ANACROUSE

Claude DEBUSS

1ère arab

De

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novi
un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissar
derne.

Proposer tout à la fois des « incontournables
et des pièces de compositeurs parfois oubliés, tc
gique indéniable, tels sont les objectifs que nc
que pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'u
sur le plan de l'établissement du texte mu
garantir aux musiciens les conditions ir
commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées
(feuillets papier), et disponibles é
sur les sites www.ebr.fr et
R. Vous trouverez à ces de
chaque pièce ainsi qu'un cc

Nous vous reme
cette collection et vc

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Debussy, (Achille) Claude

Né à Saint-Germain-en-Laye, 22 août 1862 ; mort à Paris, 25 mars 1918

Issu d'un milieu modeste, il reçoit ses premières leçons de piano de Mme Fleureville, la belle-mère de Paul Verlaine, ancienne élève de Frédéric Chopin.

Entré au Conservatoire de Paris en 1872, à l'âge de 10 ans, il reçut pendant ans une solide formation musicale auprès d'Antoine-François Marmontel, Émile Durand, César Franck, Jules Massenet et Ernest Guiraud.

En 1880, il est engagé comme pianiste accompagnateur par Nadejda von Meck, riche protectrice de Tchaïkovski. La suivant pendant deux années de voyages en Russie, il parfait sa culture générale qui jusque-là lui faisait défaut. Il découvre la musique russe, celle de Tchaïkovski, de Moussorgski surtout, dont il transcrit la partition de *Boris Godounov*.

En 1884 il remporte le Premier Prix de Rome avec sa cantate *L'Enfant prodigue*. Son séjour à la Villa Médicis fut en tout point décevant. Il n'apprécie guère les « envois » à l'Institut à chaque fois accueillis avec froideur.

Ecourtant son séjour il revient à Paris et s'installe. Commencent alors les « années de bohème », impécunieuses mais enrichissantes pour Claude Debussy : fréquentations littéraires et artistiques, il rencontre de nombreux écrivains et poètes, dont Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Charles Baudelaire, Joris-Karl Huysmans, Pierre Louÿs, avec qui il partage son enthousiasme pour notamment la peinture impressionniste. Par ailleurs, il voyage à Bayreuth (1888 et 1889). Il en revient « follement wagnérien ».

Lors de l'Exposition universelle de 1889, il découvre la musique javanaise et russe d'Extrême-Orient. Désormais influencé par Mussorgski et Borodine, Rimski-Korsakov et Glinka, il peut alors imposer sa propre conception d'un langage musical nouveau.

En 1894, la création de son *Prélude à l'après-midi d'un faune* marque un tournant dans sa vie. Il commence à vivre plus confortablement, ses finances s'améliorent, poursuivant son activité de compositeur, il devient également critique musical de la *Revue blanche*. Il compose également de la musique pour piano.

L'année 1902 marque le début de la reconnaissance internationale. Sa succession borné[illegible] thousiasm[illegible]

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

A partir de 1903, dans l'aisance matérielle procurée par un remariage, Debussy se consacre pleinement à son activité de compositeur : œuvres orchestrales (*La Mer*, *Nu ges*), mélodies (*Trois Chansons de France*, *Promenoir des deux amants*, seconde série *Fêtes galantes*), et surtout une série d'œuvres pour piano. Ces années voient éclore *pes* (1903), *D'un cahier d'esquisses* (1904), *L'Isle joyeuse* (1905), *Images* (1905-190 *dren's Corner* (1908), les vingt-quatre *Préludes*, composés en hommage à Cho 1913).

Vers 1910 Debussy commence à ressentir les premières manifestations le terrassa en 1918. Il n'en continua pas moins de composer et offrit à ses manifestement incapables désormais de le comprendre de magistrales *Jeux* (1912), ballet chorégraphié par Nijinski, les *Trois Poèmes de Mall Etudes* pour piano (1915) et les *Trois Sonates*, pour violoncelle et pia alto et harpe (1915), pour piano et violon (1917), qui constituen son œuvre.

Claude Debussy se situe assurément dans la lignée des gra après Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin et Liszt. Il est d bussy a affirmé sa personnalité créatrice au piano plus tard Son œuvre pianistique est essentiellement de maturité. El tielle au regard de toute son œuvre et en détient pe qu'ailleurs, le compositeur est allé le plus loin ; là, p plètement et le plus parfaitement son rêve de com notes.

Ara

Claude Debussy compose ses de ties de la première période de son dé nouveau langage se révèle dans ce courbe mélodique, harmoniquem principale de l'idée d'une arabe

L'arabesque n°1 revenc première arabesque en mi volution de son langage r les modulations.

Dès son entrée vivante. D'après Léo de Delibes ». Alfre dans le film « Le
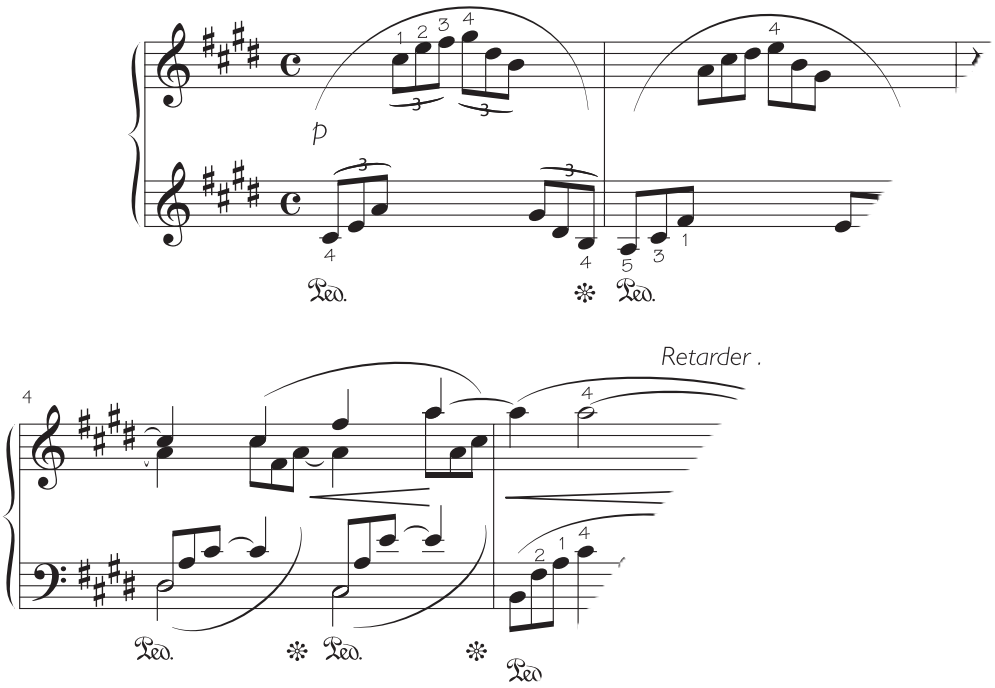
La pren demi teinte Amateurs vers à de
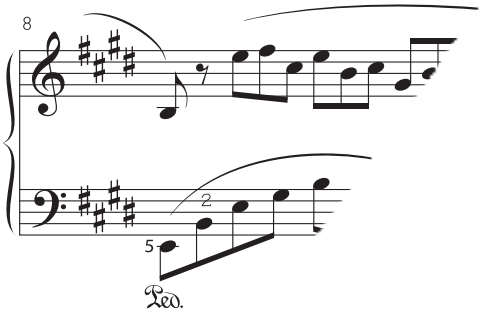
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers
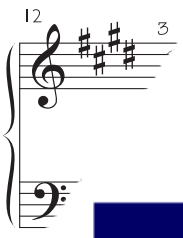
1ère arabesque

Claud

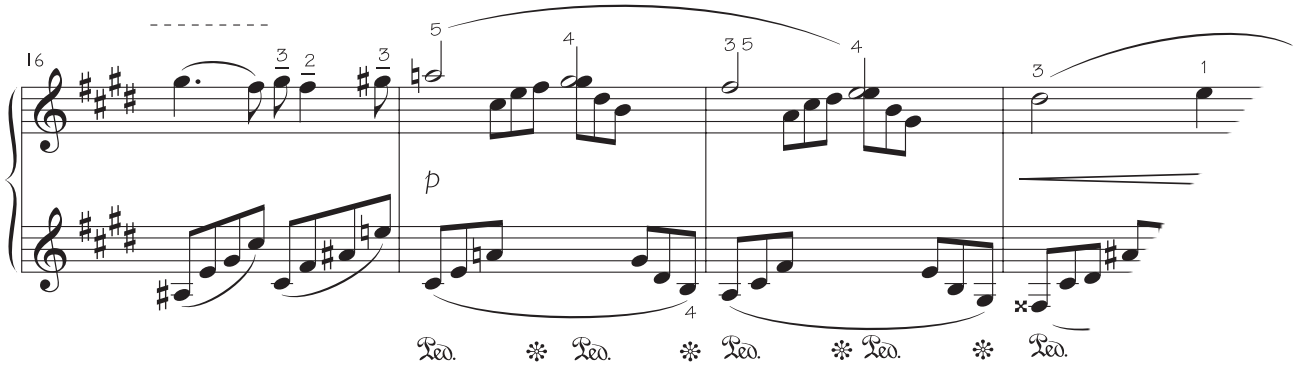
Andantino con moto

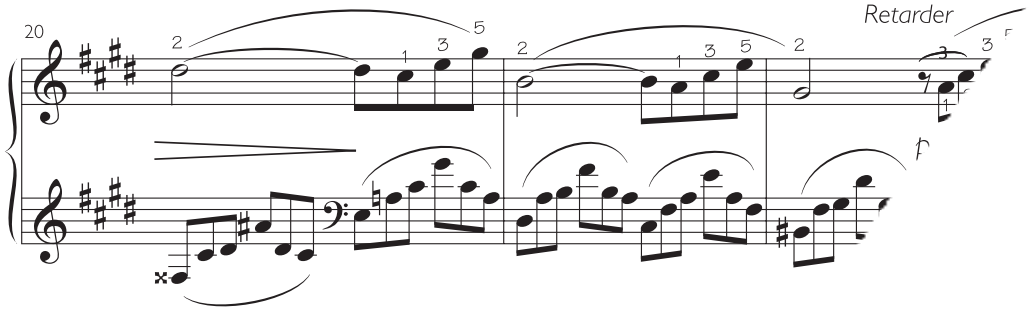


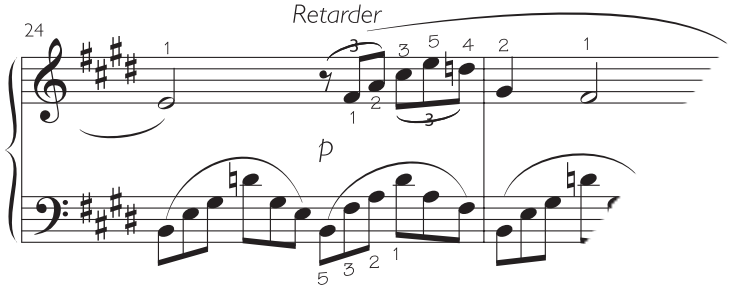


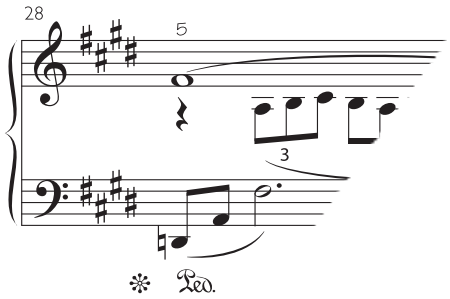


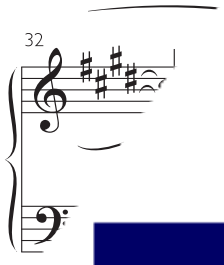
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



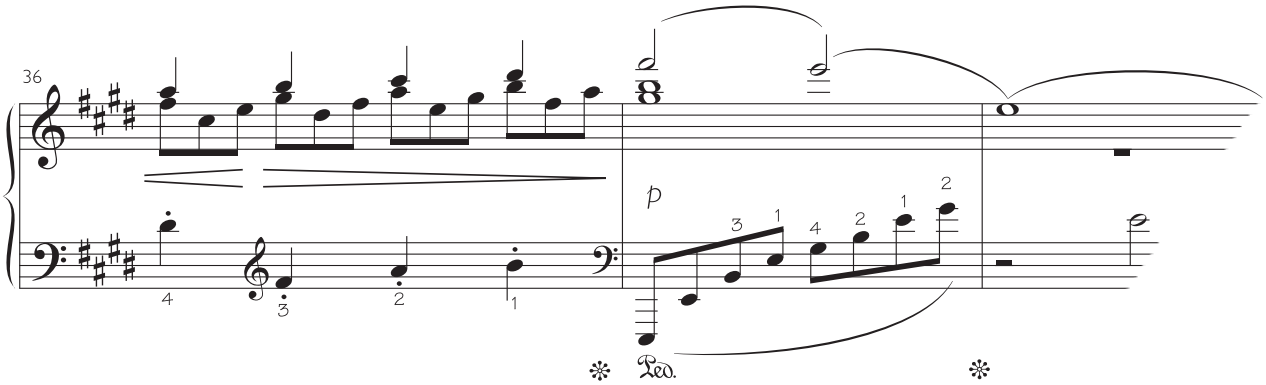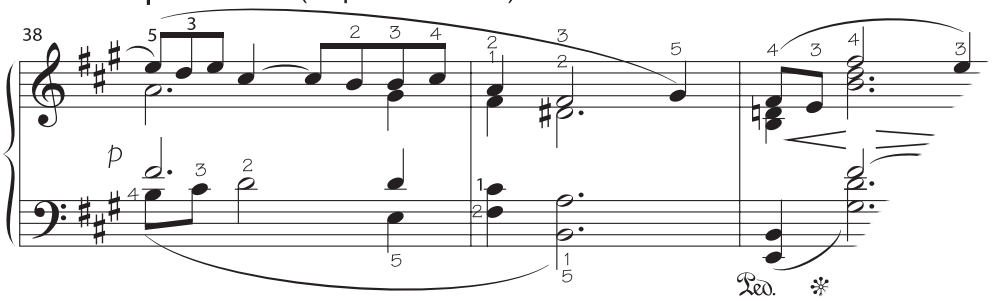






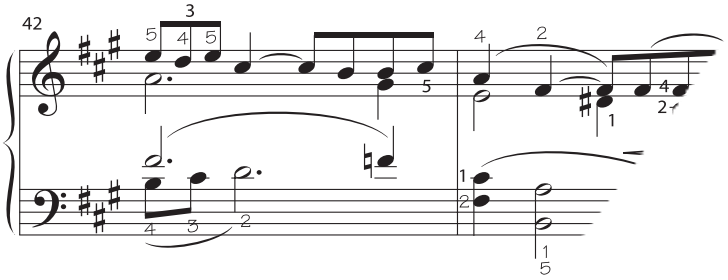


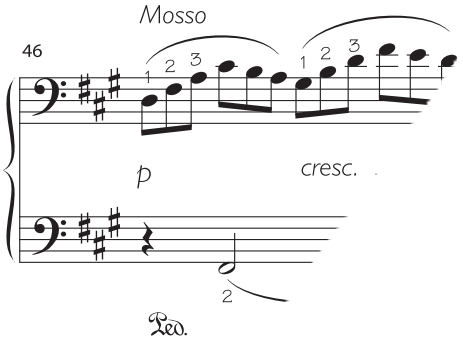
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

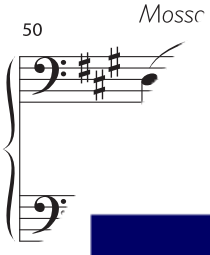


Tempo rubato (un peu moins vite)

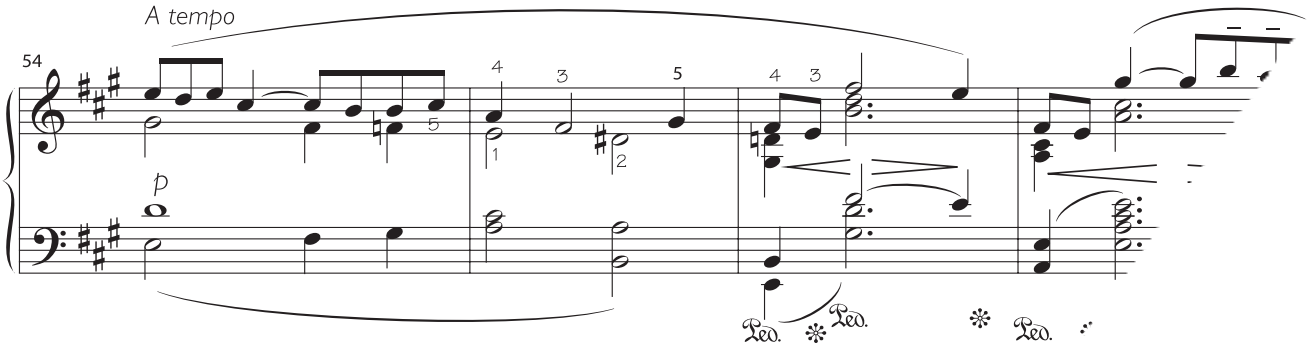


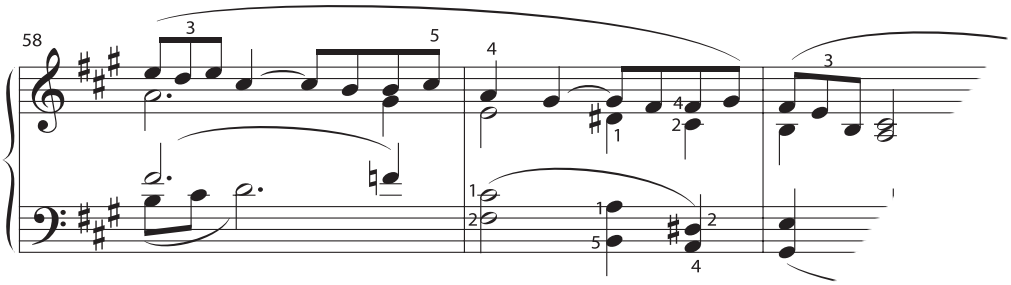


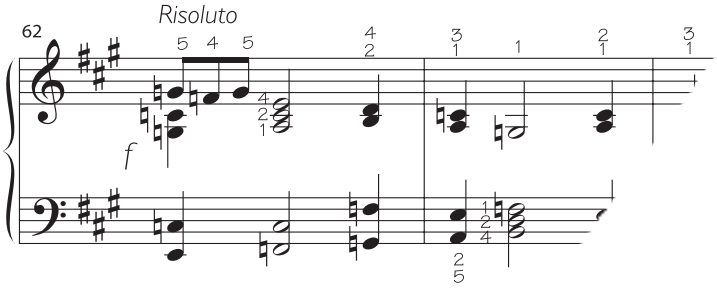


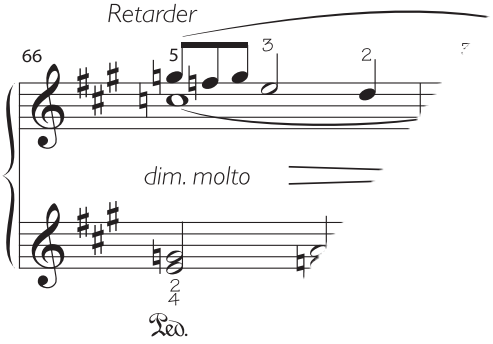


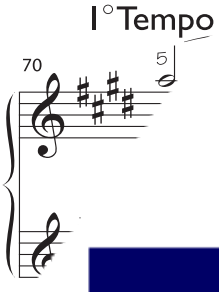
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



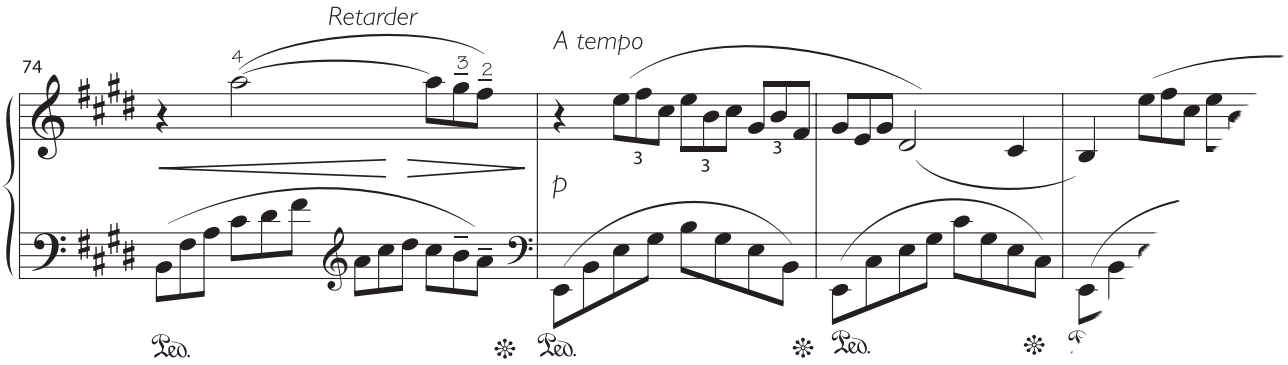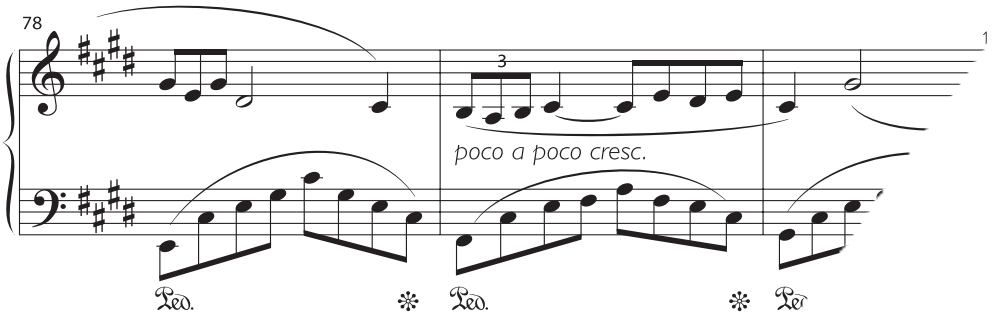




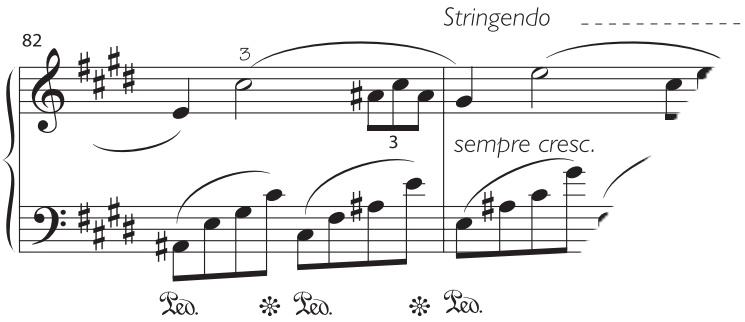


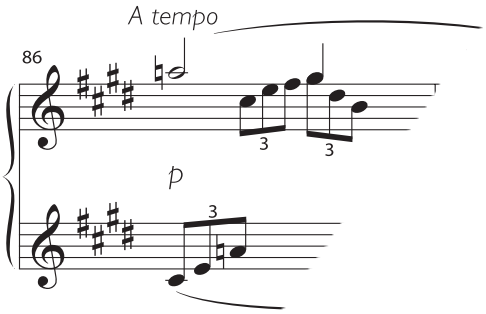


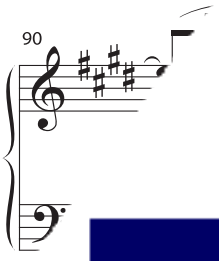
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers
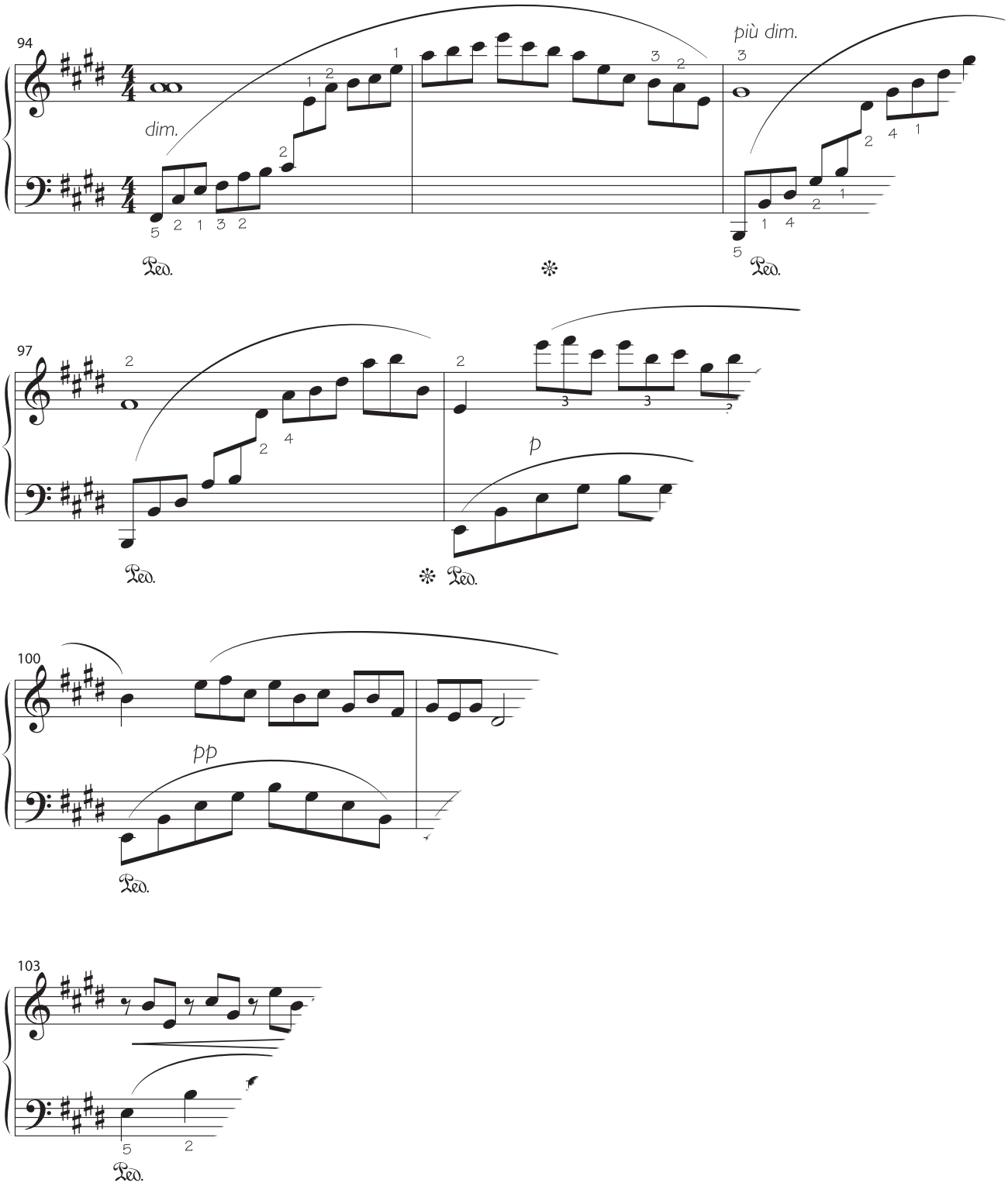










www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A029

Conception & Gra

Directeur d'
Patric

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers