Nicolaï RIMSKI-KORSA^y

LE VOL DU B'

Extrait de l'Opéra « ¹

Tra

Collection ANACROUSE

La collection ANACROUSE offre aux pianistes novi un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissar derne.

Proposer tout à la fois des « incontournables et des pièces de compositeurs parfois oubliés, to gique indéniable, tels sont les objectifs que no que pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un sur le plan de l'établissement du texte mun garantir aux musiciens les conditions ir commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées (feuillets papier), et disponibles é sur les sites <u>www.ebr.fr</u> et · R. Vous trouverez à ces de chaque pièce ainsi qu'un cc

Nous vous remercette collection et ve

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas (Nikolaï Andreïevitch)

Né à Tikhvin en Russie le 18 mars 1844 ; mort à Lyubensk, 21 juin 1

Rimsky-korsakov naquit dans une famille de noble du milieu nait une grande culture musicale. De 1856 à 1862 il suivit les coucadets de la marine à Saint Petersbourg, sans pour autant abandor musicale, le piano et le violoncelle.

En 1961, il se lia au groupe des « cinq » autour du c' teur russe Mili Balakirev, la figure dominante d'un grour russes comprenant Alexandre Borodine, Modeste Mour gine du renouveau de l'école russe. En raison de la pr sur les scènes européennes, il défendit la création d'édifiée sur les caractéristiques du folklore national

Cette rencontre avec le compositeur M se consacrer à la composition musicale mair 1873. Tout en composant ses premières thèmes russes [1866], Sadko [1867], Ant ra. Il travailla, en parallèle, par corres gue et le contrepoint pour combler s

Ainsi il acquit une grande accepta l'emploi de professeur vatoire de Saint-Pétersbourg cette année-là pour avoir cette année-là pour avoir fions disciplinaires qui fr fut nommé inspecteur l'Orchestre symphoni de ces derniers en l'exerça en tant qu' dine, Le Prince en 1896 aprèc

Rim recte en' tige o' Sain' Rimski-Korsakov nous fait découvrir l'instrumentation fraîche et éclatant d'un grand orchestrateur mêlée à l'originalité de ses idées musicales. On ressent influence de l'orchestre de Berlioz, auquel d'ailleurs les « cinq » vouaient un v ble culte. Il a exercé son influence directement sur ses élèves, notamment le positeurs russes Igor Stravinski et Alexandre Glazounov et indirectement a de son traité « Éléments d'orchestration », publié après sa mort en 1913.

Les oeuvres de Rimski-Korsakov sont d'abord lyriques aver d'une quinzaine d'opéras qui nous révèle ses aspirations profondes ration pour les vieux mythes de la Russie païenne, lui permet[†] imagination qui se plaît dans le féerique et le fantastique

Ses principales oeuvres comprennent *Snegourotchka* (Floco-Coq d'or (1906-1907), ainsi que les œuvres symphonic (1887), *Schéhérazade* (1888) et l'ouverture de *la Grar* autobiographie, Chronique de « ma vie musicale », a 1909 et éditée en français en 1938.

Le vol du bor

Le vol du bourdon est extrait de l'esente le moment musical le plus connu d'

Pouchkine a inspiré Rimsky–Korsako[,] teur réussit à donner à sa musique ments populaires, lyriques et drar

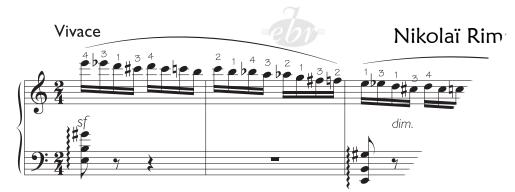
Rimsky-Korsakov a exteroduction de la troisième de merveilles » qu'exprime le trois preux émergeant de triomphe finalement de nombreux enchanter Tsar, en bourdon.

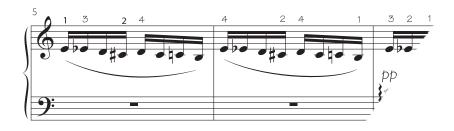
Rimsky-K Bourdon, vrai bruit des les Ce c' descripti Ce' au n

LE VOL DU BOURDON

Extrait de l'Opéra « Le conte du tsar Saltan »

Transcription pour Piano



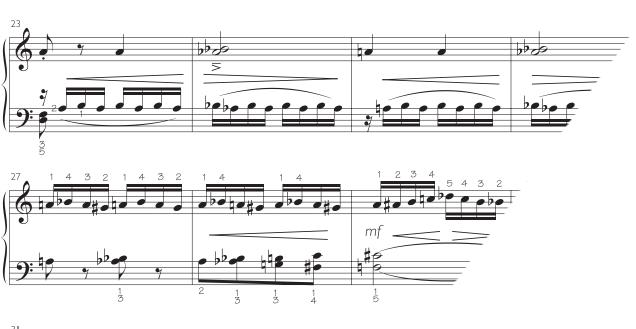


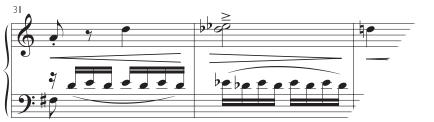


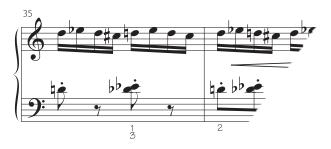




www.note/piano.com











www.note/piano.com













www.note/piano.com



www.note/piano.com

© 2006 by les Éditions BOURGES

EBR A020

Conception & Gra

Directeur c' Patric