

ANACROUSE

Félix MENDELSSOHN

DOUX SOIR

Romance s

Op

1

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Né à Hamburg en Allemagne, 3 février 1809 ; mort à Leipzig, 4 novembre 1847

Felix Mendelssohn manifeste dès son plus jeune âge un talent exceptionnel en musique et produit son premier concert à l'âge de neuf ans. En 1819, il entre à l'Académie de Berlin où il étudie principalement la technique vocale. Ludwig Fischer l'enseigne le piano et Zelter la composition. En 1821, ce dernier lui fait rencontrer Mendelssohn qui par la suite l'aide principalement dans sa carrière artistique. C'est entre 1821 et 1823 qu'il réalise ses premières compositions comme *les symphonies* et *les concertos pour deux pianos*.

À 17 ans, il est le créateur de la fameuse ouverture du *Sonnet* sur le texte Shakespeare. Trois ans plus tard il dirige à Berlin l'exécution de *l'Invention* de Jean Sébastien Bach. Cette exécution contribue à un renouveau de l'œuvre qui n'avait jamais été jouée après la mort du compositeur. Il est parvenu à redécouvrir le merveilleux Jean Sébastien Bach.

Dans les années 1830, il entreprend dans toute l'Allemagne une tournée de ses tournées musicales. Ses activités de compositeur se multiplient grâce à son succès. Il rencontre à Paris le Directeur Général de la musique à Dusseldorf. En 1843, il crée l'Orchestre Gewandhaus de Leipzig. Avec l'aide de Mendelssohn, il crée dans cette ville, en 1843, un conservatoire de musique dont la renommée s'étend dans toute l'Allemagne.

Felix Mendelssohn se marie en 1837 avec une jeune fille française avec qui il a cinq enfants. Mais quelques années plus tard, en 1847, il est atteint par une maladie dans de grandes souffrances. Bouleversé par la tristesse qui précipite sa propre destinée.

Felix Mendelssohn, artiste et compositeur, est un chef d'orchestre idolâtré par ses contemporains. Il est considéré comme le plus grand compositeur de son époque, après Bach et de Haendel. Il crée un style musical qui s'appelle le *Mendelssohn*.

En temps que compositeur, il a écrit de nombreuses œuvres pour piano, musique vocale, pièces pour orchestre et opéras. Il a également écrit son romantisme. Mendelssohn demeure l'un des compositeurs les plus populaires de l'école de la science du compositeur. Ses œuvres sont caractérisées par des mélodies simples et des harmonies lumineuses. Son humour est souvent subtil et sa musique est toujours pleine de charme. *phonie*

DOUX SOUVENIR

Romance sans paroles
Opus 19 n°1

Félix MEN'

Andante con moto

The image displays the first ten measures of the piano piece 'Doux Souvenir' by Felix Mendelssohn. The score is written for piano and is in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante con moto'. The first system (measures 1-3) features a right-hand melody with a dynamic marking of *p* (piano) and a left-hand accompaniment of quarter notes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The second system (measures 4-6) continues the right-hand melody with a dynamic marking of *mf* and a left-hand accompaniment of quarter notes. The third system (measures 7-9) shows the right-hand melody with a dynamic marking of *mf* and a left-hand accompaniment of quarter notes. The fourth system (measures 10-11) shows the right-hand melody with a dynamic marking of *mf* and a left-hand accompaniment of quarter notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. There are also some markings like 'Red.' and a star symbol below the first system.

13

cresc. *rall.* *p*

16

p *mp* *cresc.*

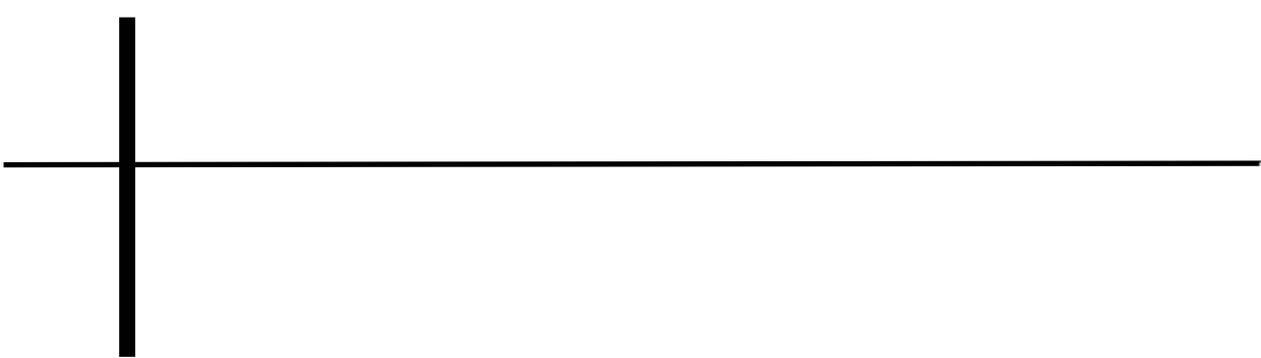
19

(cresc.) *f*

22

5

25



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A035

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers