

ANACROUSE

Claude DEBUSSY

LE PETIT P

The Little

D

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillet papier), et disponibles gratuitement sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces deux adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre intérêt pour cette collection et vous invitons à la découvrir.

L'année 1902 voit la création de *Pelléas et Mélisande*, opéra accueilli par l'incompréhension bornée ou la malice d'une grande partie de la critique, soutenu cependant par l'enthousiasme de la jeunesse.

A partir de 1903, dans l'aisance matérielle procurée par un remariage, Debussy se consacre pleinement à son activité de compositeur : œuvres orchestrales (*Nuages*), mélodies (*Trois Chansons de France*, *Promenoir des deux amants*, série des *Fêtes galantes*), et surtout une série d'œuvres pour piano voient éclore *Estampes* (1903), *D'un cahier d'esquisses* (1904), *L'Isle Joyeuse* (1905-1907), *Children's Corner* (1908), les vingt-quatre *Préludes* en hommage à Chopin (1910-1913).

Vers 1910 Debussy commence à ressentir les premières atteintes du cancer qui le terrassa en 1918. Il n'en continua pas moins de composer des œuvres contemporaines manifestement incapables désormais de le satisfaire. Parmi les partitions, telles *Jeux* (1912), ballet chorégraphié par Jean Cocteau et Maurice Ravel (1913), *Douze Études* pour piano (1915) et *La Sonate pour flûte et piano* (1915), pour flûte, alto et harpe (1915), qui constituent le dernier sommet de son œuvre.

Claude Debussy se situe assurément dans la lignée des grands compositeurs, après Mozart, Beethoven, Schumann, mais il est évident que Debussy a affirmé sa personnalité dans les autres domaines. Son œuvre pour piano n'en demeure pas moins essentielle et occupe peut-être la première place. Là, plus qu'ailleurs, il réalisa le plus grand nombre de compositions, de composer avec des sons plutôt qu'avec des notes.

Charmante pochade
ment encore longue
composition n'est
dans la *Méthode*

Alphonse
semble cor
composé
dantes
gard
le +

LE PETIT NÈGRE



Allegro

First system of musical notation (measures 1-3) in 2/4 time. The right hand features a melody with triplets and slurs, marked *f* *très rythmé*. The left hand has whole rests in measures 1 and 2, followed by a single note in measure 3 marked *f marcato*. Fingering numbers 2, 3, 1, 3, and 2 are indicated above the right hand notes.

Second system of musical notation (measures 4-5). The right hand continues the melody with slurs and fingering (3, 1, 4, 2). The left hand plays a bass line with chords and single notes, marked *mf*. Fingering numbers 2, 4, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 1, 3, and 2, 4 are indicated below the left hand notes.

Third system of musical notation (measures 6-7). The right hand continues the melody with slurs and fingering (2). The left hand continues the bass line with slurs and fingering (1, 2). The dynamic *mf* is indicated.

Fourth system of musical notation (measures 8-9). The right hand continues the melody with slurs and fingering (2). The left hand continues the bass line with slurs and fingering (1, 2). The dynamic *mf* is indicated.

17 *Un peu retenu*

pp

22

doux et expressif

26

30

35

39

ff *A tempo*

43

mf

46

mf

49

53



© 2004 by les Éditions BOURGÈS

EBR A001

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers