

ANACROUSE

Edvard GRIEG

DANS LA G  
DU  
DE LA M  
Ex

Tr

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format (feuillet papier), et disponibles également sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un catalogue.

Nous vous remercions pour votre confiance dans cette collection et vous souhaitons bon plaisir.

## Grieg, Edvard

Né à Bergen en Norvège, le 15 juin 1843 ; mort à Bergen le 4 septembre 1907

En 1858, le légendaire violoniste norvégien Ole Bull remarque le talent Grieg pour la musique. Ami personnel des parents, il les convainc de l'inscrire au Conservatoire de Leipzig. A l'automne de cette même année, Grieg alors âgé de 15 ans se rend à Leipzig pour étudier au Conservatoire. Il suit l'enseignement de maîtres tels que Moscheles Ignaz et Carl Reinecke. Il y part quatre ans pour une solide formation de pianiste et de compositeur.

En 1863, Grieg s'établit à Copenhague pour trois ans afin d'y rencontrer des compositeurs scandinaves renommés et de recevoir leur conseil : Johannes Brahms et Niels Gade. Il rencontre également le compositeur danois Carl Nielsen. Ils deviennent très proches et Grieg découvre la musique danoise. À la mort prématurée de ce jeune compositeur, Grieg s'engage résolument dans le « romantisme nationaliste ».

Les premiers recueils marquent son influence telle que dans ces oeuvres, il montre déjà l'élargissement de son art.

Lors de son séjour à Copenhague, il rencontre la chanteuse Sophie Madsen. Elle se marie en 1867. Chanteuse, elle est son inspiration pour ses lieder.

En 1867, Grieg s'installe à Christiania (aujourd'hui Oslo), pour y diriger les concerts de la Société musicale norvégienne de musique. Il se consacre à la direction d'orchestre, à la pédagogie, de chef de chœur et s'adonne à la composition pendant ses loisirs.

En 1869, il perd son unique enfant, mais d'enfant, menant surtout une vie de compositeur où il rencontre des compositeurs comme Liszt, Wagner, Tchaïkovski.

En 1870, il entame une collaboration avec le norvégien Bjørnstjerne Bjørnson à la musique une nouvelle œuvre, il collabore avec le danois Holger Drachmann sur la scène de *Peer Gynt*.

À la fin de sa vie, il se consacre à l'œuvre majeure de sa vie : le cycle des lieder.

En 1874, Grieg bénéficie d'une bourse annuelle pour subvenir à ses besoins sans avoir à travailler. Il s'installe dans sa ville d'origine, Bergen. Malgré que toutes les conditions d'une période féconde semblent réunies, Grieg traverse de 1876 à 1885 une période de crise en tant que musicien et artiste. Au fil des années, le rythme de son écriture musicale diminue.

Ses œuvres arrivent à maturité à l'issue d'une longue et douloureuse période. Ses morceaux d'une grande sensibilité bouleversante jaillissent de cette crise. Parmi eux, on peut citer comme *Au temps de Holdberg*, *La ballade en sol mineur*.

En 1885, il emménage dans une nouvelle demeure, Trolldhaugen, où il réside jusqu'à sa mort avec sa femme Nina. Ses vingt dernières années sont partagées entre ses activités de compositeur et ses tournées en Europe, où il met en avant ses talents de compositeur.

Ses œuvres pour piano représentant plus du tiers de son œuvre, il est surnommé « Chopin Nordique », grâce à l'atmosphère des œuvres de ces genres.

Grieg est plus connu pour ses œuvres courtes où sa maîtrise pianistique et ses lieder contiennent ses meilleures œuvres. Ses mélodies et poétiques, nous transportant à travers ses œuvres. Elles ont contribué à sa renommée avec son cor.

Grieg est inspiré par la création d'une œuvre qui témoigne d'une identité du Nord. Il sert le matériau folklorique. Il sert

## Dans la grotte du roi de la montagne en la mineur, extrait de la suite d'orchestre n°1 Opus 46 de « Peer Gynt »

En janvier 1874, Grieg collabore avec le dramaturge Henrik Ibsen, lui offre la position de la musique d'accompagnement de sa pièce de théâtre Peer Gynt. / d'argent, il accepte ce travail qu'il mène avec peine, mais qui doit à son ir grande partie de sa gloire internationale. L'oeuvre est jouée sous les feu Oslo le 24 février 1876.

Sur ses 23 numéros qu'il compose, il en choisit quatre en 1887 suite d'orchestre, et cinq en 1891 pour une seconde, mais la dern donnée.

La grotte du roi de la montagne est un morceau qu pouvoir évocateur n'a pas échappé au publicitaire qui, p haletante, l'utilise en bande son.

La première suite s'achève sur ce célèbre pass deuxième suite.

Cet extrait est une transcription fidèle p plus facile, pour permettre aux débutants de niste plus avancé.

C'est une marche assez marquée en fur et à mesure son essor, avant de gagr qui atteint son paroxysme dans les der

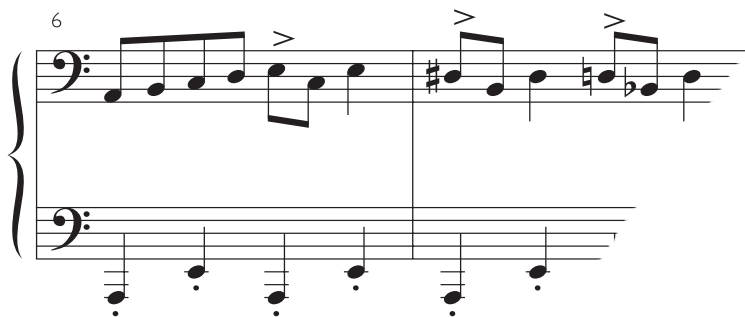
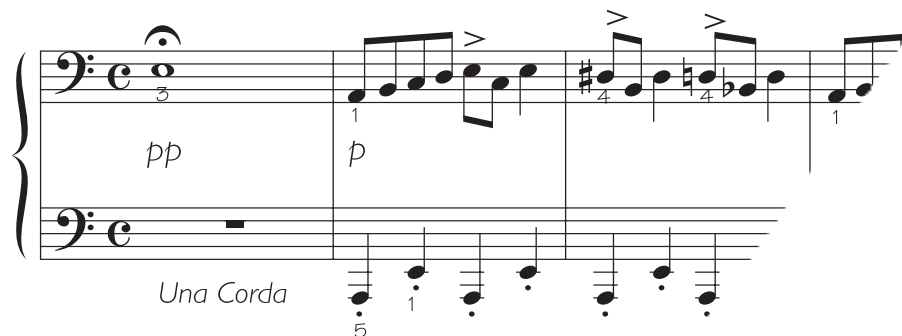
Polyphonie, onirisme et fréné tation et sentiments.

# DANS LA GROTTÉ DU ROI DE LA MONTAGNE

Extrait de "Peer Gynt"

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

♩ = 138 Alla marcia e molto marcato

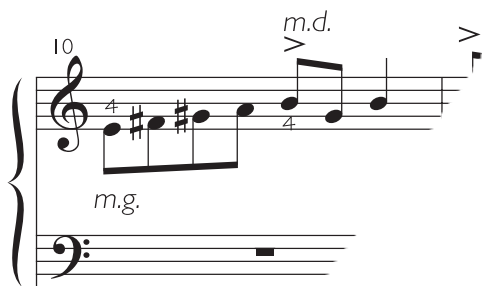
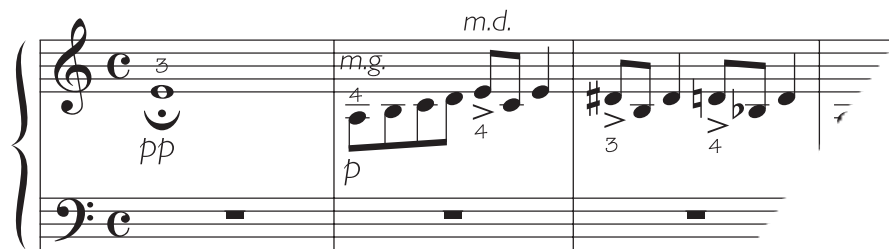


# DANS LA GROTTÉ DU ROI DE LA MONTAGNE

Extrait de "Peer Gynt"

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

♩ = 138 Alla marcia e molto marcato



Piano 1

18

Tre Corde

22

26

30

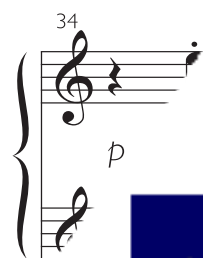
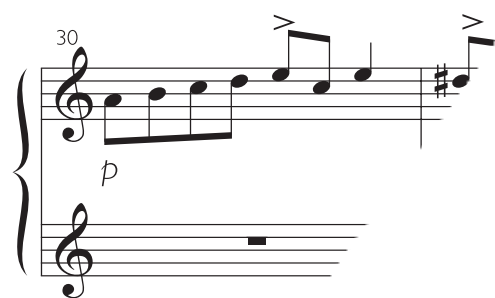
*m.g.*  
*pp*  
*m.d.*

34

*p*



Piano 2



Piano 1

38

*cresc. e stretto poco a poco ...*

42

*f*

45

*mf*

48

50

*f*

Piano 2

38 *m.g.* *m.d.* *cresc. e stretto poco a poco ...*

42 *f*

45 *f*

48

50 *ff*

Piano 1

54

58

62

66

70

## Piano 2

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, labeled '54', features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a single staff, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The second system continues the melody with a quarter note C5, a half note D5, and a quarter note E5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, and is accompanied by a piano accompaniment in the lower staff.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the song. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some notes marked with an accent (>). The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the first measure of each system, followed by a half-note pattern in the second measure.

The first system of music for 'The Little Boat' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a measure rest for 8 measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bottom staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a measure rest for 8 measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There are accents (>) over the G4 and A4 notes in both staves.

## Piano 1

74

23 4 5

*ff*

*mf*

1 2 3 4 5

2 1 4 5

3 1

Reo. \*Reo. \*

78

*ff*

*mf*

Reo. \*

82

*ff*

Reo. \*

86

*p*

*tr*

Piano 2

74 8

4 2 #

3

ff

mf

2 3

78 8

ff

mf

82 8

ff

86 8

2

Cette pièce pour Piano est extraite de l'ouvrage  
« 8 Thèmes Classiques pour Piano 4 Mains »  
paru aux Editions Bourgès R. et disponible en librairie.



De  
r

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers





© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A055

*Conception & Gr*

*Directeur  
Patric*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
*Partitions pour piano et autres claviers*