

ANACROUSE

Scott JOPLIN'

THE ENTEF

Dc

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la période moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, tout en garantissant une qualité technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également en format PDF sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses, pour chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre confiance dans cette collection et vous invitons à découvrir les autres collections.

Joplin, Scott

Né à Texarkana au Texas, 24 novembre 1868 ; mort à New York, 1er avril 1917

Issu d'une famille de musiciens noirs affranchis du Kentucky, son père jouait du violon et sa mère du Banjo. Ces derniers élevèrent leurs enfants dans un environnement musical. Effectivement, ses frères et sœurs jouaient de la trompette, de la guitare, chantaient et chantaient dans des gospels. Dans son enfance, Scott Joplin pratiquait du clairon et de la guitare.

À l'âge de 8 ans, Scott Joplin fut fasciné par le piano de ses voisins et s'entraîna dessus. Son père constata qu'il avait des facilités indéniables et malgré leur pauvreté, il fit des économies pour lui offrir un piano. Scott Joplin s'entraîna des heures durant sur le piano et à dix ans jouait avec une aisance phénoménale. Un professeur de musique allemand décida de lui donner des cours gratuits et le sensibilisa au jazz ainsi qu'aux techniques de composition et d'harmonie.

À quinze ans, la mort de sa mère l'obligea à travailler. Il commença à jouer comme musicien itinérant dans les rues de Mississippi. Cela lui permit néanmoins d'entendre

Lorsque Scott Joplin s'en fut gagner sa vie, il fut influencé par les « professeurs », c'est-à-dire des pianistes de rue, des pianistes autodidactes, noirs et blancs, et des styles musicaux : d'un côté l'harmonie et le blues, de l'autre la polyrythmie, de l'opposition entre le jazz et le blues noirs.

De toutes ces musiques, Scott Joplin créa sa propre synthèse musicale, stabilisée, qui prit rapidement le nom de "Original Rags", ce qui fait allusion à un registre de "rapiécés", ou s'il faut le dire, toutes les composées.

L'année 1892, Scott Stark, qui avait travaillé en son temps avec Scott Joplin, fut le premier à publier une œuvre musicale de Scott Joplin.

The Entertainer

La publication par l'éditeur John Stark de sa pièce mémorable *Maple Leaf Rag* en 1899 marque le début de son succès et codifie la structure formelle du Ragtime. Considérée comme l'oeuvre majeure de Scott Joplin, elle s'avère de nos jours célèbre par *The Entertainer* écrit par le même compositeur en 1902 et rendu célèbre par le film « L'Arnaque ».

Dans *The Entertainer*, Scott Joplin essaye d'enrichir le ragtime classique par un jeu rythmico-harmonique de la basse et établit des liens motiviques entre les phrases qui parfois, dans l'organisation de l'écriture semble extrêmement complexe. Même si le ragtime obéit à des règles strictes dans le tempo et le rythme, par son air dynamiquement enthousiasmant exalte une flamme de l'interprète.

THE ENTERTAINER

Sr

Pas vite

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first measure starts with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated: 4 for the first note, 2 1 3 5 for the second measure, 3 1 for the third measure, and 3 5 for the fourth measure. The bass line begins in the second measure.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a piano (p) dynamic. Fingerings 1 5 are shown for the first measure. The bass line continues with chords and single notes.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a piano (p) dynamic. The bass line continues with chords and single notes.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 starts with a piano (p) dynamic. The bass line continues with chords and single notes.

17

21

répéter a l'octave

25

29

33

1 *8va* 2 *8va*

p

40

f *p*

44

f

48

f

52

f

56

Musical score for measures 56-59. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 56 features a triplet of eighth notes in the treble staff, with fingerings 3, 4, and 5. The bass staff has a 7th finger on the first note. Measure 57 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 3, 2, 3, and a 1st finger on the final note. Measure 58 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 3, 1, 2. Measure 59 has a single eighth note in the treble staff with a 1st finger. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

60

Musical score for measures 60-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 60 has a triplet of eighth notes in the treble staff with a 1st finger. Measure 61 has a triplet of eighth notes in the treble staff with a 4th finger. Measure 62 has a triplet of eighth notes in the treble staff with a 3rd finger. Measure 63 has a triplet of eighth notes in the treble staff with a 4th finger. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

64

Musical score for measures 64-67. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 64 features a triplet of eighth notes in the treble staff, with fingerings 3, 4, and 5. The bass staff has a 7th finger on the first note. Measure 65 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 3, 2, 3, and a 1st finger on the final note. Measure 66 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 3, 1, 2. Measure 67 has a single eighth note in the treble staff with a 5th finger. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

68

Musical score for measures 68-71. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 68 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 2, 4, and 1. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. Measure 69 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 2, 4, and 1. Measure 70 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 2, 4, and 1. Measure 71 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 2, 4, and 1. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

72

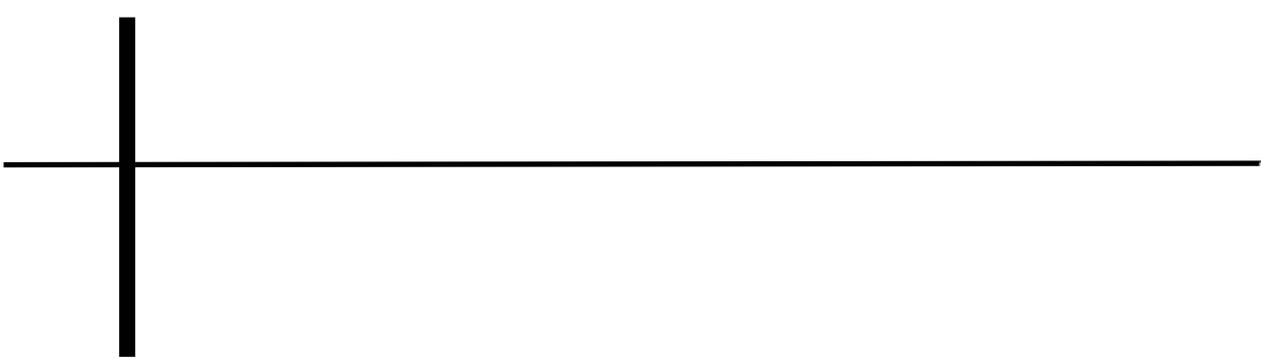
Musical score for measure 72. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 72 has a triplet of eighth notes in the treble staff with fingerings 2, 4, and 1. The bass staff has a forte (*f*) dynamic.

76

80

84

88



© 2006 by les Éditions BOURGÈS

EBR A039

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers