

ANACROUSE

Franz LISZT

RÊVE D'A'

La

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

## Liszt, Franz

Né le 11 octobre 1811 à Raiding en Hongrie ; mort le 31 juillet 1886 à Bayreuth en Allemagne.

Issu d'une famille de musiciens, son père est violoncelliste et secrétaire de concert. Il perçoit très vite le talent de son fils pour la musique et lui enseigne dès son plus jeune âge à travers des pièces de compositeurs connus comme Schubert, Haydn, Mozart.

Il donne ses premiers concerts à partir de 1820. Deux ans après, une bourse qui lui permet d'approfondir son éducation musicale à Vienne. De compositions par Antonio Salieri et des cours de piano par Kapellmeister. La famille Liszt s'établit à Paris pour achever l'éducation musicale de Franz.

Son père meurt en 1827 ce qui oblige Franz Liszt à vivre seul. S'ensuit une crise de mysticisme au cours de laquelle il décide de jouer au piano afin de subsister.

Lors de ses sorties dans les salons musicaux, il rencontre Frédéric Chopin, Alfred de Musset, Marie d'Agoult avec qui il a une liaison. La connaissance de Paganini qui l'influence dans l'art du virtuose.

De 1835 à 1841, il publie des articles dans la revue « Revue musicale » est le recueil où sont réunis tous ses écrits.

En 1836, il commence à se produire en France. Sa fille Cosima et son fils Daniel naissent.

A partir de 1839, Liszt acquiert une renommée internationale. En 1842, Liszt commence à composer. Ses compositions n'étaient que pour piano.

De 1848 à 1861, il s'installe à Weimar. Il devient directeur de la musique contre la princesse Carolyne Schlegel-Schelling. Il se consacre à la composition et à l'enseignement. Il meurt en 1886.

De 1869 jusqu'à sa mort, il voyage entre Paris, Rome et Weimar. Il donne des concerts à Budapest et à la cour de Hongrie.

Ses œuvres comprennent des études d'exécution, des études pianistiques, des études d'exécution, etc...

Piano  
de 350  
tours

### « 3<sup>ème</sup> Nocturne, Rêve d'amour » en La b Majeur

En 1850, Franz Liszt a écrit trois nocturnes. Il imagine le piano comme un instrument pour voix de ténor.

D'une immense douceur, le célèbre rêve d'amour est indissociable des autres nocturnes. Apprécié unanimement par un auditoire très divers, ce nocturne est le plus connu et le plus joué.

Sa célébrité est née de son lyrisme mélodique et d'un fertile jeu de modulations. La déclamation de la partie centrale suivie par l'érudition et un ton larmoyant, ensorcelle et fascine à la fois.

Bien que la pièce soit secondaire dans le répertoire de l'époque, son côté élégiaque, fruit de la plus pénétrante inspiration du compositeur, en fait une œuvre majeure.

# RÊVE D'AMOUR

Nocturne n°3

Poco Allegro con affetto

First system of musical notation for 'Rêve d'Amour'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with eighth-note patterns and fingerings (1, 2, 3, 5, 7, 2, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with a 'dolce' marking and a 'cantando' marking. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with various fingerings (2, 4, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 4). The left hand accompaniment includes a 'Leo.' marking. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, starting at measure 9. It continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, starting at measure 13. It shows the beginning of a new phrase in the right hand.

17

21

25

27

28

*più anim*

31

34

37

40

43

46

49

*sempre più rinforzando*

52

*8va*

*appassionato assai*

55

*8va*

58

61 *8va* *legatissimo* *dim.*

62 *8va* *p* *leggiere*

63 *rit.* *Tempo*

66

69

72

4 5 4

*poco a poco rit.*

75

78

5 4 5 4

*più smorz. e rit.*

81

5 2

85



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A051

*Conception & Gr*

*Directeur c'  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*