

ANACROUSE

Félicien DAVI<sup>r</sup>

À UNE SMY<sup>r</sup>

BRISER<sup>r</sup>

Fa<sup>r</sup>

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

## David, Félicien

Né à Cadenet dans le Vaucluse (France) le 13 avril 1810 ; mort à Saint Germain en le 29 août 1876.

Encore enfant à la mort de ses parents, Félicien David est recueilli et élevé par sa tante Antoinette. Doué pour la musique, il est remarqué par Monsieur Garnier, directeur de l'opéra, qui l'inscrit en 1818 comme choriste à la maîtrise de l'église Saint-Etienne de Provence. Il se met aussi au violon et compose son premier motet à l'âge de 8 ans, intitulé qu'une étrange fantaisie descriptive, *les cris d'Aix*.

En 1831, il rencontre le peintre Pol Justus qui lui fait connaître la communauté de Ménétréol-sur-Ardeche et s'installe auprès du père Enfantin dans la communauté de Ménétréol-sur-Ardeche. Breuses oeuvres destinées aux cérémonies. En 1832, sur ordre d'Enfantin, il est dispersé. Réuni avec quelques amis, il rêve de partir en Orient pour prêcher le christianisme. En 1833, ils partent donc ensemble découvrir les mystères des religions du moyen-orient. Ils visitent Constantinople, Smyrne, Jérusalem, etc.

Après deux années passées à parcourir le désert, Félicien David quitte le Caire pour Paris en 1835 par crainte de la peste.

Durant les années qui suivent, il compose de nombreuses oeuvres qui connaissent un succès momentané grâce aux *Orientales*. Il s'installe près de Paris – où il écrit ses deux premières symphonies – et compose des en quatre livres intitulées *les quatre saisons*. Il compose aussi de nombreuses chansons orientales comme *le bédouin*, *l'égyptienne*, etc.

Le compositeur se réinstalle à Paris en 1836 et compose sa 1<sup>re</sup> symphonie. Il termine en 1837 sa 2<sup>e</sup> symphonie. La même année lors d'un concert à l'Opéra, il connaît un véritable succès auprès du public, et on dira qu'on pourra entendre de la musique de David.

Félicien David arrive à Paris en 1836 et lui voue l'admiration et l'enthousiasme. Il compose une problématique et une œuvre où il rencontre de nombreux succès.

En 1846, il compose un opéra.

En 1847, il compose de Berlioz et de Liszt, et de sa fidélité.

Compositeur délaissé vingt ans après sa disparition, Félicien David est le premier à avoir introduit en France « l'exotisme musical ». Cette découverte de la musique arabe le produit d'un incroyable voyage plein d'enseignement que fait le musicien avec Saint-Simoniens. Ceux-ci sont d'ailleurs les initiateurs d'un projet grandiose de rapprochement entre l'orient et l'occident, le percement du Canal de Suez.

### « À une smyrniote » en Fa Majeur

En 1836, le compositeur Félicien David édite les « Mélodies orientales » qui comptent au total vingt et une pièces dont dix-huit ont été rééditées sous le titre « Brises d'Orient » et trois autres sous le titre « Les Minarets ».

À leur sortie, ces mélodies n'obtiennent pas un grand succès. D'une part, un incendie détruit une partie de l'œuvre. D'autre part, le public, qui avait aimé les « Orientales », n'aime pas les « Brises d'Orient » du peintre Eugène Delacroix, ni les « Minarets » de Félicien David.

Les brises d'Orient possèdent la puissance d'un orchestre. Le compositeur traduit à merveille l'atmosphère des brises d'Orient.

Plus que des formes traditionnelles, les brises d'Orient racontent de belles histoires avec des mélodies simples et de passages vifs et rapides.

L'écriture de Félicien David est simple et claire. Il s'agit d'appliquer l'exotisme du Moyen-Orient à des pièces.

En écoutant « à une smyrniote », on se rend compte que l'exotisme n'est pas si simple. L'écriture est assez peu orientale, mais elle est très intéressante. C'est un mélange de l'orient et de l'occident, ce qui est très intéressant.

Dans cette œuvre, on trouve des mélodies très belles et très intéressantes. Elles ont une valeur par elles-mêmes.

Des mélodies très belles et très intéressantes. Elles ont une valeur par elles-mêmes. Elles sont très belles et très intéressantes. Elles ont une valeur par elles-mêmes.

# À UNE SMYRNIOTE

## BRISÉS D'ORIENT

Félicien

Allegro ma non troppo

Espressivo  
*p*

6

*mf*

12

18

*f*

24

30

*Tenuto*

*f*

*f*

36

*ff*

*Ler*

41

\*

47

*p*

*Rec.*

53

59

65

72

78

84

90

96



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A047

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*