

ANACROUSE

Johannes BRAHMS

DANSE HONGROISE

WoC

Fa

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Cette collection, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

Brahms, Johannes

Né à Hambourg en Allemagne, 7 mai 1833 ; mort à Vienne, 3 avril 1897.

Son père Johann Jakob, contrebassiste et corniste de l'orchestre municipal, découvre Brahms au piano à l'âge de sept ans. Il aperçoit chez son fils un don particulier pour la musique. Brahms joue du violon, du violoncelle et du cor avant de choisir définitivement le piano. A l'âge de dix ans, il étudie cet instrument ainsi que la composition avec des professeurs les plus fameux de Hambourg, Edouard Marxsen. Celui-ci avait pour l'intention d'en faire un virtuose du piano en lui enseignant Bach, Beethoven et Chopin.

Afin d'aider sa famille, il commence à jouer dans les tavernes à l'âge de 13 ans et grâce à ses dons pianistiques, il y joue pendant plusieurs années. Leçons de piano et des récitals jusqu'à l'âge de 20 ans.

Sa carrière se développe et s'enrichit grâce à de nombreuses tournées. Brahms est en tournée avec son ami le violoniste Edouard Napierkowsky et d'un grand violoniste appelé Joseph Joachim. Celui-ci lui apporte de nombreuses suggestions de Brahms l'immisce chez Franz Liszt et surtout Robert Schumann. Grâce à Robert Schumann, il publie ses premières sonates.

Par la suite, il est nommé maître de chapelle à Hambourg de 1852 à 1859. Il compose ses *Deux sérénades pour piano*. Ses premières compositions n'ont pas été bien accueillies – notamment lors de la première représentation à Hanovre en 1859 où sa musique est qualifiée de « musique de chambre ». La critique remarque malgré tout que Brahms a subi une pire humiliation pour le musicien se voyant au lieu d'applaudir se met à siffler. Il compose alors son *« la symphonie en ré mineur »* et s'en remet.

A partir de 1859, il se fixe à Vienne pour composer. Malgré l'accueil des critiques souvent négatif, sa célébrité grandit.

Quelques années plus tard, il compose son *« la symphonie en ré mineur »*. Celui-ci trahit une maîtrise considérable. Suite, ses compositions pour piano et autres symphonies et autres œuvres majeures.

Puis, nommé directeur de Singakadémie, Brahms interrompt par moment son travail de composition pour partir en tournée en Europe afin de donner des concerts. De 1872 à 1875, il dirige les récitals de la société des amis de la musique de Vienne.

Brahms utilise dans ses symphonies et ses musiques de chambre la structure viennoise comme la forme sonate et la technique de la variation. Il ne cherche pas la nouveauté à tout prix mais une liberté formelle, importante pour sa sensibilité. Il a le souci des mélodies comme le révèle ses trois cents lieder. Il est différent de Schubert et de Schumann.

Son œuvre pour piano est révélatrice de son génie musical qui revêt un caractère symphonique.

Son style très dense, très serré, difficile à l'exécution la rend très intéressante. Il aime les mélodies chantantes et aux rythmes superposés et syncopés.

D'une fantaisie inventive dans le rythme et dans la mélodie, il s'échappe à l'académisme de l'époque.

Valse Hongroise

Les 21 danses hongroises de Johannes Brahms
Danses hongroises, arrangées pour le piano
Ces œuvres sont considérées comme une création originale car elles s'inspirent d'une danse traditionnelle, donc il n'a pas mis de titres. Elles ont été publiées en 1880, les deux années suivantes.

Ces danses sont écrites dans deux premiers cahiers, puis un troisième.

La cinquième danse est la plus connue.
Cette pièce est empruntée à des danses du Verbunkos, un genre de danses hongroises avec des changements de temps et des rythmes complexes.
C'est un folklore musical très riche.

Aucune
de ces danses n'est
leur folklore.

DANSE HONGROISE

WoO 1 n°5

Johann

Allegro

f *passionato*

sff *Ped.* *sff* *Ped.*

5 3 1 4 5 2 1

9

13

17

f

sf *sf* *sf*

21

sf *sf*

25

8va

f

29

p

2 3 3 2 3

1 1

2 4 5 ?

33

37

41

p poco rit.

A tempo

45

f

Vivace

49

sf

53

57 *A tempo* *p leggiero* *poco rit.*

Reo. * Reo. * Reo. *

61 *A tempo* *p leggiero* *f pas*

Reo. *

65 *sf* *simile sf*

Reo. *

69

73 *(8va)---*

77

sf *f marc.*

$\frac{1}{2} 4$

81

85

4

89

4 2 1 3 4 5

93



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A054

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers