

ANACROUSE

Robert SCHUMANN

SCÈNES D'OP

Op.

n°1 « Pays l'

n°7 « F

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la période romantique.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, tout en garantissant une qualité musicale indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un catalogue complet.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection et vous invitons à découvrir nos autres collections.

## Schumann, Robert

Né à Zwickau en Allemagne, 8 juin 1810 ; mort à Endenich, 29 juillet 1856

En 1828, à ses dix huit ans, la mère de Schumann l'inscrit à l'université de Leipzig pour étudier le droit. Schumann n'est pas du tout passionné par le droit qu'il étudie et ne s'intègre pas dans le cadre universitaire. Animé par sa passion pour la musique et la littérature depuis son enfance, il côtoie surtout les meilleurs amateurs de Leipzig. Pendant les soirées organisées à l'occasion de montrer son talent en exécutant quelques compositions de valeur comme *Variations Abegg* et *Papillons op 2*.

A partir de 1830 la musique va prendre une place prépondérante dans sa vie jusqu'à ce qu'il décide de s'y consacrer entièrement. C'est en 1828 qu'il entend jouer le violoniste Paganini en concert, et auparavant le pianiste Moscheles ait déjà éveillé sa passion.

Lors d'une de ses soirées musicales, il rencontre Frédéric Wieck. Après avoir entendu jouer son fils alors âgé de neuf ans, Schumann décide de devenir un homme intransigeant et sévère. Il s'installe dans la maison de son professeur semble plus intéressé par la musique que par la carrière de virtuose. Schumann ne se dérange pas pour l'indocile instrument qu'est le piano médium afin d'assurer plus d'indépendance à la main en se ligaturant le médium. La fin de sa vie est consacrée à devenir virtuose. La fin de sa vie de Schumann se tourne vers la composition, très contestée en 1840, et il est considéré comme le défenseur de la musique romantique.

En 1840, Schumann épouse Clara malgré l'opposition familiale. Clara sera l'une de ses muses et compose ses premières œuvres pour elle, *Jeux, Davidsbund*, etc. Sa finesse d'écriture et sa maîtrise de l'instrument fait d'elle une

Appelé depuis 1834 par son ami Mendelssohn dans son conservatoire pour être professeur, il y enseigne en 1843. Cette expérience de professorat se révèle concluante. Piètre pédagogue, il démissionne de son poste en 1850 et devient directeur musical pour la ville de Düsseldorf. Il y compose de nombreuses œuvres phoniques comme sa 3<sup>ème</sup> symphonie dite la Rhénane, son concerto pour piano, son opéra *Genoveva* et des lieder.

Après avoir débuté dans l'euphorie à ce nouveau poste, sa direction d'orchestre n'est pas très appréciée par les administrateurs de la Société Musicale. Il entre dans une nouvelle phase de désespoir et de tristesse et décide de démissionner en 1854. Cette même année, il tente de mettre fin à sa vie, ce qui contraint ses proches à l'interner à l'asile deux ans plus tard.

Schumann incarne dans sa vie et ses compositions une véritable excellence. Son originalité vient de son talent d'harmonisation et de son rythme. Il est le maître de la dissonance, il crée des mélodies fragmentées, tout en essayant sans cesse de dépasser ses tourments, ce qui représente le reflet de son

Schumann par ailleurs appréciait l'équilibre des choses, l'un le vaillant appelé Eusebius. Ces deux personnalités apparaissent dans ses différents articles qu'il signait par ses pseudonymes et l'écriture de ses lieder.

Il produit principalement des œuvres pour piano d'un caractère intime. Ses œuvres les plus connues sont : *Scènes de*



# PAYS LOINTAINS

Opus 15 n°1



Robert S'

Andante

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 2, 5, 4, 5, 4 in the right hand and 5, 3, 2, 5 in the left hand. The second system continues the melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2 in the right hand and 2, 4 in the left hand. The third system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a repeat sign with fingerings 4, 2, 4, 2 in the right hand and 2, 5, 2 in the left hand. The fourth system includes tempo markings *retarder...* and *A tempo*, with fingerings 2, 3 in the right hand and 2, 3 in the left hand. The fifth system starts at measure 19 and shows the beginning of a new phrase with fingerings 2, 3 in the right hand.

# RÊVERIE

Opus 15 n°7



Robert Schumann

Lento

12

3-5 3 2 2 5 3 2 1 5 4 5

2 1 3 2 1 5 1

*mf*

1 5 4 5

\* *ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 12, 13, and 14. Measure 12 features a treble clef with a 3-5 triplet and a bass clef with a 2-1-3 triplet. Measure 13 continues the melodic lines with various fingerings. Measure 14 includes a dynamic marking of *mf* and a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with two asterisks.

15

4 3-5 *dim.* 3 2 *retarder*

2 1-2 1 2 3 2 1

3-1 4-5

\* *ped.* \* *ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. Measure 15 has a treble clef with a 4-3-5 triplet and a bass clef with a 2-1-2 triplet. Measure 16 includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *retarder* instruction. Measure 17 features a 3-2 triplet. The system concludes with three asterisks.

18

5 2 3 4

1 1 1 2

\* *ped.* \*

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. Measure 18 has a treble clef with a 5-2-3-4 sequence and a bass clef with a 1-1-1-2 sequence. The system concludes with two asterisks.

21

2 1

3

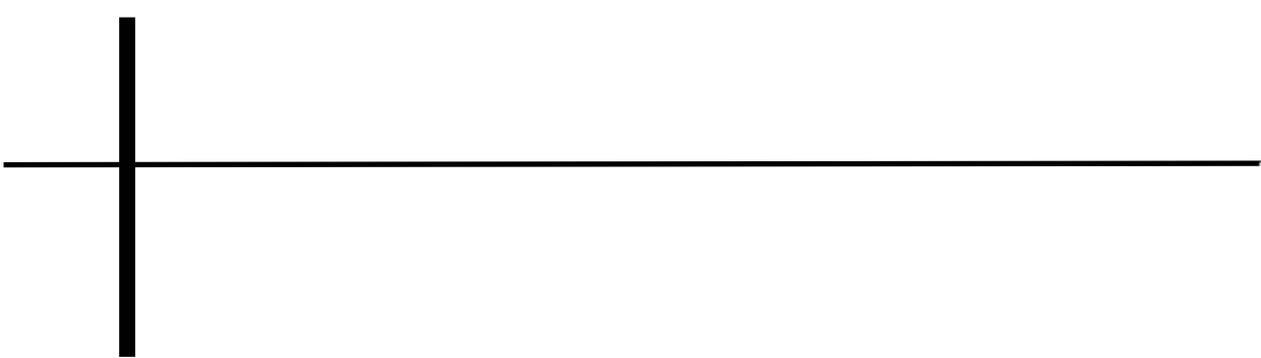
*ped.*

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. Measure 21 has a treble clef with a 2-1 sequence and a bass clef with a 3. Measure 22 includes a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a single asterisk.

24

4 2

Detailed description: This system contains measure 24. The treble clef has a 4-2 sequence. The system concludes with a single asterisk.



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A021

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers