

ANACROUSE

Wolfgang Amadè
MOZART

VALSE FAV'

Sc'

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la musique moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement représentée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Né à Salzbourg, le 27 janvier 1756 ; mort à Vienne, le 5 décembre 1791

Fils de Leopold Mozart et d'Anna Maria Pertl, Wolfgang Amadeus Mozart fut d'autre maître que son père. Dès l'âge de trois ans il manifestait d'excellentes dispositions musicales, assistant avec intérêt aux leçons de sa sœur aînée (« Nannerl »), musicienne elle-même particulièrement douée. Le père aperçut chez le fils son instinct musical infaillible, sa prodigieuse mémoire, la firme absolue de son oreille, il décida de consacrer son existence à l'éducation

Dès l'âge de six ans Wolfgang improvisait de petites pièces avec soin et soigneusement. Leopold décida d'exhiber et de faire entendre ses talents à des animaux savants, à travers l'Europe : premier voyage dans l'été 1762 ; puis un second, plus important, jusqu'à Paris et Londres. Rentré à Salzbourg, Wolfgang poursuit son instruction sous la direction de son père et compose ses premières grandes œuvres.

De 1769 à 1771, il entreprend une brillante tournée de concert. Musique, où il rencontre les musiciens les plus réputés de l'époque : Nardini...

À seize ans il est en pleine possession de son art. Il compose l'opéra *Il Re pastore*, et les six fameux Concerts pour piano. Le succès ne lui apporte que désillusions et tristesse : ses parents ne le font plus jouer dans les mêmes salons qui avaient fêté l'enfant prodige, avec la cantatrice Aloysia Weber. Revenu à Vienne, il est nommé Konzertmeister (premier violon) à la cour de l'empereur. C'est là qu'il croît entre le maître, l'impérieux et le valet, un Mozart jaloux de sa liberté.

En 1781, il est renvoyé de la cour quelques temps après Constantinople. Rapidement les difficultés financières le rejoignent chaque semaine. Dittersdorf, Vanhal...

Les emplois financiers furent fêtés, comme jamais. *Figaro* (d'après Beaumarchais) retour à Vienne.

Il succède à Haydn. Les succès sont insignifiants sur le plan musical. Six semaines et *La*

La mort ne lui permit pas d'achever le *Requiem* qu'il était en train de composer pour le compte d'un commanditaire inconnu, le comte Walsegg en désireux d'être considéré comme un grand compositeur, faisant exécuter plus tard l'œuvre sous son nom.

Le plus extraordinaire génie de l'histoire musicale fut enseveli dans la commune du cimetière Saint-Marx, après une misérable cérémonie religieuse. Une seule note de musique, où seuls accompagnaient le cercueil Salieri, son élève Süßmayr et quelques autres amis.

Valse favorite en Sol Majeur

Oeuvre incontournable des pianistes débutants, cette valse est composée dans un but pédagogique. Simple et directe, elle permet de travailler les transformations. La basse harmonique et rythmique sont très intéressantes. La première de la valse, une danse à trois temps, est très agréable à l'oreille. Elle ne cherche pas la virtuosité même si dans l'original elle est très brillante.

Cette valse est un parcours initiatique. Les autres valseuses qu'exigent les pièces pianistiques de

VALSE FAVORITE



Wolfgang Amadeus

Allegretto (♩ = 168)

The first system of music is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand starts with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 4) followed by a sequence of eighth notes (fingerings 2, 1, 5, 5). The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. Below the bass staff, there are two 'Ped.' markings with asterisks, indicating pedaling points.

The second system continues the piece. The right hand plays a series of eighth notes with a slur. The left hand continues with quarter notes and rests. A fingering of 5 is shown below the first note of the left hand.

The third system shows the right hand playing a sequence of eighth notes with a slur, including a fingering of 5. The left hand continues with quarter notes and rests.

The fourth system shows the right hand playing a sequence of eighth notes with a slur, including a fingering of 5. The left hand continues with quarter notes and rests.

18

Poco rit. *A tempo*

4 5 5

22

25

26

3 5 1 2 5 5

30

33

34

3 5

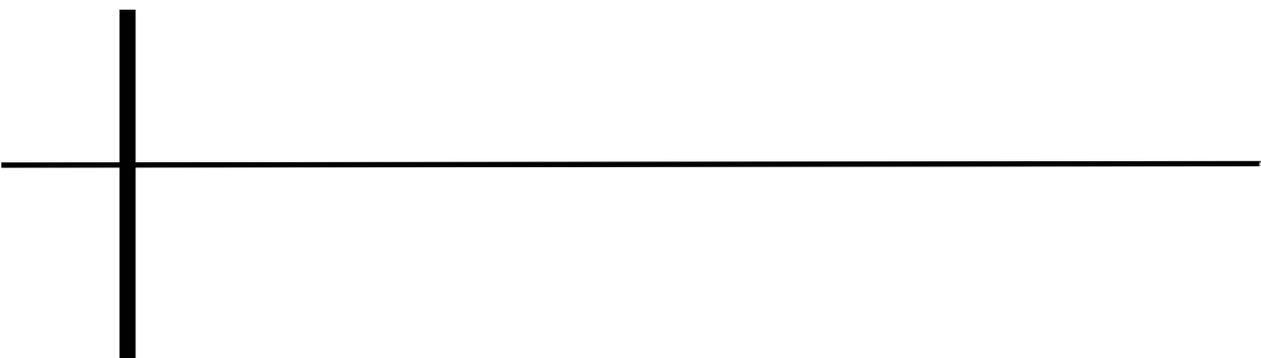
38 ³ ³¹ *f*
Leg.

42 *p*

46

50 *Leg.* *

54



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A058

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers