

ANACROUSE

Félix MENDELSSOHN

BARCAP

Romance s

Op. 1

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour cette collection et vous

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Né à Hamburg en Allemagne, 3 février 1809 ; mort à Leipzig, 4 novembre 1847

Felix Mendelssohn manifeste dès son plus jeune âge un talent exceptionnel en musique et produit son premier concert à l'âge de neuf ans. En 1819, il entre à l'Académie de Berlin où il étudie principalement la technique vocale. Ludwig Richter l'initie au piano et Zelter la composition. En 1821, ce dernier lui fait rencontrer Mendelssohn qui par la suite l'aide principalement dans sa carrière artistique. C'est entre 1821 et 1823 qu'il réalise ses premières compositions comme *les symphonies* et *les concertos pour deux pianos*.

A 17 ans, il est le créateur de la fameuse ouverture du *Sonnet* sur le texte Shakespeare. Trois ans plus tard il dirige à Berlin l'exécution de la *Messe* de Jean Sebastian Bach. Cette exécution contribue à un renouveau du chef d'œuvre qui n'avait jamais été joué après la mort du compositeur et mis de redécouvrir le merveilleux Jean Sebastian Bach.

Dans les années 1830, il entreprend dans toute l'Allemagne une tournée de ses tournées musicales. Ses activités de compositeur se multiplient grâce à son succès. Il rencontre à Paris le Directeur Général de la musique à Dusseldorf. En 1835, il dirige l'Orchestre Gewandhaus de Leipzig. Avec l'opéra *Die Lorelei*, il crée dans cette ville, en 1843, un climat d'art qui s'étend dans toute l'Allemagne.

Felix Mendelssohn se marie en 1837 avec Fanny Schlegel, une Française avec qui il a cinq enfants. Mais quelques années plus tard, en 1841, il est atteint de graves souffrances. Bouleversé par la tristesse qui précipite sa propre destinée.

Felix Mendelssohn, artiste idolâtré par ses contemporains, meurt le 4 novembre 1847. Ses œuvres de Bach et de Haendel. Il crée un climat d'art.

En temps que compositeur de musique vocale, pièce de son romantisme, Mendelssohn demeure l'un des plus grands compositeurs de son époque. Sa science du contrepoint et des harmonies est d'une grande maîtrise. Son humour est subtil et sa phraséologie est d'une grande élégance.

Romance sans paroles n°12 opus 30 « Barcarolle » Allegretto Tranquillo

Les célèbres romances sans paroles (*Lieder ohne worte*) de Felix Mendel des pièces raffinées, mélancoliques et brèves pour piano. Ses Quarante huit r parties dans huit cahiers sont créées au fil de sa vie dans les moments rar Elles sont les reflets d'une page d'album sentimental de son quotidien.

Six des huit cahiers sont publiés à partir de 1832 en huit fascicul compositeur, chez l'éditeur londonien Novello. Les deux dernières mort. Quelques unes ont une appellation *comme Morceau pour en' Chant du gondolier vénitien, Chant du printemps, Chant du dé' Chant du chasseur.*

L'opus 30 est dédié à Elise Von Woringen. Il est le de sans paroles. Il comprend six petits morceaux très poétiques sentant le premier cahier, qui est l'un des plus connus. Cor seldörf, ce deuxième cahier est édité à Paris en 1835 che six autres romances de Mendelssohn a reçu un très contemporains, ce qui a suggéré à Schumann d'écrire nal, la *Neue Zeitschrift für Musik* : « Qui ne s'est j no droit (un piano à queue ferait trop cérém pleine improvisation, une douce mélodie ? Si l' compagnement et la mélodie, et surtout si l'r belles romances sans paroles ... C'est limpi regards ».

La Romance sans paroles n°12 « / Son écriture pianistique nous amène proche de l'écriture du lied. Sa r lied : ABA. Elle se distingue par évoque l'idée d'un air de gondr

A 6/8, en tonalité de f donne un effet de tourbillr vocales.

Cette romance ar imaginaire où l'on pe

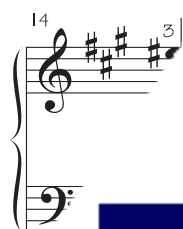
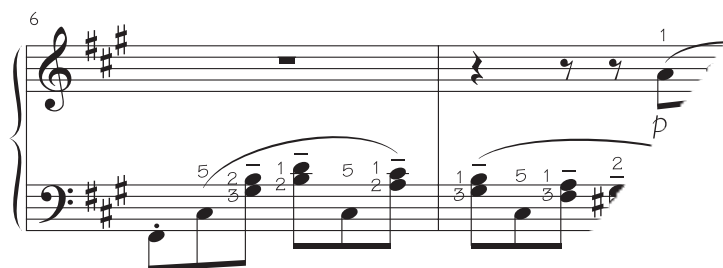
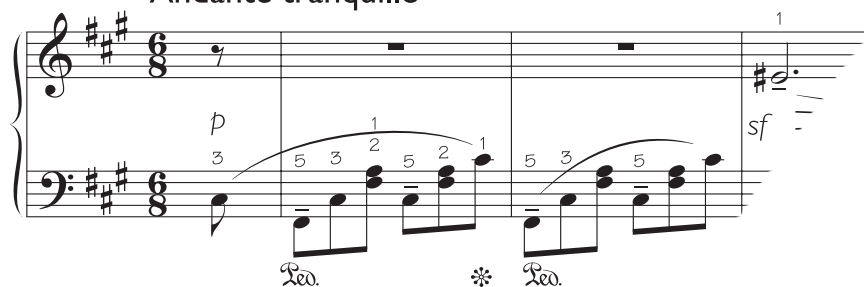
BARCAROLLE

Romance sans paroles

Opus 30 n°12

Félix MEN'

Andante tranquillo



18

dim.

Ped. * simile

22

p

26

30

ff

34

38

p

* Red.

* Red.

42

p

* Red.

* Red.

46

sf

50

54



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A034

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers