

ANACROUSE

Jean-Sébastien B/

1<sup>ère</sup> INVEN<sup>t</sup>  
À 2<sup>e</sup>  
F

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

## Bach, Jean-Sébastien

Né à Eisenach, 21 mars 1685 ; mort à Leipzig, 28 juillet 1750

Issu d'une lignée de musiciens implantée en Thuringe depuis le XVI<sup>e</sup> à l'âge de dix ans, Jean-Sébastien est élevé par son frère aîné Johann Christian à Ohrdruf. Il poursuit de brillantes études classiques au gymnase puis au lycée d'Ohrdruf. Parallèlement il apprend le violon avec son père et l'orgue avec son frère Johann Christoph, la composition avec son frère Georg. A quinze ans il est admis au Mettenchor de Saint-Michel où il perfectionne la composition et l'orgue sous la direction du cantor. Il y reçoit les conseils du grand Georg Boehm. Mais surtout il lit et compose beaucoup, pratique qu'il conserva toute sa vie.

Organiste virtuose il est nommé en 1703 à la Neukirche. Sa première cantate est donnée le jour de Pâques 1704.

En 1705 il fait le voyage de Lübeck pour aller écouter le grand organiste Dietrich Buxtehude.

En 1707 il est nommé à la Blasiuskirche de Leipzig. Sa première épouse, sa cousine Maria Barbara Bach.

En 1708 il accepte le poste d'organiste et de compositeur à la cour de Leipzig. En 1713, il est nommé concertmeister, et en 1714, celui de Konzertmeister. Il compose beaucoup.

En 1717, il est appelé au poste de premier violoniste de Cöthen. La musique d'orgue y est moins importante. La majeure partie de ses œuvres orchestrales est composée à cette époque : les *Suites* pour orchestre.

Il compose aussi les *Claviers bien tempérés* de *Wilhelm Friedemann Bach*, les deux livres du *Clavier bien tempéré*.

En juillet 1720 Maria Barbara meurt. Cette même année il fait le voyage de Hollande. Il rencontre Adam Reinken, alors âgé de 70 ans. En entendant Bach : « C'est un grand homme ».

En décembre 1720, il est nommé organiste à la Neukirche de Leipzig. Reinken de qui il eut trois enfants, meurt l'année suivante.

En 1722, il est nommé organiste à la Thomaskirche. Il est nommé directeur de l'école de chant. En 1723, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1724, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1725, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1726, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1727, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1728, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1729, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1730, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1731, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1732, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1733, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1734, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1735, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1736, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1737, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1738, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1739, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1740, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1741, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1742, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1743, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1744, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1745, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1746, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1747, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1748, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1749, il est nommé directeur de l'école de chant. En 1750, il est nommé directeur de l'école de chant.

Directeur de la musique religieuse de Leipzig, Bach doit renoncer à écrire théâtre, assurer l'enseignement musical aux élèves de la Thomasschule, produire musique qu'on lui demande (cantates pour chaque dimanche et fête, musique cérémonies officielles de la ville et de l'université), faire face à de nombreuses tâches plus terre à terre comme le ramassage du bois de chauffage pour la Thomasschule, s'absenter de la ville sans l'autorisation expresse du Burgmeister. C'est à tout cela que s'ajoute une vie toute peu séduisant et bien modeste au regard de son génie que Jean-Sébastien Bach a consacré jusqu'à la fin de sa vie.

Continuellement soumis à d'incroyables démêlés avec les autorités de Thomasschule, il ne se départit jamais de ses formidables capacités. C'est pour Leipzig qu'il composa ses plus belles œuvres de musique religieuse : les cantates complètes de cantates pour tous les dimanches et fêtes, la *Messe en si mineur*, l'*Oratorio de Noël*... Cette longue carrière fut ponctuée de courts voyages : Weimar, Cassel, Dresde (où il retrouva son élève Johann Gottlieb Goldberg clavésinier, pour qui il compose les *Variations Goldberg*), Berlin, Potsdam (pour la Prusse, dédicataire de *L'Offrande musicale*).

Avec l'âge sa vue baissait inexorablement. Il fut même déclaré aveugle. Le même chirurgien opérant ses yeux. Les derniers mois de sa vie, Jean-Sébastien Bach a continué de travailler à de nombreuses mesures de sa grande œuvre contrapuntique.

## Invention N°1 à deux voix en do majeur de J.S. Bach (BWV 772)

Jean Sébastien Bach a écrit 15 *Inventions à deux voix* (BWV 772-786) et 15 *Inventions à trois voix* (BWV 787-801) qu'il a nommées *Sinfonias*. Il les publia en 1724. Ce sont des ouvrages didactiques. Avec ces trente inventions Bach veut faire connaître et à mettre en place une méthode pour les enfants. Il exprime dans un des manuscrits autographes des Inventions : « *Méthode sinfonica, aux apprentis pour leur apprendre à jouer correctement à deux ou trois parties obligées, acquérir une manière chantante de jouer, ainsi qu'une invention.* »

Ainsi les morceaux sont groupés suivant l'ordre des tonalités. Chaque morceau est une introduction à une technique. Ce motif peut être agrandi en thème et par d'autres petits motifs et la recherche d'un équilibre entre une grande difficulté qui peut dépasser la compréhension dans ces morceaux toute une panoplie de contrepoint, la complexité de la composition et la façon d'ornementer un motif thématique.

On peut entrevoir dans ces Inventions un travail et une initiation à l'écriture musicale.

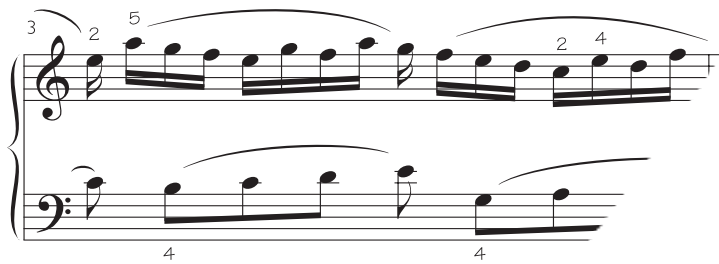
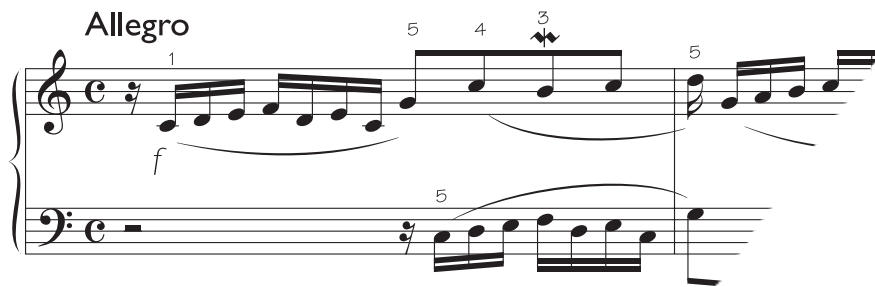
Constitué d'une mesure binaire à deux temps, le morceau est présenté d'abord à la main droite et ensuite à la main gauche. Puis les deux mains contribuent à la réexposition à la neuvième mesure de la dominante. Composé de 16 mesures, toute cette première invention est une introduction à la technique.

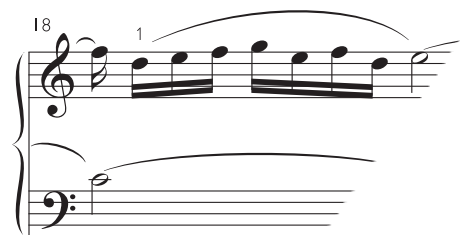
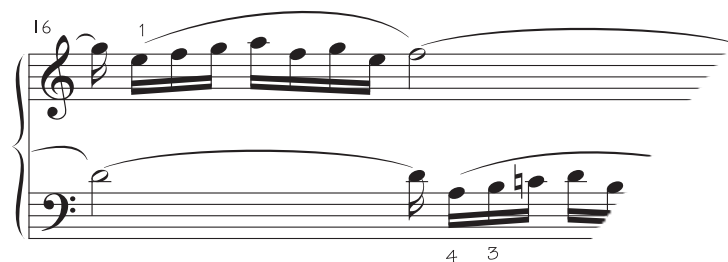
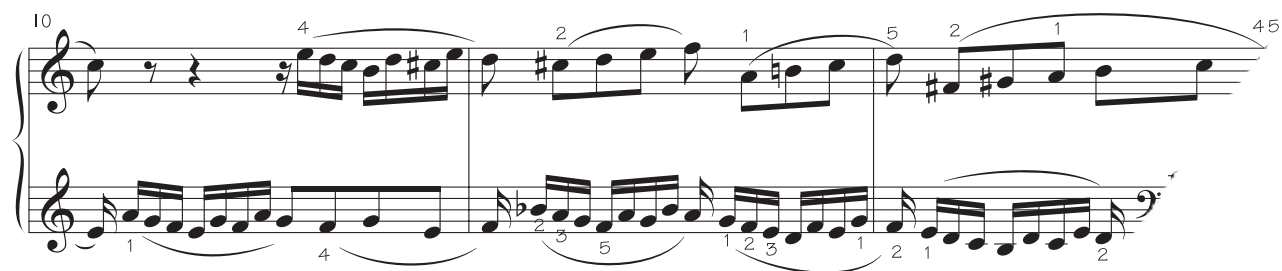
La sensation fugitive de la première invention pour les pianistes est une dextérité pour les pianistes.

# 1<sup>ère</sup> INVENTION À 2 VOIX

## BWV 772

Jean-Séba







© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A036

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*