

ANACROUSE

Edvard GRIEG

DANS LA G[°]
DU F[°]
DE LA M[°]
Ex^t

Tr[°]

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

Grieg, Edvard

Né à Bergen en Norvège, le 15 juin 1843 ; mort à Bergen le 4 septembre 1907

En 1858, le légendaire violoniste norvégien Ole Bull remarque le talent Grieg pour la musique. Ami personnel des parents, il les convainc de l'inscrire au Conservatoire de Leipzig. A l'automne de cette même année, Grieg alors âgé de 15 ans se rend à Leipzig pour étudier au Conservatoire. Il suit l'enseignement de maîtres tels que Moscheles Ignaz et Carl Reinecke. Il y part quatre ans pour une solide formation de pianiste et de compositeur.

En 1863, Grieg s'établit à Copenhague pour trois ans afin d'y rencontrer les compositeurs scandinaves renommés et de recevoir leur conseil : Johannes Brahms et Niels Gade. Il rencontre également le compositeur danois Carl Nielsen. Ils deviennent très proches et Grieg découvre la musique nationale. À la mort prématurée de ce jeune compositeur, Grieg s'engage résolument dans le « romantisme nationaliste ».

Les premiers recueils marquent son influence telle que dans ces oeuvres, il montre déjà l'élargissement de son art.

Lors de son séjour à Copenhague, il rencontre la chanteuse Solveig, elle est son inspiration. Il se marie en 1867. Chanteuse, elle est son inspiration pour ses lieder.

En 1867, Grieg s'installe à Christiania (aujourd'hui Oslo), pour y diriger les concerts de la Société musicale norvégienne de musique. Il se consacre à la fois à l'enseignement, à la pédagogie, de chef de chœur et s'adonne à la composition pendant ses loisirs.

En 1869, il perd son unique enfant, mais d'enfant, menant surtout à la composition pendant ses loisirs où il rencontre des compositeurs tels que Liszt, Wagner, Tchaikowski.

En 1870, il entame une collaboration avec le dramaturge Ibsen à la scène de *Peer Gynt*.

À en croire les critiques, l'oeuvre majeure de Grieg est son opéra *Peer Gynt*.

En 1874, Grieg bénéficie d'une bourse annuelle pour subvenir à ses besoins sans avoir à travailler. Il s'installe dans sa ville d'origine, Bergen. Malgré que toutes les conditions d'une période féconde semblent réunies, Grieg traverse de 1876 à 1885 une période de crise en tant que personnel qu'artistique. Au fil des années, le rythme de son écriture musicale s'accroît.

Ses oeuvres arrivent à maturité à l'issue d'une longue et douloureuse période. Ses morceaux d'une grande sensibilité bouleversante jaillissent de cette crise comme *Au temps de Holdberg*, *La ballade en sol mineur*.

En 1885, il emménage dans une nouvelle demeure, Troldhaugen à Bergen, où il réside jusqu'à sa mort avec sa femme Nina. Ses vingt dernières années sont partagées entre ses activités de compositeur et ses tournées en Europe, où il met en avant ses talents de compositeurs.

Ses oeuvres pour piano représentant plus du tiers de son oeuvre, ont fait de son vivant le surnom de « Chopin Nordique », grâce à l'originalité de certaines de celles-ci.

Grieg est plus connu pour ses oeuvres courtes où sa maîtrise technique pianistique et ses lieder contiennent ses meilleures et les plus poétiques, nous transportant à travers ces mélodies. Elles ont contribué à sa renommée avec son cor.

Grieg est inspiré par la création d'une œuvre qui témoigne d'une identité du Nord. Il utilise abondamment le matériau folklorique. Il servit

Dans la grotte du roi de la montagne en la mineur, extrait de la suite d'orchestre n°1 Opus 46 de « Peer Gynt »

En janvier 1874, Grieg collabore avec le dramaturge Henrik Ibsen, lui offre la position de la musique d'accompagnement de sa pièce de théâtre Peer Gynt. / d'argent, il accepte ce travail qu'il mène avec peine, mais qui doit à son ir grande partie de sa gloire internationale. L'oeuvre est jouée sous les feu Oslo le 24 février 1876.

Sur ses 23 numéros qu'il compose, il en choisit quatre en 1887 suite d'orchestre, et cinq en 1891 pour une seconde, mais la dernie donnée.

La grotte du roi de la montagne est un morceau qu pouvoir évocateur n'a pas échappé au publicitaire qui, p haletante, l'utilise en bande son.

La première suite s'achève sur ce célèbre pass deuxième suite.

Cet extrait est une transcription fidèle p plus facile, pour permettre aux débutants de niste plus avancé.

C'est une marche assez marquée en fur et à mesure son essor, avant de gagr qui atteint son paroxysme dans les dern

Polyphonie, onirisme et fréné tation et sentiments.

DANS LA GROTTÉ DU ROI DE LA MONTAGNE

Extrait de "Peer Gynt"

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

$\text{♩} = 138$ Alla marcia e molto marcato

First system of musical notation (measures 1-3). The right hand starts with a piano triplet (pp) in measure 1, followed by a piano (p) melody in measures 2 and 3. The left hand has rests. Dynamics include *pp*, *p*, and *m.g.* (mezzo-giochiato). Fingerings include 3, 4, 4, 3, and 4.

Second system of musical notation (measures 4-5). The right hand continues the piano melody with accents (>). The left hand has rests.

Third system of musical notation (measures 6-7). The right hand continues the piano melody with accents (>). The left hand has rests. Dynamics include *m.g.* and *m.d.* (mezzo-dolce).

Fourth system of musical notation (measures 8-9). The right hand continues the piano melody with accents (>). The left hand has rests.

Piano 1

18

Tre Corde

Musical score for measures 18-21. The upper staff is in bass clef and contains eighth-note patterns with accents (>). The lower staff is in bass clef and contains dotted quarter notes. The text "Tre Corde" is written below the lower staff.

22

Musical score for measures 22-25. The upper staff is in bass clef and contains eighth-note patterns with accents (>). The lower staff is in bass clef and contains dotted quarter notes.

26

Musical score for measures 26-29. The upper staff is in treble clef and contains eighth-note patterns with accents (>). The lower staff is in bass clef and contains eighth-note patterns with accents (>) and fingerings (1, 2, 1). The dynamic marking *p* is present.

30

Musical score for measures 30-33. The upper staff is in treble clef and contains quarter notes with accents (>) and fingerings (1, 3). The dynamic marking *m.g.* is present. The lower staff is in bass clef and contains eighth-note patterns with accents (>) and fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 1). The dynamic marking *pp* and *m.d.* are present.

34

Musical score for measure 34. The upper staff is in bass clef and contains a quarter note with an accent (>) and a sharp sign (#). The dynamic marking *p* is present.

Piano 2

18

Musical notation for measures 18-21. The right hand features a melodic line with eighth notes and accents (>). The left hand has a simple accompaniment with a few notes.

22

Musical notation for measures 22-25. The right hand continues the melodic line with eighth notes and accents (>). The left hand has a simple accompaniment.

26

Musical notation for measures 26-29. The right hand has a triplet of eighth notes (3) and a dotted quarter note. The left hand has a triplet of eighth notes (3) and a dotted quarter note. The dynamic marking *pp* is present.

30

Musical notation for measures 30-33. The right hand has a melodic line with eighth notes and accents (>). The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

34

Musical notation for measure 34. The right hand has a melodic line with eighth notes and an accent (>). The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Piano 1

38

cresc. e stretto poco a poco ...

2 1 2 3 1 5 5 5 5 5

42

f

3 2 1 5 2 1

45

mf

3 4 3 2 1 3 1 2 5 3

48

50

f

5 4 2 3

Piano 2

38 *m.g.* *m.d.*

cresc. e stretto poco a poco ...

42

f

45

f

48

50

ff

Piano 1

54

Musical notation for measures 54-57. The right hand features chords and arpeggios with fingerings 4-1 and 4-2. The left hand has a steady eighth-note accompaniment with accents.

58

Musical notation for measures 58-61. The right hand continues with chords and arpeggios, including a triplet in measure 61. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

62

Musical notation for measures 62-65. The right hand continues with chords and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

66

Musical notation for measures 66-69. The right hand continues with chords and arpeggios. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

70

Musical notation for measure 70. The right hand has a final chord. The left hand has a final eighth-note accompaniment.

Piano 2

54

58

62

66

70

Piano 1

Musical score for Piano 1, measures 74-86. The score is written for a grand piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure numbers 74, 78, 82, and 86 are indicated at the start of each system. The first three systems (measures 74-85) feature a complex texture with sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used throughout. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The fourth system (measures 86-87) is simpler, with a treble staff containing rests and a bass staff containing a few notes, including a trill marked *tr* and a dynamic marking *p* (piano).

Piano 2

74 8

ff mf

4 2 # 3 2 3 # 2 3

Detailed description: This system contains measures 74 through 77. Measure 74 starts with a fortissimo (ff) dynamic and features a 4/2 fingering in the right hand and a 2/4 fingering in the left hand. Measure 75 has a 3/3 fingering in the right hand and a 1/3 fingering in the left hand. Measure 76 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains a 2/2 fingering in the right hand. Measure 77 has a 3/3 fingering in the right hand. The piece concludes with a whole note chord in the right hand.

78 8

ff mf

Detailed description: This system contains measures 78 through 81. Measure 78 starts with a fortissimo (ff) dynamic and has a 2/4 fingering in the right hand. Measure 79 has a 3/3 fingering in the right hand. Measure 80 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and has a 2/2 fingering in the right hand. Measure 81 has a 3/3 fingering in the right hand. The piece concludes with a whole note chord in the right hand.

82 8

ff

Detailed description: This system contains measures 82 through 85. Measure 82 starts with a fortissimo (ff) dynamic and has a 2/4 fingering in the right hand. Measure 83 has a 3/3 fingering in the right hand. Measure 84 has a 2/4 fingering in the right hand. Measure 85 has a 3/3 fingering in the right hand. The piece concludes with a whole note chord in the right hand.

86 8

2

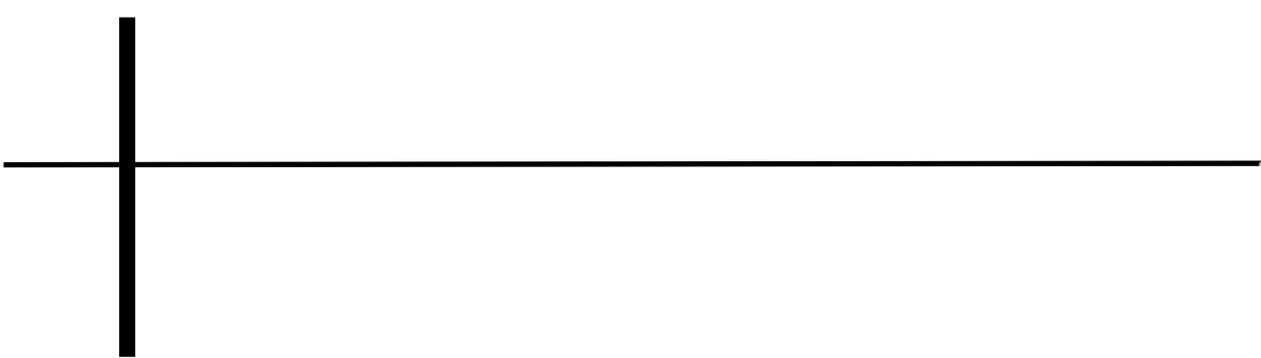
Detailed description: This system contains measures 86 through 89. Measure 86 starts with a fortissimo (ff) dynamic and has a 2/4 fingering in the right hand. Measure 87 has a 3/3 fingering in the right hand. Measure 88 has a 2/4 fingering in the right hand. Measure 89 has a 3/3 fingering in the right hand. The piece concludes with a whole note chord in the right hand.

Cette pièce pour Piano est extraite de l'ouvrage
« 8 Thèmes Classiques pour Piano 4 Mains »
paru aux Editions Bourgès R. et disponible en librairie.



De
r

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A055

Conception & Gr

*Directeur c'
Patric*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers