

ANACROUSE

L.V. BEETHOVEN

CLAIR DE

Adagio sostenuto

Op.

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour cette collection et vous

Beethoven, Ludwig van

Né à Bonn, 15 ou 16 décembre 1770 ; mort à Vienne, 26 mars 1827

Les dons musicaux de Ludwig van Beethoven furent décelés par son père, Johann, membre de la Chapelle de l'Electeur de Cologne. Après des études générales rudimentaires, Ludwig reçoit une formation musicale auprès des musiciens de la Cour de Bonn : violon, piano, orgue, théorie. Le premier professeur de composition important est Christian Gottlob Neefe. À la Cour, musicien consciencieux qui semble deviner l'énorme potentiel de son élève dès sa tendre jeunesse. Il guide Beethoven dans l'étude de la composition et lui fait provisionner au clavier. En 1783, il tient le clavecin dans l'orchestre et en 1784, il est officiellement nommé organiste suprême de la Cour.

Beethoven est envoyé à Vienne en 1787 pour un grand résultat apparent. Il revient à Bonn et s'occupe d'étudier la littérature et la philosophie.

En 1790, la vie de Beethoven est marquée par la rencontre de Joseph Haydn qui l'encourage. En 1792, quittant définitivement sa ville natale.

Hormis des séjours à Prague, il passe plus guère la capitale autrichienne que par l'aristocratie mélomane. C'est à Vienne que le jeune virtuose du clavier rencontre Georg Albrechtsberger, professeur de piano ; noue de solides amitiés et affirme sa personnalité. C'est l'année 1800.

L'année 1800 affecte l'essor de son œuvre. Une crise impressionnante poignante « T » son être, l'écrit. Idée telles c'œuvres son

Malgré la présence constante de nombreux admirateurs et d'amis dévoués de quelques figures féminines traversant sa vie et de sa gloire devenant universelle, progressivement, inexorablement, le compositeur se mûrit dans le silence et se retire dans la misanthropie. Dédaignant les hommes, indifférent au succès et à la reconnaissance, il n'en continue pas moins de composer, parvenant dans les deux dernières années de sa vie à un certain apaisement.

Il meurt en mars 1827, victime d'une double pleurésie, pendant un violent orage. A ses obsèques, qui réunirent une foule immense, 20 000 personnes, Karl Czerny et Franz Schubert figuraient parmi les porteurs de cercueil.

Définir en quelques mots le génie beethovénien est un défi. On peut dire que Beethoven représente l'apogée de la musique classique du XVIII^e siècle. Il en perfectionne, agrandit, dilate le cadre, il conduit jusqu'à un certain « achèvement ». Surtout, il rompt avec l'académisme, plus à une aristocratie, à une élite restreinte, mais de plus en plus toute entière, il est le premier chez qui l'esprit libérateur a soufflé.

Adagio Sostenuto, Premier pour piano « clair de lune

Beethoven composa sa 29^e sonate en 1801 entre sa première et sa deuxième sonate.
« sonate de la Tonnelle » par laquelle Beethoven compose cette œuvre.
Après le décès du compositeur, le poète Ludwig Rallstab a écrit une promenade nocturne en Suisse.

Cette œuvre est un classique

CLAIR DE LUNE



Ludwig Va

Adagio sostenuto

Si deve suonare tutto questo delcatissimamente e senza sordoni

sempre pp e senza sordini

16

19

22

25

28

31

34

poco cresc. *mf*

37

p

40

p

43

p

46

p

49

52

55

58

61

64

67



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A015

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers