

ANACROUSE

Wolfgang Amadé MOZART

FANTA EN RÉ

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de cette collection.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Né à Salzbourg, le 27 janvier 1756 ; mort à Vienne, le 5 décembre 1791

Fils de Leopold Mozart et d'Anna Maria Pertl, Wolfgang Amadeus n'eut d'autre maître que son père. Dès l'âge de trois ans il manifestait d'excellentes dispositions musicales, assistant avec intérêt aux leçons de sa sœur aînée (« Nannerl »), musicienne elle-même particulièrement douée. Le père, chez le fils son instinct musical infaillible, sa prodigieuse mémoire, l'absence absolue de son oreille, il décida de consacrer son existence à l'éducation de son fils.

Dès l'âge de six ans Wolfgang improvisait de petites pièces de piano et de sonnettes. Leopold décida d'exhiber et de faire entendre son fils aux animaux savants, à travers l'Europe : premier voyage de 1762 ; puis un second, plus important, jusqu'à Paris et Londres.

Rentré à Salzbourg, Wolfgang poursuit son instruction avec son père et compose ses premières grandes œuvres.

De 1769 à 1771, il entreprend une brillante tournée en Italie. Musique, où il rencontre les musiciens les plus renommés : Nardini...

À seize ans il est en pleine possession de son talent. Il compose l'opéra *Il Re pastore*, et les six fameux Concertos pour piano.

Un second voyage à Paris ne l'apporte que déception. L'indifférence de sa mère, l'absence soudaine de sa mère, l'indifférence de sa sœur, quelques années plus tôt, amour déçu.

Rentré à Salzbourg, il reprend son poste de concertiste à la cour archiépiscopale, mais la tyrannie de l'évêque Colloredo et le mariage forcé.

En 1781, il est renvoyé de Salzbourg. Quelques temps après, il se rend à Vienne, où il rencontre rapidement les difficultés de la vie. Il reçoit chaque semaine de Dittersdorf, Vanhal.

Les empereurs furent fêtés, comme *Figaro* (d'après le retour à Vienne).

Il succède à Gluck au poste de « Kammercompositeur », mais les appointements sont insignifiants. Les trois dernières années de sa vie furent pourtant des plus fécondes sur le plan artistique : ses trois dernières Symphonies, les plus belles, sont composées en quelques semaines, *Così fan tutte* est représenté en 1790, *Die Zauberflöte* (La Flûte enchanlée) en 1791, *Clemenza di Tito* en 1791.

La mort ne lui permit pas d'achever le *Requiem* qu'il était en train d'écrire pour le compte d'un commanditaire inconnu, le comte Walsegg en fait un faux et le considère comme un grand compositeur, faisant exécuter plus tard l'œuvre.

Le plus extraordinaire génie de l'histoire musicale fut inhumainement tué au cimetière Saint-Marx, après une misérable cérémonie musicale, où seuls accompagnaient le cercueil Salieri, ses collègues et autres amis.

Fantaisie en ré mineur

Composée en 1782 à Vienne mais oubliée pendant des décennies, la Fantaisie en ré mineur de Mozart a tout d'un coup retrouvé sa place. *Adagio* contrasté, aux effets étonnants, elle nous emporte dans un monde où le chant grégorien se mêle à la musique instrumentale.

Le finale, *Allegretto en ré mineur*, est un morceau dans une allégresse. Cette pièce, bien que relative à l'époque, est une œuvre de l'improvisation.

Oeuvre très intéressante, elle s'inscrit dans la tradition de la Fantaisie.

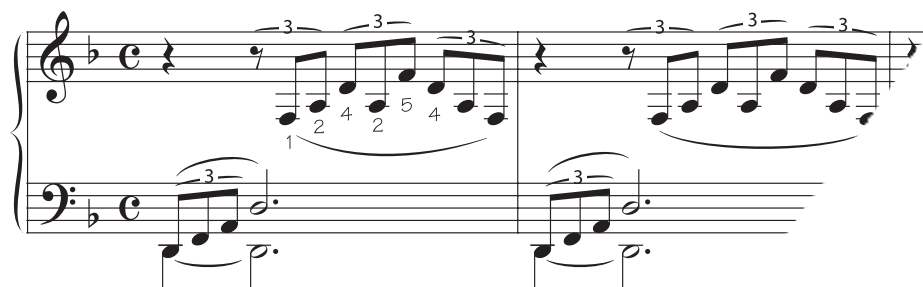
FANTAISIE EN RÉ MINEUR

KV 397



Wolfgang Amadeus

Andante



Adagio



www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

17

p

f

3 2 3 2 3 4 4 2 3

21

4 1 3 5 2 4 3 1 2 5 3 1

4

p

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system, starting at measure 27, features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line, with a '5' above the first measure and a '3' above the last measure. The second system, starting at measure 32, also features a treble clef with a key signature of one flat. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking above the staff. The melody is written in a single line, with a '1' above the first measure and a '3' above the last measure. The score is written in a single line for both systems, with a brace on the left side of the first system.

Presto

34

2 4 3 3 5 1 4 3 3

4 3 3 4

m.d. m.g.

A tempo

35

3 2 3 2 3 4 2 3 4 1 3 2 4 3 1 2 4 3 1

f

38

41

3 5 3

cresc.

Presto

44

diminuer et retarder

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

45

A tempo

46

50

54

58

64

2 1 1 5 1 2 3

1 3 1 5 1 5

69

1 2

legato

74

2 1 2 5 4 3 2

79

1 4 2

le

84

88

89

rall.

A tempo

dolce

94

p

99

p

105

1



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A063

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers