

ANACROUSE

Félix MENDELSSOHN

LA CH' /

Opus

La

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Né à Hamburg en Allemagne, 3 février 1809 ; mort à Leipzig, 4 mai 1847.

Felix Mendelssohn manifeste dès son plus jeune âge un talent pour la musique et produit son premier concert à l'âge de neuf ans à la Singakademie de Berlin où il étudie principalement la technique. Berger lui enseigne le piano et Zelter la composition. En 1821, il rencontre le poète Goethe qui par la suite l'aide principalement. C'est d'ailleurs entre 1821 et 1823 qu'il réalise ses œuvres les plus importantes comme *les symphonies pour cordes* et *les concertos pour piano*.

A 17 ans, il est le créateur de la fameuse ouverture *Le mariage de Figaro* d'après le texte de Beaumarchais. Trois ans plus tard il découvre *Saint Matthieu* de Jean Sébastien Bach. Cette exécution marque la renaissance de ce chef-d'œuvre qui n'avait jamais été joué auparavant. Ce succès a permis de redécouvrir le maître.

Dans les années 1830, il entreprend de nombreuses tournées musicales. Ses succès se multiplient grâce à son succès. Il est nommé Directeur Général de la Philharmonie de Berlin. Avec Robert Schumann et Moscheles, il crée l'illustre orchestre philharmonique de Berlin.

Felix Mendelssohn est un compositeur français avec qui il est heureux, mais quelquefois proche, meurt dans une famille dans une immense douleur.

Felix Mendelssohn
d'orchestre
œuvres de
Robert Schumann

En temps que compositeur, Mendelssohn conçoit des pièces de genres : musique vocale, pièces pour piano, pour orgue et pour orchestre. Ses compositions dévoilent son romantisme dans leurs mélodies et dans leur couleur tonale, mais Mendelssohn demeure le dernier compositeur classique de pure écriture, utilisant la science du contrepoint. Mais il est le premier à faire allusion à l'univers des elfes et des fées. Parmi ses compositions, le *Marche Nuptiale* créée sur un ton humoristique et utilisée aux mariages aux Etats-Unis et en France.

D'une très grande beauté mélodique, son *concerto pour piano* et sa *symphonie italienne* sont des chefs d'œuvres de référence.

Romance sans parole n°3 opus 18

Les célèbres Romances sans paroles (*Lieder ohne Worte*) de Mendelssohn sont des pièces raffinées, mélancoliques et intimistes. Quarante huit réparties en huit cahiers, sont devenues des classiques de la solitude. Chacune est le reflet d'un instant de la vie quotidienne.

A partir de 1832, six cahiers sont publiés par le compositeur, chez l'éditeur londonien Curwen, jusqu'à sa mort. Quelques unes des romances sans paroles sont : *Marche funèbre, Chant d'adieu, Chant du dévidoir, Chant populaire et*

Chant de la nuit. Ecrit entre 1825 et 1847, le n°3 est une romance sans paroles. Il comporte une mélodie simple et douce, étant le témoignage d'un instant de la vie.

La n°3 « Chant de la nuit » est une romance sans paroles par son titre représentant un instant de la vie. Son œuvre s'exprime à travers une mélodie simple et douce, une courte histoire de la vie en langage empreint d'intimité et de simplicité de faire.

LA CHASSE

Opus 19 n ° 3



Félix MENDELSSOHN

Allegro molto e vivace

19

p * *p* * *p* * *p*

cresc.

23

sf

Ped. * *Ped.* *

27

d

Ped. *

31

ff

Ped. *

1
4

35

38

Musical score for measures 38-41. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melody in the right hand with accents and a bass line with triplets and fingerings (3, 2, 1, 1, 1, 1).

42

Musical score for measures 42-45. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand with a slur and a bass line with chords and fingerings (1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 5).

46

Musical score for measures 46-49. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand with chords and fingerings (4, 1, 4, 5, 4, 5) and a bass line with chords and fingerings (4, 4, 5).

50

Musical score for measures 50-53. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line with chords and fingerings (ff).

Ped.

54

Musical score for measures 54-57. The key signature is three sharps. The music features a melody in the right hand with chords and a bass line with chords.

58

2 4 5 2 4 5

p *sf*

This system contains measures 58 to 62. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*).

63

sf *sf*

leg. *

This system contains measures 63 to 67. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3). The left hand has a more active accompaniment with slurs and fingerings (2, 3). Dynamics include fortissimo (*sf*) and *leg.* with an asterisk.

68

p

This system contains measures 68 to 72. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 2, 2, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3). Dynamics include piano (*p*).

73

2 1 5 2 1 5

This system contains measures 73 to 77. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2, 1, 5). The left hand has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 4). Dynamics include fortissimo (*f*).

78

This system contains measure 78, showing the beginning of a new phrase in the right hand.

82

sf *ff*

* Ped.

86

dim.

* Ped.

90

p

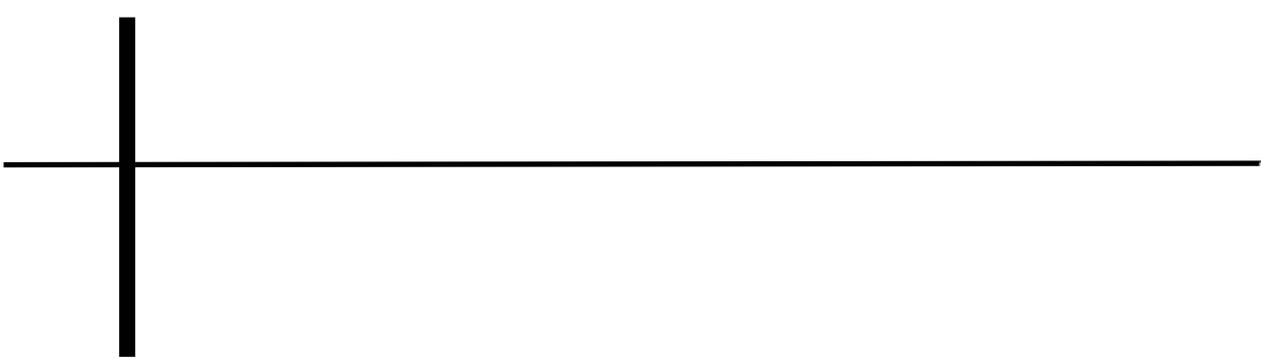
*

94

*

98

*



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A023

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers