

ANACROUSE

---

Franz SCHUBERT

AVE MARIA

Opus  
Sil

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

## Schubert, Franz

Né à Vienne en Autriche le 31 janvier 1797 mort à Vienne le 19 novembre 1828.

Franz SCHUBERT est issu d'une famille modeste de treize enfants. Son père, maître d'école, lui donne une instruction générale de base en mathématiques, la littérature, le latin et la musique. Puis il poursuit son apprentissage musical avec l'organiste de la paroisse du Lichtner Holzer.

Doté d'une voix pure et exceptionnelle, Schubert témoigne d'un talent remarquable pour le chant. Il intègre en mai 1808 le chœur de la Chapelle Impériale et Royale. Il commence en parallèle un apprentissage au séminaire, appelée le Stadtkonvikt, où il étudie des matières de droit et de musique.

En participant comme violoniste à l'orchestre de chambre, il rencontre de Joseph von Spaun avec qui il entretient une relation amicale tout au long de sa vie. Élève privilégié de son maître, il reçoit de ce maître une bonne formation et apprend à composer dès l'âge de treize ans.

Après avoir quitté le Stadtkonvikt, il poursuit ses études à la Hauptschule et devient enseignant.

Grâce à l'influence de Haydn, il compose sa première symphonie en 1813. Deux ans plus tard, il compose sa deuxième symphonie « *Erkonig* », des danses pour piano et sol mineur.

En 1818, il part en Hongrie à Esterhazy. Pendant cette tournée, il rencontre des militaires et tombe épris d'une d'entre elles.

Schubert fait connaître ses œuvres à Vienne où il vit et compose. Il consacre entièrement sa vie à la musique qu'il aime comme de grand plaisir.

En 1828, il compose un répertoire de mille œuvres qui restent inachevées.

Très précoce, on lui reconnaît un génie dans l'improvisation d'où se succèdent les lieds. Grâce à son imagination intuitive, l'équilibre parfait entre piano et la voix suscite l'évocation de l'atmosphère et du décor.

Avec sa musique d'une émotion poignante, Schubert est le précurseur de Schumann dans la liberté de l'invention mélodique. Malgré l'emploi d'une forme très classique dans ses compositions, son esprit de poète si proche de la nature le fait apparaître comme un des grands romantiques de génie.

### **Ave Maria Opus 52 n°6**

Franz Schubert compose « l'Ave Maria » pour voix et piano. Celui-ci est publié en 1826 sous l'opus 52 n°6, et témoigne d'une grande admiration à la Sainte Marie.

Il met en musique un extrait de la poésie de l'écrivain anglais Walter Scott qui a été intitulé « L'Ave Maria ». L'héroïne de la poésie, Ellen

Dans une de ses correspondances, Schubert adapte cette chanson un hymne à la Sainte Marie. Les paroles incluent beaucoup de références à la Vierge, les mots latins adaptés de l'original sont généralement exécutés.

L'Ave Maria s'inscrit dans la tradition de l'opéra. Aujourd'hui, cette pièce est très populaire et est souvent jouée par les amoureux pour l'occasion.

# AVE MARIA

Opus 52 n°6



Franz

Lento assai (Very Slowly)

2 3 5 3 2  
1 2 3 2 1

2 3 5

*simile*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.*

3

A - - - ve Ma - ri - -  
A - - - ve Ma - ri - -

5

na,  
i,

7

na, bis, A - ve, A - ve! Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum,  
o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

9

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be ne - dic -  
et in ho - ra mor - tis, in ho - ra mor -

11

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris,  
ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae,

13

A -  
A -



## LATIN

Ave Maria,  
 gratia plena,  
 Dominus tecum  
 benedicta tu  
 In mulieribus,  
 Et Benedictus fructus  
 ventris tui Jesus.  
 Sancta Maria  
 Sancta Maria, Maria,  
 Ora pronobis,  
 Nobis Peccatoribus,  
 Nunc et in hora,  
 in hora mortis nostrae,  
 Amen, Amen.

## FRANÇAIS

Je vous salue Marie  
 pleine de grâce;  
 le Seigneur est avec  
 Vous êtes bé  
 entre toutes les  
 et l  
 le fruit d  
 Sainte



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A061**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

*www.note4piano.com*  
*Partitions pour piano et autres claviers*