

ANACROUSE

Scott JOPLIN'

MAPLE LE'

La'

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Cette collection, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour cette collection et vous

Joplin, Scott

Né à Texarkana au Texas, 24 novembre 1868 ; mort à New York, 1917.

Issu d'une famille de musiciens noirs affranchis du Kentucky, son père jouait du violon et sa mère du Banjo. Ces derniers élevèrent leurs enfants d'un environnement musical. Effectivement, ses frères et sœurs jouaient de la guitare, composaient et chantaient dans des gospels. Dans son enfance, il pratiqua lui-même du clairon et de la guitare.

À l'âge de 8 ans, Scott Joplin fut fasciné par le piano et commença à s'entraîner dessus. Son père constata qu'il avait un grand talent pour cet instrument et malgré leur pauvreté, il fit des économies pour acheter un piano d'occasion. Scott Joplin s'entraîna des heures d'arrêts. Déjà, il improvisait avec une aisance phénoménale. Plus tard, quand il fut adolescent, il se rendit à New York et découvrit le monde du piano. Il se passionna pour le romantisme européen, aux opéras ainsi qu'à l'harmonie.

À quinze ans, la mort de sa mère fut un choc pour lui. Il commença à jouer comme musicien professionnel dans les rues de Saint-Louis et le Mississippi. Cela lui permit de rencontrer de nombreux musiciens.

Lorsque Scott Joplin s'enrichit, il fut admis dans les cercles des « professeurs », c'est-à-dire les musiciens professionnels.

Dans ces lieux, ces musiciens de couleur se mélangaient avec les blancs, d'autres de couleur (gauche) / ternaire (mélange de blanc et de noir).

De toutes ces influences, Scott Joplin créa un style personnel, une notation qui ne sait pas que Scott Joplin est un compositeur de piano.

L'année 1899 marqua le début de la gloire suite à sa rencontre avec l'éditeur John Stark, qui accepta de publier « Maple Leaf Rag ». C'est la pièce qui a eu le plus de succès en son temps. De nos jours, elle est concurrencée par « The Entertainer » également de Scott Joplin, popularisée par le film « L'Arnaque ». Cette pièce est même devenue un classique pour les pianistes de formation classique.

Maple leaf rag

En 1899, Scott Joplin fit publier sa partition par l'éditeur Stark fit de Joplin l'une des grandes figures de ce nouveau mouvement.

« Maple Leaf Rag » s'est vendu à plus d'un million de copies. Le hit-parade en 1907 grâce aux versions du baritone l'US Marine Band. Scott Joplin le grave, quant à la première prise gravée sur disque par le New Orleans Rhythm Kings le 13 mars 1923 pour le Victor.

Écrit à 2/4 pour le piano, à l'instar de la plupart des ragtimes, il est composé de quatre thèmes de 16 mesures chacun. Le premier est en la bémol majeur, tandis que le troisième est en sol bémol majeur, la troisième de ragtime, *Maple Leaf Rag* a influencé de nombreux compositeurs de ragtime, voire la trame harmonique de *Scott Rag*, *Ophelia Rag* et *Qual Rag*.

Grâce à ce fameux surnommé de son vivant « le roi du ragtime classique ».

Cette pièce est une œuvre majeure de Scott Joplin, exécution et attirant l'attention sur ce célèbre ragtime.

S,

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the beginning of the piece in 2/4 time, with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The bass line begins with a quarter note G2, followed by a half note F#2. The second system continues the melody and bass line, with the melody featuring a half note E4 and a quarter note D4, and the bass line featuring a half note E2 and a quarter note D2. The score is written in a simple, clear style with a white background and black notation.



15

1 2

19

f stacc.

2

23

27

31

35

2

f

38

41

p m.d.

44

mf

48

Trio

52

f

56

60

63

66



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A018

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers