

ANACROUSE

Scott JOPLIN'

MAPLE LE'

La'

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Cette collection, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

L'année 1899 marqua le début de la gloire suite à sa rencontre avec l'éditeur John Stark, qui accepta de publier « Maple Leaf Rag ». C'est la pièce qui a eu le plus de succès en son temps. De nos jours, elle est concurrencée par « The Entertainer » également de Scott Joplin, popularisée par le film « L'Arnaque ». Cette pièce est même devenue un classique ou un incontournable pour les pianistes de formation classique.

Maple leaf rag

En 1899, Scott Joplin fit publier sa partition par l'éditeur Stark baptisée d'après le Maple Leaf Club à Sédalia, boîte de nuit. Stark fit de Joplin l'une des grandes figures de ce nouveau genre.

« Maple Leaf Rag » s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires, devint le hit-parade en 1907 grâce aux versions du baritone et de l'US Marine Band. Scott Joplin le grave, quant à lui, sur disque en 1906 tandis que la première prise gravée sur disque est celle de New Orleans Rhythm Kings le 13 mars 1923 pour le label Gennett.

Écrit à 2/4 pour le piano, à l'instar de la plupart des ragtimes, il comporte quatre thèmes de 16 mesures chacun. Le premier est en *la* bémol majeur, tandis que le troisième est en *do* majeur, rythme de ragtime, *Maple Leaf Rag* a influencé de nombreux compositeurs et a donné naissance à des rythmiques, voire la trame harmonique de *Scott Rag*, *Ophelia Rag* et *Qualo Rag*.

Grâce à ce fameux surnommé de son vivant « le roi » du ragtime classique et à sa œuvre majeure de Scott Joplin, ce morceau est devenu un classique du ragtime classique et un incontournable.

Cette pièce est un incontournable de l'exécution et attire l'attention sur ce fameux ragtime.

MAPLE LEAF RAG

Sr

Tempo di marcia

The first system of musical notation for Maple Leaf Rag. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a repeat sign. The first measure of the repeat contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff begins with a quarter note C3, followed by a repeat sign. The first measure of the repeat contains a quarter note D3, a quarter note E3, and a quarter note F3. The second measure contains a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The third measure contains a quarter note C4, a quarter note D4, and a quarter note E4. Dynamics include a forte (f) marking in the bass staff.

The second system of musical notation for Maple Leaf Rag. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff begins with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4.

The third system of musical notation for Maple Leaf Rag. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff begins with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4.

The fourth system of musical notation for Maple Leaf Rag. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass staff begins with a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The second measure contains a quarter note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The third measure contains a quarter note B3, a quarter note C4, and a quarter note D4.

15

1 2

19

2

f stacc.

23

27

31

35

2

f

38

41

p m.d.

44

mf

48

Trio

52

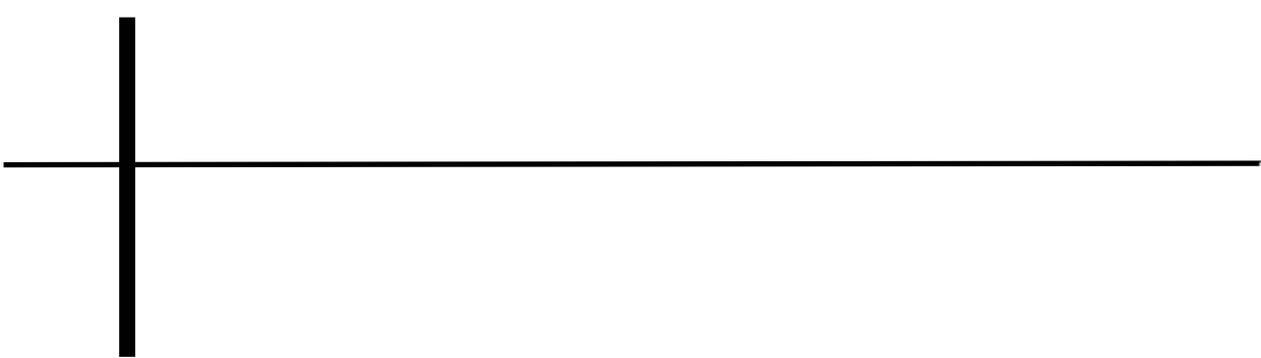
f

56

60

63

66



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A018

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers