

ANACROUSE

Franz SCHUBERT

AVE MARIA

Opus 5

Do¹

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la période moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » de la période classique et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix et avec une pédagogie indéniable, tels sont les objectifs de cette collection. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ces œuvres.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à ces adresses les références de chaque pièce ainsi qu'une description de son contenu.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Schubert, Franz

Né à Vienne en Autriche le 31 janvier 1797 mort à Vienne le 19 novembre 1828.

Franz SCHUBERT est issu d'une famille modeste de treize enfants. Son père, maître d'école, lui donne une instruction générale de base en mathématiques, la littérature, le latin et la musique. Puis il poursuit son apprentissage musical avec l'organiste de la paroisse du Lichterholzer.

Doté d'une voix pure et exceptionnelle, Schubert est remarquable pour le chant. Il intègre en mai 1808 le chœur de la Chapelle Impériale et Royale. Il commence en parallèle un apprentissage au séminaire, appelée le Stadtkonvikt, où il étudie des mathématiques et de la musique.

En participant comme violoniste à l'orchestre de la cour, il rencontre de Joseph von Spaun avec qui il entretient une relation amicale tout au long de sa vie. Élève privilégié de Spaun, il reçoit de ce maître une bonne formation et apprend à composer dès l'âge de treize ans.

Après avoir quitté le Stadtkonvikt, il poursuit ses études à la Hauptschule et devient enseignant.

Grâce à l'influence de Haydn, il compose sa première symphonie en 1813. Deux ans plus tard, il compose sa deuxième symphonie, « *Erkonig* », des danses pour piano et violoncelle et sol mineur.

En 1818, il part en Hongrie à la tête d'un régiment. En 1820, il est blessé à Esterhazy. Pendant cette période, il compose des œuvres militaires et tombe éperdument amoureux.

Schubert fait qu'il retourne à Vienne où il vit et compose. Il consacre entièrement sa vie à la musique, consacrant ses œuvres musicales qu'on lui reconnaît comme de grands chefs-d'œuvre.

Empreinte
un répertoire
mille œuvres
qui ont été
posthumes
5

Très précoce, on lui reconnaît un génie dans l'improvisation d'où son succès dans les lied. Grâce à son imagination intuitive, l'équilibre parfait entre le piano et la voix suscite l'évocation de l'atmosphère et du décor.

Avec sa musique d'une émotion poignante, Schubert est le précurseur de Schumann dans la liberté de l'invention mélodique. Malgré l'emploi d'une forme très classique dans ses compositions, son esprit de poète fait que son langage est si proche de la nature qu'il fait apparaître comme un des grands compositeurs romantiques de génie.

Ave Maria Opus 52 n°6

Franz Schubert compose « l'Ave Maria » pour piano. Celui-ci est publié en 1826 sous l'opus 52 n°6, et il exprime une grande admiration à la Sainte Marie.

Il met en musique un extrait de la poésie de l'écrivain anglais Walter Scott qui a été traduite en français. « L'ave Maria » est appelé par Schubert sous le titre de « L'héroïne de la poésie, Ellen D'Ellen ».

Dans une de ses correspondances, Schubert indique que cette chanson un hymne à la Sainte Marie incluent beaucoup de référence à la poésie de Walter Scott. Les mots latins adaptés de la poésie de Walter Scott sont généralement exécutée.

L'ave Maria s'inscrit dans le cadre de la musique romantique. Aujourd'hui, cette pièce est très populaire et est souvent jouée par les amateurs pour l'accompagnement.

AVE MARIA

Opus 52 n°6



Franz Schubert

Lento assai (Very Slowly)

2 3 5 3 2
1 2 3 2 1

2 3 5

p *simile*

ped. * *ped.* * *ped.*

3

A - - - ve Ma - ri - -
A - - - ve Ma - ri - -

5

na, M
i, r

©

7

na, A - ve, A - ve! Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum,
bis, o - ra, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

9

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic -
et in ho - ra mor - tis, in ho - ra mor - ti

11

be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris, ve
ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae,

13

A - - -
A - - -

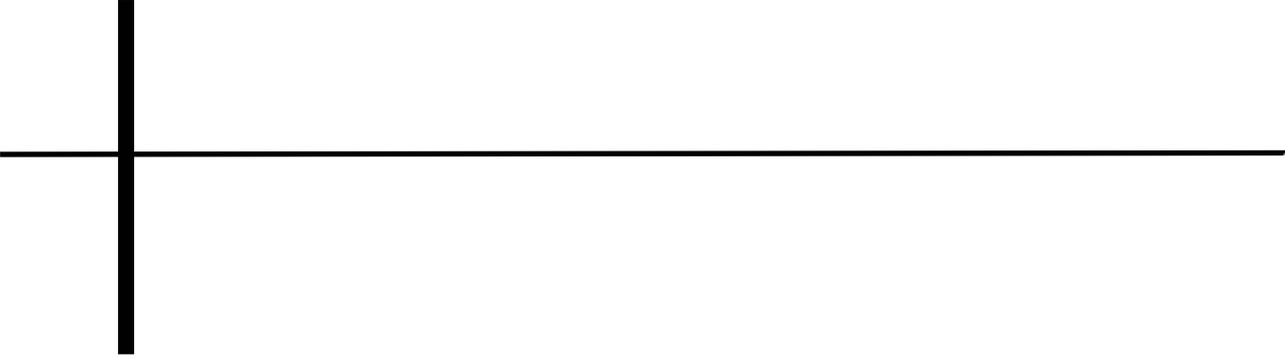
simile

LATIN

Ave Maria,
 gratia plena,
 Dominus tecum
 benedicta tu
 In mulieribus,
 Et Benedictus fructus
 ventris tui Jesus.
 Sancta Maria
 Sancta Maria, Maria,
 Ora pronobis,
 Nobis Peccatoribus,
 Nunc et in hora,
 in hora mortis nostrae,
 Amen, Amen.

FRANÇAIS

Je vous salue Marie
 pleine de grâce;
 le Seigneur est avec
 Vous êtes bé
 entre toutes le
 et Jé
 le fruit de
 Sainte M^r



© 2007 by les Éditions BOURGÈS F

EBR A062

Conception & Gravure

*Directeur de l'édition
Patrice F*

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers