

ANACROUSE

Franz SCHUBERT

AVE MARIA

Opus
Sif

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la musique moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'un aperçu de la couverture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Schubert, Franz

Né à Vienne en Autriche le 31 janvier 1797 mort à Vienne le 19 novembre 1828.

Franz SCHUBERT est issu d'une famille modeste de treize enfants. Son père, maître d'école, lui donne une instruction générale de base en mathématiques, la littérature, le latin et la musique. Puis il poursuit son apprentissage musical avec l'organiste de la paroisse du Lichtner Holz.

Doté d'une voix pure et exceptionnelle, Schubert est remarquable pour le chant. Il intègre en mai 1808 le chœur de la Chapelle Impériale et Royale. Il commence en parallèle un apprentissage au séminaire, appelée le Stadtkonvikt, où il étudie des matières de musique.

En participant comme violoniste à l'orchestre de la cour, il rencontre de Joseph von Spaun avec qui il entretient une relation amicale tout au long de sa vie. Élève privilégié de Spaun, il reçoit de ce maître une bonne formation et commence à composer dès l'âge de treize ans.

Après avoir quitté le Stadtkonvikt, il poursuit ses études à la Hauptschule et devient enseignant.

Grâce à l'influence de Haydn, il compose sa première symphonie en 1813. Deux ans plus tard, il compose sa deuxième symphonie « *Erkonig* », des danses pour piano et sol mineur.

En 1818, il part en France pour combattre à la bataille d'Esterhazy. Pendant cette campagne, il est blessé par des balles militaires et tombe épuisé.

Schubert fait un séjour à Vienne où il vit et compose. Il consacre entièrement sa vie aux activités musicales qu'il aime, comme de composer.

En 1828, il meurt à l'âge de 31 ans, un répertoire de plus de mille œuvres qui restent inachevées.

Très précoce, on lui reconnaît un génie dans l'improvisation d'où son succès dans les lied. Grâce à son imagination intuitive, l'équilibre parfait entre piano et la voix suscite l'évocation de l'atmosphère et du décor.

Avec sa musique d'une émotion poignante, Schubert est le précurseur de Schumann dans la liberté de l'invention mélodique. Malgré l'empêchement d'une forme très classique dans ses compositions, son esprit de poète frôlant le proche de la nature le fait apparaître comme un des grands romantiques de génie.

Ave Maria Opus 52 n°6

Franz Schubert compose « l'Ave Maria » pour piano et voix. Celui-ci est publié en 1826 sous l'opus 52 n°6, et il voue une grande admiration à la Sainte Marie.

Il met en musique un extrait de la poésie de l'écrivain anglais Walter Scott qui a été intitulé « L'ave Maria » est appelé par Schubert d'Ellen ». L'héroïne de la poésie, Ellen

Dans une de ses correspondances, Schubert a écrit cette chanson un hymne à la Sainte Marie. Les paroles incluent beaucoup de références à la Vierge et les mots latins adaptés de la poésie sont généralement exécutés.

L'ave Maria s'inscrit dans le répertoire aujourd'hui, cette pièce est très appréciée par les amoureux pour l'accord

AVE MARIA

Opus 52 n°6



Franz

Lento assai (Very Slowly)

2 3 5 3 2
1 2 3 2 1

2 3 5

simile

And. * *And.* * *And.*

3

A - - - ve Ma - ri - -
A - - - ve Ma - ri - -

5

na,
i,

7

na, A - ve, A - ve! Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum,
bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

9

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic -
et in ho - ra mor - tis, in ho - ra mor -

11

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris,
ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae,

13

A -
A -

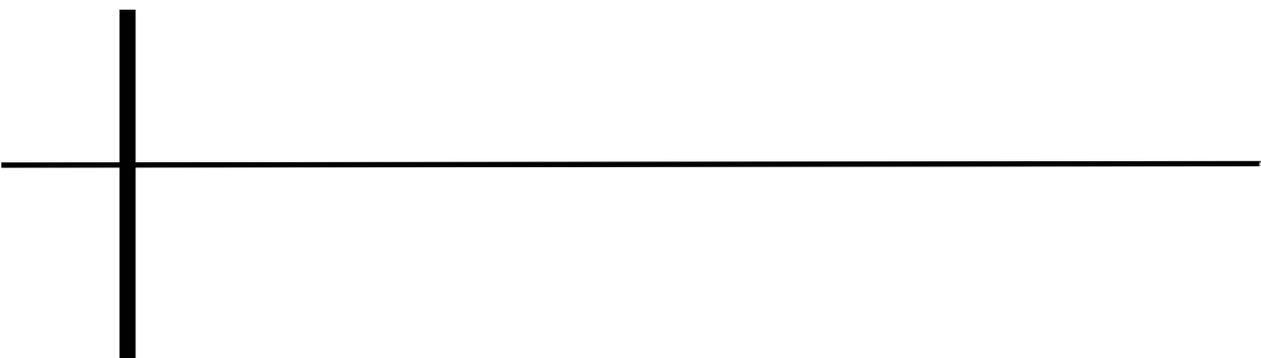
simile

LATIN

Ave Maria,
 gratia plena,
 Dominus tecum
 benedicta tu
 In mulieribus,
 Et Benedictus fructus
 ventris tui Jesus.
 Sancta Maria
 Sancta Maria, Maria,
 Ora pronobis,
 Nobis Peccatoribus,
 Nunc et in hora,
 in hora mortis nostrae,
 Amen, Amen.

FRANÇAIS

Je vous salue Marie
 pleine de grâce;
 le Seigneur est avec
 Vous êtes bé
 entre toutes les
 et l
 le fruit de
 Sainte 'r



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A061

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers