

Collection Comptine

LA BONNE AVENTURE C

Collection Comptine

TRADITIONNEL

3

$\text{♩} = 180$
(Do majeur)



www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection Comptine

La collection Comptine est constituée de transcriptions de chansons enfantines et traditionnelles.

Chaque titre comprend un arrangement pour le piano gradué en niveau de difficulté (de 1 à 9) pouvant satisfaire musiciens débutants et une partition chant avec accords (y compris ceux pour la guitare) et enfin, les paroles.

Ces partitions ont été réalisées par une équipe regroupant professeurs de piano et instituteurs.



Morceaux très faciles
Mélodie et basse simples.
Pas de changements de position sur le clavier.
(accessibles dès les premiers mois de cours).



Morceaux très faciles
Mélodie et basse simples.
Peu de changements de position.
Quelques notes de pouce.



Morceaux faciles
Plus de rapidité et de difficultés rythmiques. Apparition d'accords (main gauche) et du ternaire (triplets) selon arrangement.

Morceaux
De difficulté
r

LA BONNE AVENTURE Ô GUÉ

Collection Comptine

TRADITIONNEL



Transcri:
d'Ar'

♩ = 180
(Do majeur)

Musical notation for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5, then a dotted quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The bass line starts with a quarter note on C3, followed by quarter notes on G2, C3, and F2, then a dotted quarter note on G2, and finally a quarter note on C3. There are fingerings: 1 for the first note in both staves, 4 for the second note in the treble, and 5 for the second note in the bass. A dynamic marking of *mp* is present. A repeat sign is at the beginning.Musical notation for the second system, continuing the grand staff. The melody continues with quarter notes on G4, A4, B4, and C5, then a dotted quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The bass line continues with quarter notes on C3, G2, C3, and F2, then a dotted quarter note on G2, and finally a quarter note on C3. There are fingerings: 1 for the first note in both staves, 3 for the second note in the bass, and 4 for the second note in the treble. A dynamic marking of *mp* is present.Musical notation for the third system, continuing the grand staff. The melody continues with quarter notes on G4, A4, B4, and C5, then a dotted quarter note on B4, and finally a quarter note on A4. The bass line continues with quarter notes on C3, G2, C3, and F2, then a dotted quarter note on G2, and finally a quarter note on C3. There are fingerings: 5 for the first note in the treble, and 1 for the first note in the bass. A dynamic marking of *f* is present.

Musical notation for the fourth system, showing the beginning of a new system with a treble clef and a single note on G4.

Traditionnel

$\text{♩} = 180$
(Do majeur)

Je suis un pe - tit pou - pon De bo.

Qui ai - me bien les bon - bons Et les con - fi - tu - u - res. Si vous vou - lez m' en don - ner

Je sau - rai bien les man - ger. La bonne a - ven - ture. ô gué La bonne a - ven - tu - u - re.

© 2000 by les Éditions BOURGÈS R.
2 rue d'Angerville 28700 SANTEUIL / France
Tous droits réservés pour tous pays

La bonne aventure ô gué

Pour
Je veu.
Et s'ils veu.
La bonne aven,
La bonne aventure

Toute reproduction,
procédé que ce soit consi-
ble des peines prévues par la lu.

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers