

ANACROUSE

G.F. HAENDEL

PASSAC' /

Sol r

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un catalogue.

Nous vous remercions de votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

Haendel, Georg Friedrich

Né à Halle, 23 février 1685 ; mort à Londres, 14 avril 1759

Fils de Georg Haendel, chambellan du duc de Saxe-Weissenfels, sa mère est la comtesse épouse Dorothea Taust, fille de pasteur, Georg Friedrich Haendel est l'instar de ses deux illustres contemporains Johann Sebastian Bach et Domenico Scarlatti, nés la même année, issu d'une famille de musiciens. Initié très jeune au clavier et à l'orgue, il n'en montra pas moins de grandes dispositions. Élève de Friedrich Wilhelm Zachau, il acquit auprès de cet excellent maître une solide formation d'instrumentiste à clavier et de compositeur. Il poursuit ses études classiques ; au gymnasium de Halle d'abord, puis à l'université de la même ville, à partir de 1702. Il y rencontre Georg Friedrich Haendel, avec qui il noue une amitié durable. Cette même année 1702, il est nommé organiste de la cathédrale de la ville. Un an plus tard, il quitte Halle pour aller à Hanovre.

Au cours de l'hiver 1706-1707, Haendel gagne l'Italie par une série de déplacements incessants à travers la péninsule italienne pour apprendre et acquiert définitivement son métier. Il découvre les foyers musicaux, Florence, Naples, Rome, Venise. Il étudie les maîtres italiens du temps, Corelli, Scarlatti puis les compositeurs de relations mondaines et connaît le succès.

En 1710 il quitte l'Italie pour Hanovre, où il est nommé lecteur de Hanovre. Mais à peine arrivé, il est nommé organiste à Londres cette fois. Après un premier refus, il obtient finalement un second congé de son employeur à un délai raisonnable ».

Haendel rejoint Londres en 1711. Il fait quelques voyages en Allemagne et en Italie. Il fit toute sa carrière, acquiescent à la cour et il devient l'un des compositeurs les plus en vogue et pensif de son époque. Il est au sein de la société aristocratique de la cour.

En 1714, l'empereur Charles VI craint de le voir partir pour l'Angleterre pour s'installer à la cour de la reine Anne au King's College et de le voir devenir un rival sérieux de Bach, mais il ne le craint pas.

A la fin des années 1730, la réalité s'imposait à Haendel : le public londonien n'était pas en mesure de faire vivre un théâtre en cette première moitié du XVIII^e siècle. Alors qu'il avait jusque-là privilégié l'opéra italien, Haendel consacre désormais essentiellement son activité de compositeur à l'oratorio. Se succèdent nombre de chefs-d'œuvre, parmi lesquels, *Le Messie*, créé triomphalement à Dublin en 1741. Vieillissant, Haendel vécut enfin une relative quiétude, reconnu et consacré compositeur britannique.

Au début des années 1750, les premiers signes de cécité se manifestèrent. Haendel dut subir trois fois l'opération de la cataracte. Le chirurgien qui avait opéré Johann Sebastian Bach, le laissa complètement aveugle. Il continua la composition, et passa les dernières années de sa vie dans l'isolement. Il assistait encore, parfois, à l'exécution de certaines œuvres. Le 14 avril 1759, il tint les claviers à une exécution du *Messie*, à Christ Church, huit jours plus tard, le samedi saint 14 avril 1759. Ses funérailles eurent lieu le 20 avril à l'abbaye de Westminster où il fut inhumé, « coin des poètes ».

L'œuvre de Georg Friedrich Haendel est à l'immense : quarante opéras, cent soixante-six duos, trios, quatuors, cinquante-sept sonates et trios pour divers instruments, dix-huit *Te Deum*, dix-huit *Anthems*, plusieurs recueils de cantates, douze concertos d'orgue, dix-huit *Concertos*, nombreuses œuvres de musique populaire pour tout, deux Passions et trente-deux oratorios.

Passacaille

En 1720, Haendel fait paraître une *Passacaille* pour le clavecin, 1^{er} mouvement en majeure partie. Suite en sol mineur HWV 100, miniature des « goûts raffinés » de la *sacaille* en sol mineur. Elle clôt la Suite en une tonalité mineure, la dernière œuvre de Haendel pour deux mains de clavecin.

PASSACAILLE



Georg Fr

Musical notation for measures 1-3. The piece is in G minor (one flat) and common time. The right hand features a complex texture of chords and triplets, with fingerings 4, 3, 4, 3, 5, 4, 4, 5. The left hand provides a steady accompaniment with chords, with fingerings 3 and 4.

Musical notation for measures 4-5. Measure 4 includes a triplet in the right hand with fingerings 3, 2, 4 and a fermata. Measure 5 features a repeat sign and a final chord in the right hand with fingering 4. The left hand continues with a simple accompaniment.

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 shows a triplet in the right hand with fingering 3. Measure 7 includes a fermata in the right hand with fingering 2 and a sharp sign. The left hand has a consistent accompaniment.

Musical notation for measures 8-9. Measure 8 features a melodic line in the right hand with fingering 1. Measure 9 includes a fermata in the right hand with fingering 1. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 has a melodic line in the right hand with fingering 1. Measure 11 includes a trill (tr) in the right hand. Measures 12 and 13 continue the melodic and accompanimental lines.

16 *tr*

19 *tr*

22

25

28

31

49

49

52

52

55

55

58

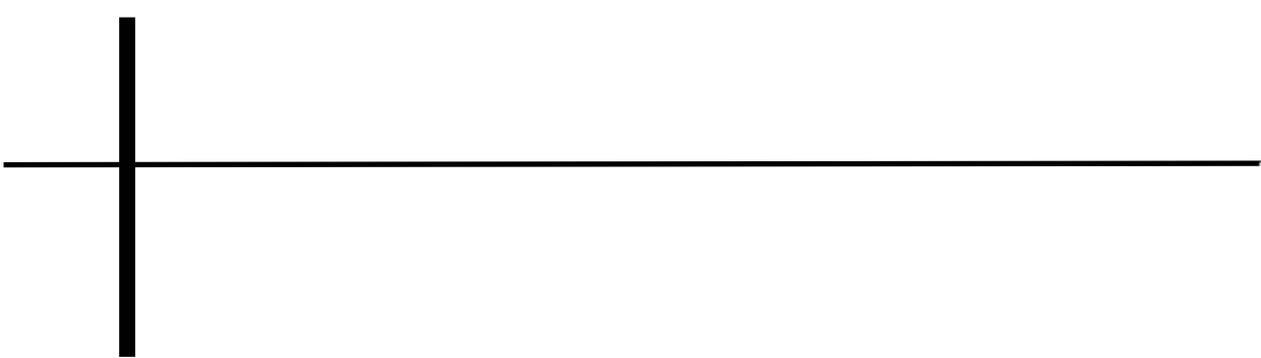
58

60

60

62

62



© 2005 by les Éditions BOURGÈS

EBR A012

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers