

ANACROUSE

---

# Nicolai RIMSKI-KORSAKOV

## LE VOL DU BÉL

Extrait de l'Opéra « L'Éclaircie »

Tra

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Cette collection, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces deux adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

## RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas (Nikolaï Andreïevitch)

Né à Tikhvin en Russie le 18 mars 1844 ; mort à Lyubensk, 21 juin 1907

Rimsky-korsakov naquit dans une famille de noble du milieu d'une grande culture musicale. De 1856 à 1862 il suivit les cours des cadets de la marine à Saint Petersburg, sans pour autant abandonner la musique, le piano et le violoncelle.

En 1861, il se lia au groupe des « cinq » autour du compositeur russe Mili Balakirev, la figure dominante d'un groupe de jeunes russes comprenant Alexandre Borodine, Modeste Moussorgski, Glinka du renouveau de l'école russe. En raison de la préférence pour les scènes européennes, il défendit la création d'une école nationale édifiée sur les caractéristiques du folklore national.

Cette rencontre avec le compositeur Mili Balakirev le conduisit à se consacrer à la composition musicale mais il fut obligé de travailler en 1873. Tout en composant ses premières œuvres : *Thèmes russes* [1866], *Sadko* [1867], *Antarès*. Il travailla, en parallèle, par correspondance et le contrepoint pour combler ses lacunes.

Ainsi il acquit une grande expérience et accepta l'emploi de professeur de composition à l'Université de Saint-Petersbourg cette année-là pour avoir une formation disciplinaire qui fut nommée inspecteur de l'Orchestre symphonique de ces derniers en 1874. Il exerça en tant que compositeur : *Le Prince Igor* en 1896 après

Rimsky-Korsakov  
recte en  
tigue o  
Sain

Rimski-Korsakov nous fait découvrir l'instrumentation fraîche et éclatante d'un grand orchestrateur mêlée à l'originalité de ses idées musicales. On ressent l'influence de l'orchestre de Berlioz, auquel d'ailleurs les « cinq » vouaient un véritable culte. Il a exercé son influence directement sur ses élèves, notamment les compositeurs russes Igor Stravinski et Alexandre Glazounov et indirectement à travers de son traité « Éléments d'orchestration », publié après sa mort en 1913.

Les oeuvres de Rimski-Korsakov sont d'abord lyriques avec une quinzaine d'opéras qui nous révèle ses aspirations profondes. L'attachement pour les vieux mythes de la Russie païenne, lui permet une imagination qui se plaît dans le féérique et le fantastique.

Ses principales oeuvres comprennent *Snegourootchka* (Floco), *Coq d'or* (1906-1907), ainsi que les œuvres symphoniques *Symphonie n°1* (1887), *Schéhérazade* (1888) et l'ouverture de *la Grande* autobiographie, Chronique de « ma vie musicale », écrite en 1909 et éditée en français en 1938.

## Le vol du bourdon

Le vol du bourdon est extrait de l'opéra *Le Prince et le Bourdon*. C'est le moment musical le plus connu de l'œuvre.

Pouchkine a inspiré Rimsky-Korsakov. Le compositeur réussit à donner à sa musique une couleur de chants populaires, lyriques et dramatiques.

Rimsky-Korsakov a écrit la symphonie n°1, introduction de la troisième symphonie, « Les merveilles » qu'exprime le thème des trois preux émergeant du chaos et triomphe finalement du chaos. Le Tsar, en bourdon.

Rimsky-K  
Bourdon, vrai  
bruit des les  
Ce c'  
descripti  
Ce'  
au n

# LE VOL DU BOURDON

Extrait de l'Opéra « Le conte du tsar Saltan »

Transcription pour Piano

Vivace



Nikolaï Rimski-Korsakov

First system of the musical score. The treble clef staff contains a series of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (4, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 4). The bass clef staff has a few notes, including a sharp sign. Dynamics include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). A watermark 'ebr' is visible in the background.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the eighth-note pattern with fingerings (1, 3, 2, 4, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 1). The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the eighth-note pattern with fingerings (3, 1, 1, 4, 3, 1). The bass clef staff has a few notes.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the eighth-note pattern with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 2, 3). The bass clef staff has a few notes.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the eighth-note pattern with fingerings (3, 2, 1, 2, 4, 2, 3). The bass clef staff has a few notes.

23

27

31

35

39

43

48

1 2 3 4 1

*m.d.*

*m.g.*

53

1 3 2 1 4

58

*pp*

63

67

*pp*

71

75

*f*

80

85

*8va*

*p*

89

93

97





© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A020

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*