

ANACROUSE

Frédéric CHOPIN

VALSE Majeur

Opus
Rémineur

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

Chopin, Frédéric (François)

Né à Zelazowa, près de Varsovie, 1^{er} mars 1810 ; mort à Paris, 17 octobre 1849

Fils de Nicolas Chopin, originaire de Lorraine, installé à Varsovie, professeur de français, et de Justyna Krzyzanowska. Enfant imaginaire et authentique petit prodige, il écrit des vers à six ans, compose ses premières mazurkas et valse dès huit ans et donne son premier concert à neuf ans. Après d'excellentes études générales, il commence ses études avec le pianiste Adalbert Zywny, puis avec Joseph Elsner, directeur de la musique de Varsovie, pour l'harmonie, le contrepoint et la composition. À quinze ans Chopin fait publier son *Rondeau pour piano* Opus 9 n° 2. Durant l'été 1829 il séjourne à Vienne où il se produit par de nombreux concerts. Pendant ce séjour il fait publier ses *Variazioni* « de Mozart Opus 2 pour piano et orchestre. Adam Sedlitz von Kammermann, dans un article demeuré célèbre, écrit : « Chopin est un génie ! ».

De retour à Varsovie Chopin compose ses premières mazurkas. Il séjourne à nouveau à Vienne durant l'été 1830 qu'il apprend la révolte des Polonais contre les Russes. Ces événements politiques déterminent ses déplacements à Linz, Salzbourg, Dresde et Stuttgart. Il arrive à Paris en 1831 et décide de s'y installer définitivement. Paris compte d'intellectuels et d'artistes célèbres comme Meyerbeer, Bellini, Berlioz, Victor Hugo et Liszt. Il noue d'amitié avec Franz Liszt et le pianiste Frédéric Chopin. Il participe aux salons parisiens. Les salons de Chopin sont particulièrement appréciés.

En 1836 Chopin fait alors une liaison avec George Sand, compatibles. Durant l'hiver 1837-1838 la composition de la composition de la culture de leur relation.

À partir de 1838, à cause d'une tuberculose. Sa santé se détériore et il ne peut plus entreprendre de longs déplacements. Il fait un récital à Londres en 1848. Il meurt le 17 octobre 1849.

« Valse minute », Valse en ré bémol majeur, opus 64 n°1

La Valse Minute représente le premier numéro de l'opus 64, triptyque posé et publié en 1846 et 1847. Chopin a dédié cette valse à « Madame Delphine Potocka » à laquelle il avait dédié déjà son second *Cr* (21) publié à Leipzig en avril 1836.

Cette valse fut surnommée par l'éditeur *la valse minute* courte durée, une à deux minutes pour une performance normale pendant que le compositeur l'appelait *Valse du petit chien*. Les critiques, Camille Bourniquel, qui nous en rappelle la raison : C'est une valse de peindre un chien pourchassant sa queue.

D'une grande brillance, la *Valse minute* est nettement plus relativement jouable par rapport à nombre d'autres de Chopin. Son tempo indiqué est *Molto vivace*, sa mélodie est plus vive alors que dans la partie centrale de la seconde mesure. Très connue et très utilisée par les médias, elle fut jouée d'une émission radiophonique de la BBC « Ju

La *Valse du petit chien* enivrera à la fois par son caractère intime, sensuel et

VALE MINUTE

Opus 64 n°1



Frédér

Molto vivace

First system of musical notation for 'Valse Minute'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 4, and 1. A dynamic marking 'leggiero' is placed below the first measure. The bass clef staff contains whole rests.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes and includes fingerings 1, 2, 3, 1, and 2. The bass clef staff features chords with a finger number 5 in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a measure with a dotted quarter note and eighth notes, with fingerings 4, 1, and 3. The bass clef staff has chords with fingerings 1 and 2. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass clef staff.

Fourth system of musical notation, starting at measure 16. It shows the beginning of a new phrase in the treble clef staff.

21

21

2 3 4 2 3 4 5 4

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

26

26

1 4 1 3 2 4 3 1 1 1 3 2 1

Ped. * Ped. * Ped. *

31

31

2 3 5 3

5 2 1 4 1 2

36

36

1 2

2

Ped.

41

47

23
tr

1 5 1 (b) 4 5

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

53

2 4 2

Leo. * Leo. * Leo. * Leo.

59

5 3 2 3 2

Leo. * Leo. *

65

5 2 4

Leo. *

73

78

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

83

Ped. * Ped. p

88

Ped. * Ped.

93

Ped.

98

103

Ped. * *Ped.* *

108

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

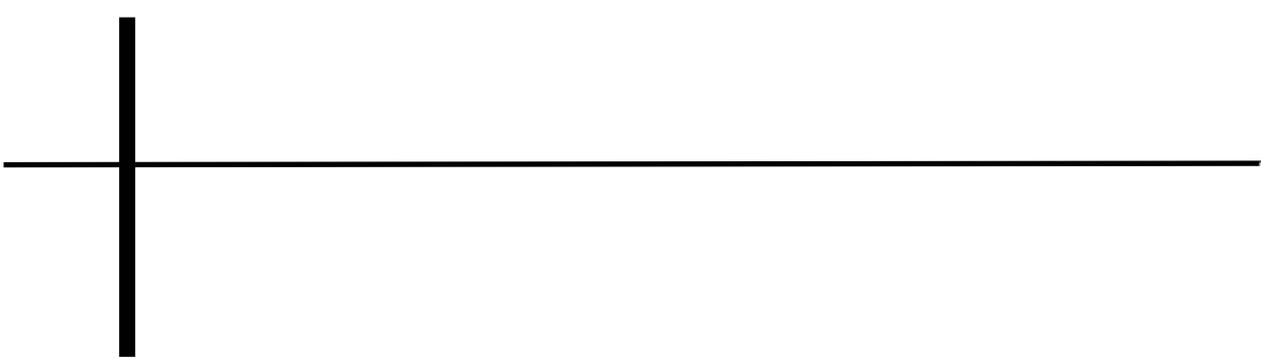
112

Ped. *

116

Ped.

120



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A025

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers