

ANACROUSE

Johannes BRAHMS

VALS

n° 15 C

La¹

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la période moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, tout en garantissant la qualité indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical, afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format de feuillets papier, et disponibles également en format PDF sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces deux adresses, pour chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons une agréable découverte.

Brahms, Johannes

Né à Hambourg en Allemagne, 7 mai 1833 ; mort à Vienne, 3 avril 1897

Son père Johann Jakob, contrebassiste et corniste de l'orchestre initie Brahms au piano à l'âge de sept ans. Il aperçoit chez son fils un don pour la musique. Brahms joue du violon, du violoncelle et du cor et définitivement le piano. A l'âge de dix ans, il étudie cet instrument en position avec l'un des professeurs les plus fameux de Hambourg. Celui-ci le forme dans l'intention d'en faire un virtuose du piano. Brahms s'inspire de Bach, Beethoven, Mozart.

Afin d'aider sa famille, il commence à jouer dans l'orchestre à l'âge de 13 ans et grâce à ses dons pianistiques, il donne des leçons de piano et des récitals jusqu'à l'âge de 18 ans.

Sa carrière se développe et s'enrichie grâce à ses compositions. En 1853, Brahms est en tournée avec son ami le violoniste Joseph Joachim. Il rencontre d'un grand violoniste appelé Joseph Joachim. Par les compositions de Brahms l'impression se crée d'un couple Schumann. Grâce à Robert Schumann, Brahms compose des lieder.

Par la suite, il est nommé maître de chapelle de 1852 à 1859. Il compose ses premiers *concerto pour piano*. Ses premières œuvres sont très sévèrement critiquées – notamment son *concerto en ré mineur* à trois mouvements, considéré comme « d'incompréhensible » ou « d'insupportable ». Brahms dispose de grands succès. En 1861, il se fixe à Leipzig : ses œuvres commencent à siffler. Les critiques de ses *symphonies pour piano* sont également sévères.

A partir de 1862, il se fixe à Vienne et grandit et l'on lui reconnaît son style.

VALSE

Opus 39 n° 15



Johann

Tempo giusto

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Tempo giusto'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the dynamic marking 'p doux' and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The second system includes the dynamic marking 'p' and fingering numbers 4, 5. The third system includes the dynamic marking 'p' and fingering numbers 1, 2, 4, 5. The fourth system includes the dynamic marking 'p' and fingering numbers 1, 2, 4, 5. The fifth system includes the dynamic marking 'p' and fingering numbers 1, 2, 4, 5.

19

23

p *poco cresc.*

26

30

doux

33

36



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A016

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers