

ANACROUSE

---

J.S. BACH

PETIT PRÉ

B<sup>u</sup>

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

## Bach, Jean-Sébastien

Né à Eisenach, 21 mars 1685 ; mort à Leipzig, 28 juillet 1750

Issu d'une lignée de musiciens implantée en Thuringe depuis le XV<sup>e</sup> siècle, à l'âge de dix ans, Jean-Sébastien est élevé par son frère aîné Johann Christoph Bach, organiste à Ohrdruf. Il poursuit de brillantes études classiques au lycée d'Eisenach puis au lycée d'Ohrdruf. Parallèlement il apprend le clavecin et l'orgue avec son frère Johann Christoph Bach, le cantor d'Ohrdruf. A quinze ans il est admis au lycée de Lüneburg, où il y travaille la composition et l'orgue. Il y reçoit aussi probablement les conseils du grand maître de la bibliothèque et copie beaucoup de musique, pratique qu'il continuera tout au long de sa vie.

Organiste virtuose il est nommé en 1703 à la Neukirche. La première cantate est donnée le jour de Pâques 1704.

En 1705 il fait le voyage de Lübeck pour aller voir l'organiste Dietrich Buxtehude.

En 1707 il est nommé à la Blasiuskirche. En 1708 il épouse sa cousine Maria Barbara Bach.

En 1708 il accepte le poste d'organiste à Weimar, et en 1714, celui de Konzertmeister à la cour de Weimar.

En 1717, il est appelé au poste de maître de chapelle à la cour calviniste de Cöthen. La musique est son domaine principal, il compose la majeure partie de son œuvre, notamment de cette époque les *Clavierbüchlein für Anna Bach*, le *Clavierbüchlein für Anna Bach*, les *françaises* et *anglaises* et le *Concerto pour clavier*.

En juillet 1720 Maria Barbara meurt. Cette même année il se remarie avec Anna Bach. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar.

En décembre 1720 il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar.

En 1723 il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar. Cette même année il est nommé maître de chapelle à la cour de Weimar.

Directeur de la musique religieuse de Leipzig, Bach doit renoncer à écrire pour le théâtre, assurer l'enseignement musical aux élèves de la Thomasschule, produire toute la musique qu'on lui demande (cantates pour chaque dimanche et fête, musiques pour les cérémonies officielles de la ville et de l'université), faire face à de nombreuses obligations plus terre à terre comme le ramassage du bois de chauffage pour la Thomaskirche, ne pas s'absenter de la ville sans l'autorisation du Burgmeister. C'est à ce poste somme toute peu séduisant et bien modeste que de son génie que Jean-Sébastien Bach resta jusqu'à la fin de sa vie.

Continuellement soumis à d'incroyables démêlés avec les autorités de Thomasschule, il ne se départit jamais de ses fonctions créatrices. C'est pour Leipzig qu'il composa ses plus belles œuvres : cinq séries annuelles complètes de cantates pour tous les dimanches, la *Passion selon saint Jean*, la *Messe en si mineur*, l'*Oratorio de Noël*. Cette période laborieuse est entrecoupée de courts voyages : Vienne où il rencontre Johann Adolph Hasse et retrouve son élève Anna Bach, le claveciniste du compte Keyseking pour qui il compose le *Clavier pour Anna*, Berlin, Potsdam (où il est reçu par le roi Frédéric II de Prusse) et Weimar (où il compose le *Clavier pour Anna*).

Avec l'âge sa vue baissait inexorablement. En 1749 le laissa presque aveugle. Le même chirurgien qui avait opéré les mêmes effets. Les derniers mois de sa vie furent marqués par ses enfants les dernières mesures de sa grande œuvre.

## Prélude

A l'origine, le prélude n° 1 en do majeur nuscrit est préservé à l'origine, joué par des guitaristes, Jean-Sébastien Bach plutôt qu'un autre.

Il est possible de jouer la sérénade débarrassée d'ornements, l'œuvre musicale de grand J.S.

# PETIT PRÉLUDE

BWV 999



Jean-Sébastien

Con moto

1

*mf*

5

4

8

*poco cresc.*

3

4

12

*poco dim.*

16

20

*poco cresc.*

24

*poco dim.*

28

32

36

40



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A014

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*