

ANACROUSE

J.S. BACH

PETIT PRÉ

B[♭]

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre intérêt à cette collection et vous invitons à découvrir nos autres collections.

Directeur de la musique religieuse de Leipzig, Bach doit renoncer à écrire pour le théâtre, assurer l'enseignement musical aux élèves de la Thomasschule, produire toute la musique qu'on lui demande (cantates pour chaque dimanche et fête, musiques pour les cérémonies officielles de la ville et de l'université), faire face à de nombreuses obligations plus terre à terre comme le ramassage du bois de chauffage pour la Thomaskirche, ne pas s'absenter de la ville sans l'autorisation du Burgmeister. C'est à ce poste somme toute peu séduisant et bien modeste que de son génie que Jean-Sébastien Bach resta jusqu'à la fin de sa vie.

Continuellement soumis à d'incroyables démêlés avec le Corde des autorités de Thomasschule, il ne se départit jamais de ses fonctions créatrices. C'est pour Leipzig qu'il composa ses plus belles œuvres : cinq séries annuelles complètes de cantates pour tous les jours de la *Passion selon saint Jean*, la *Messe en si mineur*, l'*Oratorio de Noël*. Cette période laborieuse est entrecoupée de courts voyages : l'été 1728 il rencontre Johann Adolph Hasse et retrouve son élève, le claveciniste du compte Keyseiling pour qui il compose *Le Concerto pour clavier*, Potsdam (où il est reçu par le roi Frédéric II de Prusse *musical*).

Avec l'âge sa vue baissait inexorablement et en 1749 le laissa presque aveugle. Le même chirurgien eut les mêmes effets. Les derniers mois de sa vie furent consacrés à ses enfants les dernières mesures de sa grande œuvre.

Prélude

A l'origine, le prélude BWV 999 nuscrit est préservé à l'Université de Göttingen, jouée par des guitaristes et par Jean-Sébastien Bach plutôt qu'un piano.

Il est possible de jouer ce prélude avec sérénité et grâce, débarrassée de la technique musicale traditionnelle du grand J.S.

PETIT PRÉLUDE

BWV 999



Jean-Sér

Con moto

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern starting with a first fingering (1). The left hand has a simple bass line with a fifth fingering (5) on the first measure.

Musical notation for measures 4-6. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line.

Musical notation for measures 7-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line. The instruction *poco cresc.* is present.

Musical notation for measures 9-11. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line. The instruction *poco dim.* is present.

Musical notation for measures 12-15. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a simple bass line.

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

20

poco cresc.

24

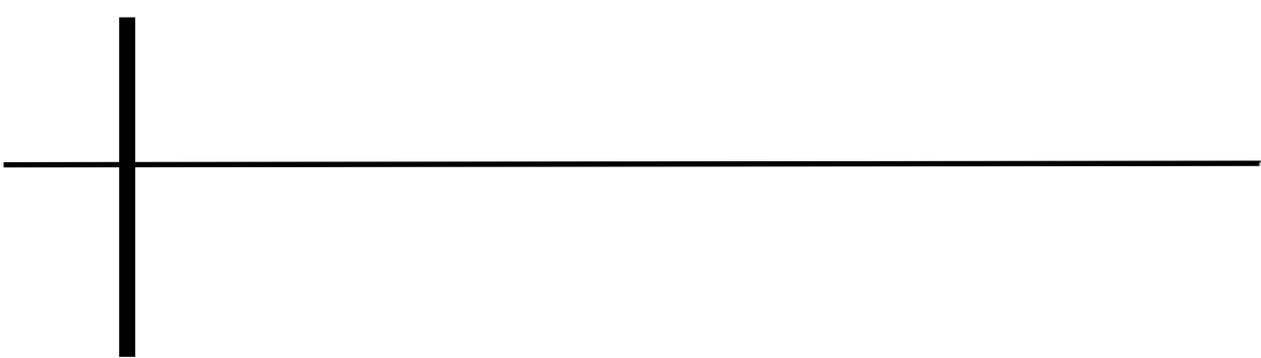
poco dim.

28

32

36

40



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A014

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers