

Collection Comptine

J'AI DU BON T

Collection Comptine

TRADITIONNEL



$\text{♩} = 90$
(Do majeur)



Collection Comptine

La collection Comptine est constituée de transcriptions de chansons enfantines et traditionnelles.

Chaque titre comprend un arrangement pour le piano gradué en niveau de difficulté (de 1 à 9) pouvant satisfaire musiciens débutants et une partition chant avec accords (y compris ceux pour la voix) et enfin, les paroles.

Ces partitions ont été réalisées par une équipe regroupant professeurs de piano et instituteurs.



Morceaux très faciles
Mélodie et basse simples.
Pas de changements de position sur le clavier.
(accessibles dès les premiers mois de cours).



Morceaux très faciles
Mélodie et basse simples.
Peu de changements de position.
Quelques notes de pouce.



Morceaux faciles
Plus de rapidité et de difficultés rythmiques.
Apparition d'accords (main gauche) et du ternaire (triole) selon arrangement.

Morceaux
De difficulté
r

J'AI DU BON TABAC

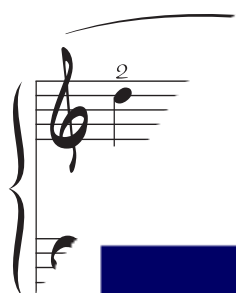
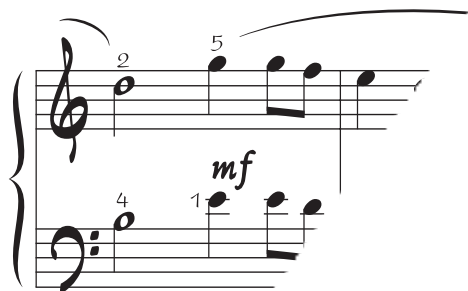
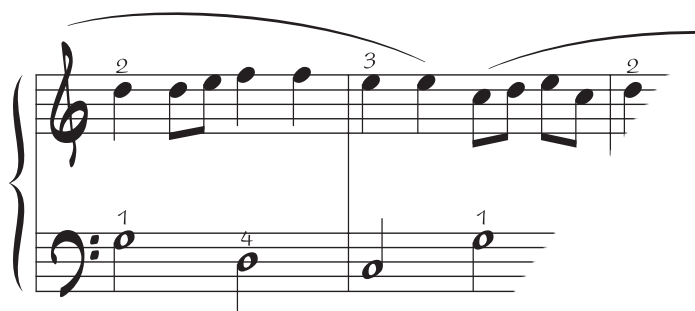
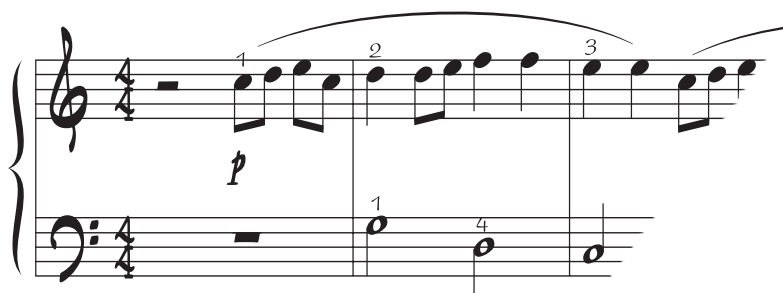
Collection Comptine

TRADITIONNEL



Transcription
Patrice BO'

♩ = 90
(Do majeur)



Traditionnel

$\text{♩} = 90$
(Do majeur)

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are several chords and their corresponding fingerings: C (x33110), Dm (x33110), Dm (x33110), and C (x33110).

J'ai du bon ta - bac dans ma ta-ba - tiè-re, J'ai du bon ta - l.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are several chords and their corresponding fingerings: Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Am (x33110), and C (x33110).

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are several chords and their corresponding fingerings: Am (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110).

bac dans ma ta-ba - tiè-re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au-ras pas. J'en ai du bon et du bien rã - pé, Mais ce n'est

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are several chords and their corresponding fingerings: Am (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110), Dm (x33110), G7 (x33110), C (x33110).

pas pour ton vi-lain nez. J'ai du bon ta - bac dans ma ta-ba - tiè-re, J'ai du bon ta - bac, tu n'en au-ras pas.

J'a,
tu n'en i,

