

ANACROUSE

Johannes BRAHMS

VALS

Opus 39
Sol

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre intérêt à cette collection et vous invitons à découvrir nos autres collections.

Brahms, Johannes

Né à Hambourg en Allemagne, 7 mai 1833 ; mort à Vienne, 3 avril 1897.

Son père Johann Jakob, contrebassiste et corniste de l'orchestre municipal, initie Brahms au piano à l'âge de sept ans. Il aperçoit chez son fils un don particulier pour la musique. Brahms joue du violon, du violoncelle et du cor avant de choisir définitivement le piano. A l'âge de dix ans, il étudie cet instrument ainsi que la composition avec l'un des professeurs les plus fameux de Vienne, Edouard Marxsen. Celui-ci le forme dans l'intention d'en faire un virtuose du piano comme Bach, Beethoven, Mozart.

Sa carrière se développe et s'enrichit grâce à de nombreuses rencontres en tournée avec son ami le violoniste Edouard Remenyi et fait la rencontre du célèbre Joseph Joachim. Celui-ci très impressionné par les compositions de Brahms, lui présente Liszt et surtout le présente au couple Schumann. Grâce à Robert Schumann, Brahms compose ses lieder.

Par la suite, il est nommé maître de chapelle du prince de Lippe. Ses premières compositions n'ont pas connu de grand succès. Très sévèrement critiqué pour sa représentation de son *concerto en ré mineur* à Hanovre en 1853, la critique remarque « d'incompréhensible » ou « plutôt fade », la critique remarque ses grandes qualités pianistiques. La pire humiliation pour le maître est de voir par son œuvre au lieu d'applaudir se met à siffler. Les critiques pour *la symphonie pour piano opus 3* sont très dures et il se remet à composer.

A partir de 1859, il fait des tournées comme maître de chapelle à Vienne pour se vouer à la composition. Sa gloire et ses succès sont plus que satisfaisants. Le fameux *Requiem* est composé en 1868.

Brahms utilise dans ses symphonies et ses concertos la forme sonate et la technique de l'opéra mais une liberté formelle, importante pour son époque. Il révèle ses trois cents lieder. Il est dans la lignée de Schubert, révélateur de son génie musical et son style est très dense, très serré, difficile à l'exécution, avec des rythmes superposés et syncopés. D'une façon générale, Brahms échappe à l'académisme et se consacre à Varsovie pour y être enseignant.

L'opus 39 est composé de seize valse mais Brahms crée une œuvre délicieuse que la critique donne au va et vient. Elle est construite dans une tonalité finale et qui est caractéristique de ses phrasés mélancoliques.

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

VALE

Opus 39 n° 3



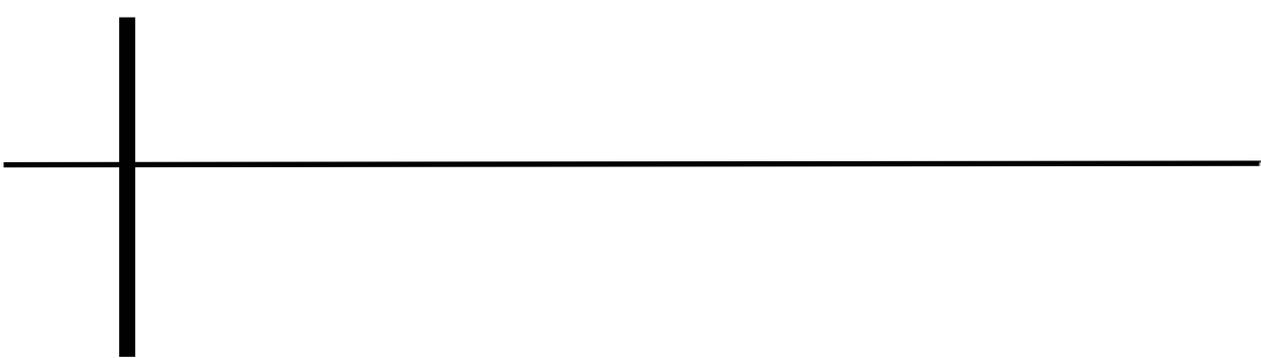
Johann

p dolce

Leo. 4 * Leo. 3

Leo. 2/4 * Leo. 1/2

Leo. 3



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A017

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers