Frè -

Dor - mez - vous? Dor - mez - vous? Son - nez les ma - ti - nes,

Son - nez les ma - ti - nes: Din ding dong! Din ding dong!

© 1998 by les Éditions BOURGÈS R.
2 rue d'Angerville 28700 SANTEUIL / France
Tous droits réservés pour tous pays

Frère Jacques

Toute reproduction,
procédée que ce soit consi-
dée des peines prévues par la loi.

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers