

ANACROUSE

Félix MENDELSSOHN

DOUX SOUVENIR

Romance s

Op

1

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

## Felix Mendelssohn-Bartholdy

Né à Hamburg en Allemagne, 3 février 1809 ; mort à Leipzig, 4 novembre 1847

Felix Mendelssohn manifeste dès son plus jeune âge un talent exceptionnel en musique et produit son premier concert à l'âge de neuf ans. En 1819, il entre à l'Académie de Berlin où il étudie principalement la technique vocale. Ludwig Richter l'initie au piano et Zelter la composition. En 1821, ce dernier lui fait rencontrer Mendelssohn qui par la suite l'aide principalement dans sa carrière artistique. C'est entre 1821 et 1823 qu'il réalise ses premières compositions comme *les symphonies* et *les concertos pour deux pianos*.

A 17 ans, il est le créateur de la fameuse ouverture du *Sonnet* sur le texte Shakespeare. Trois ans plus tard il dirige à Berlin l'exécution de la *Messe* de Jean Sébastien Bach. Cette exécution contribue à un renouveau du chef d'œuvre qui n'avait jamais été joué après la mort du compositeur et mis de redécouvrir le merveilleux Jean Sébastien Bach.

Dans les années 1830, il entreprend dans toute l'Allemagne une tournée de ses tournées musicales. Ses activités de compositeur se multiplient grâce à son succès. Il rencontre à Paris le Directeur Général de la musique à Dusseldorf. En 1835, il dirige l'Orchestre Gewandhaus de Leipzig. Avec l'opéra *Die Lorelei*, il crée dans cette ville, en 1843, un climat d'art qui s'étend dans toute l'Allemagne.

Felix Mendelssohn se marie en 1837 avec Fanny Schlegel, une Française avec qui il a cinq enfants. Mais quelques années plus tard, en 1841, il est atteint de graves souffrances. Bouleversé par la tristesse qui précipite sa propre destinée.

Felix Mendelssohn, artiste idolâtré par ses contemporains, meurt le 4 novembre 1847. Ses œuvres de Bach et de Haendel. Il crée un climat d'art.

En temps que compositeur de musique vocale, pièce de son romantisme, Mendelssohn demeure l'un des maîtres de la science du compositeur et des mélodies et des tonalités.  
phonétique

## Romance sans paroles n°1 opus 19 « doux souvenir » andante con moto

Les célèbres romances sans paroles (*Lieder ohne worte*) de Felix Mendelssohn sont des pièces raffinées, mélancoliques et brèves pour piano. Ses Quarante huit parties dans huit cahiers sont créées au fil de sa vie dans les moments r... Elles sont les reflets d'une page d'album sentimental de son quotidien.

Six des huit cahiers sont publiés à partir de 1832 en huit fascicules par le compositeur, chez l'éditeur londonien Novello. Les deux derniers sont publiés après sa mort. Quelques unes ont une appellation comme *Morceau pour piano*, *Chant du gondolier vénitien*, *Chant du printemps*, *Chant du ruisseau*, *Chant du chasseur*.

Écrit entre 1825 et 1842, l'opus 19 est le cahier le plus complet, comportant six romantiques petites pièces très personnelles, témoignant d'un état d'âme personnel de Mendelssohn.

La première romance sans paroles qui s'intitule « doux souvenir » est une œuvre de grande simplicité pianistique. Cette andante con moto est écrite en 4/4, peint les principes de la mélodie chantante comme un cantilène. La mélodie est soutenue par un arpège de doubles croches dans l'intermédiaire d'un accompagnement.

L'air gracieux de cette petite romance est soutenu par des arpèges qui ravira certainement l'auditeur.

# DOUX SOUVENIR

Romance sans paroles

Opus 19 n°1

Félix MEN'

Andante con moto


The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a continuation of the piece. The fourth system shows the end of the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a grand staff format, featuring a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes a crescendo marking (cresc.) and a forte marking (f). The melody is marked with fingerings: 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5. The accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '3' and a triplet of sixteenth notes marked '2'. The score is divided into measures by bar lines, and the first measure is numbered 19.

The second system of the musical score, measures 22 to 25. The treble clef staff contains a melodic line with notes G4 (marked 5), A4 (marked 4), and B4 (marked 3), connected by a slur. The bass clef staff contains a supporting line with notes G3 (marked 1), A3, and B3 (marked 5), also connected by a slur. The key signature remains one sharp (F#).

25



28

31

34

37

40

43

cresc.

46

dim.

49





© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A035

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*