

ANACROUSE

Félicien DAVI^r

RÊVE^r

BRISÉS^r

D^r

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

David, Félicien

Né à Cadenet dans le Vaucluse (France) le 13 avril 1810 ; mort à Saint Germain en le 29 août 1876.

Encore enfant à la mort de ses parents, Félicien David est recueilli et élevé par sa tante Antoinette. Doué pour la musique, il est remarqué par Monsieur Garnier, directeur de l'opéra, qui l'inscrit en 1818 comme choriste à la maîtrise de l'église Saint-Etienne de Provence. Il se met aussi au violon et compose son premier motet à l'âge de 8 ans, intitulé qu'une étrange fantaisie descriptive, *les cris d'Aix*.

En 1831, il rencontre le peintre Pol Justus qui lui fait connaître la communauté de Ménilmont. Il s'installe auprès du père Enfantin dans la communauté de Ménilmont où il compose de nombreuses oeuvres destinées aux cérémonies. En 1832, sur ordre d'Enfantin, il est dispersé. Réuni avec quelques amis, il rêve de partir en Orient pour prêcher le christianisme aux païens. En 1833, ils partent donc ensemble découvrir les coutumes et les religions du moyen-orient. Ils visitent Constantinople, Smyrne, Jérusalem, etc.

Après deux années passées à parcourir le désert d'Arabie, Félicien David quitte le Caire pour Paris en 1835 par chemin de fer.

Durant les années qui suivent, il compose de nombreuses oeuvres qui connaissent un succès momentané grâce aux *Orientales*. Il s'installe près de Paris – où il écrit ses deux premières symphonies – et compose des en quatre livres intitulées *les quatre saisons*. Il compose aussi de nombreuses chansons orientales comme *le bédouin*, *l'égyptienne*, etc.

Le compositeur se réinstalle à Paris en 1836 et compose sa première symphonie. Il termine en 1837 sa deuxième symphonie. La même année lors d'un concert à l'Opéra, il connaît un véritable succès auprès du public et les critiques écrivains qu'on pourra entendre dire qu'il est un grand talent.

Félicien David arrive à Paris en 1836 et lui voue l'admiration et l'admiration. Il compose une problématique et une œuvre où il rencontre de nombreux succès.

En 1846, il compose un opéra.

En 1847, il compose de Berlioz et de sa fidélité.

Compositeur délaissé vingt ans après sa disparition, Félicien David est le premier à avoir introduit en France « l'exotisme musical ». Cette découverte de la musique arabe le produit d'un incroyable voyage plein d'enseignement que fait le musicien avec Saint-Simoniens. Ceux-ci sont d'ailleurs les initiateurs d'un projet grandiose de rapprochement entre l'orient et l'occident, le percement du Canal de Suez.

« Rêverie » en Do mineur

En 1836, le compositeur Félicien David édite les « Mélodies d'Orient » qui comptent au total vingt et une pièces dont dix-huit ont été rééditées sous le titre « Brises d'Orient » et trois autres sous le titre « Les Minarets ».

A leur sortie, ces mélodies n'obtiennent pas un grand succès. D'une part, un incendie détruit une partie de l'œuvre. D'autre part, le public, qui avait aimé les « Orientales » de Félicien David, n'est plus du même avis. « Pestiférés de Jaffa » du peintre Eugène Delacroix, n'est pas une œuvre de l'orientalisme musical.

Les brises d'Orient possèdent la puissance d'un orchestre. Le compositeur traduit à merveille l'atmosphère des pays à basses étonnantes.

Plus que des formes traditionnelles, les racontent de belles histoires avec des mélodies et de passages vifs et rapides.

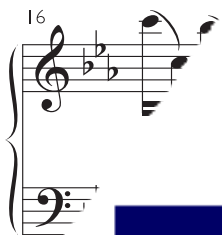
L'écriture de Félicien David est une œuvre d'appliquer l'exotisme du Moyen-Orient dans ses pièces.

« *Rêverie* » révèle un voyage agité où rêves et réalités se rompent de contrepoints et très différents.

RÊVERIE

BRISES D'ORIENT

Féli



21

dim. *p*

26

cresc. *f sf*

31

Cantabile
p p_r

36

42

48 I. Tempo

48 49 50 51 52 53

p *cresc.* *f*

Red. *

54

54 55 56 57 58 59

Red. * *Red.* *

60

60 61 62 63 64

sf *sf* *cresc.*

65

65 66 67 68 69

Red. *

71

71 72 73 74 75

77

simile

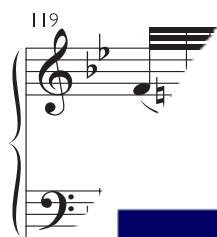
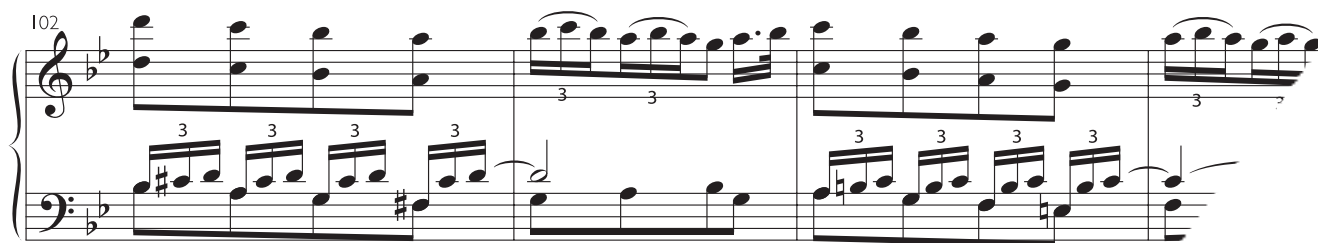
83

pp

89

Brillante

98







© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A049

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers