

ANACROUSE

Wolfgang Amadé  
MOZART

FANTA  
EN RÉ

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la musique moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement représentée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.



Il succède à Gluck au poste de « Kammercompositeur », mais les appointements sont insignifiants. Les trois dernières années de sa vie furent pourtant des plus fécondes sur le plan artistique : ses trois dernières Symphonies, les plus belles, sont composées en quelques semaines, *Così fan tutte* est représenté en 1790, *Die Zauberflöte* (La Flûte enchanthée) en 1791, *Clemenza di Tito* en 1791.

La mort ne lui permit pas d'achever le *Requiem* qu'il était en train d'écrire pour le compte d'un commanditaire inconnu, le comte Walsegg en fait un faux et est considéré comme un grand compositeur, faisant exécuter plus tard l'œuvre.

Le plus extraordinaire génie de l'histoire musicale fut inhumainement tué à la commune du cimetière Saint-Marx, après une misérable cérémonie musicale, où seuls accompagnaient le cercueil Salieri, ses collègues et autres amis.

## Fantaisie en ré mineur

Composée en 1782 à Vienne mais la Fantaisie en ré mineur de Mozart a tout d'abord un caractère *adagio* contrasté, aux effets emportés, puis brusquement le chant grandiose.

Le finale, *Allegretto en ré*, est un morceau dans une allégresse. Cette pièce, bien que relative à l'improvisation.

Oeuvre très intéressante qui s'inscrit dans la tradition.

# FANTASIE EN RÉ MINEUR

KV 397



Wolfgang Amadeus

Andante

Adagio

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

17

*p* *f*

21

*p*

24

*f*

27

*cresc.*

31

Presto

Musical score for measures 34-37. The piece is in a minor key. Measure 34 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex melodic line with many accidentals and fingerings (2, 4, 3, 3, 5, 1, 4, 3, 3). The left hand has a bass line with fingerings (4, 3, 3, 4). Dynamics include *m.d.* (mezzo-dolce) and *m.g.* (mezzo-giove).

A tempo

Musical score for measures 35-37. The tempo is marked *A tempo*. Measure 35 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1). The left hand has a bass line with fingerings (3, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1). A dynamic marking *f* (forte) is present.

Musical score for measures 38-39. Measure 38 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with fingerings (3, 5, 2). The left hand has a bass line with fingerings (3, 5, 2).

Musical score for measures 40-41. Measure 40 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with fingerings (3, 5, 3). The left hand has a bass line with fingerings (3, 5, 3). A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is present.

Presto

Musical score for measure 44. Measure 44 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with fingerings (2, 1). The left hand has a bass line with fingerings (2, 1).

Musical score for measures 45-46. Measure 45 features a complex melodic line in the right hand with a sequence of fingerings: 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2. The left hand has a bass line with fingerings 3 1, 3, 3 4 3 2. Measure 46 continues the melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3.

A tempo

Musical score for measures 46-49. Measure 46 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 47-49 show a melodic line in the right hand with fingerings 3, 2, 1, 3 and a bass line with chords and single notes.

Musical score for measures 50-53. Measure 50 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 51-53 show a melodic line in the right hand with a triplet in measure 52 and a bass line with chords and single notes.

Musical score for measures 54-57. Measure 54 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 55-57 show a melodic line in the right hand with a fermata in measure 55 and a bass line with chords and single notes.

Musical score for measure 58, showing a melodic line in the right hand and a bass line.

64

Musical score for measures 64-68. The piece is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings 1, 3, 5, and 5.

69

Musical score for measures 69-73. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2). The left hand has chords and single notes. A *legato* marking is present in measure 73. The system ends with a repeat sign.

74

Musical score for measures 74-78. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 4, 3, 2). The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

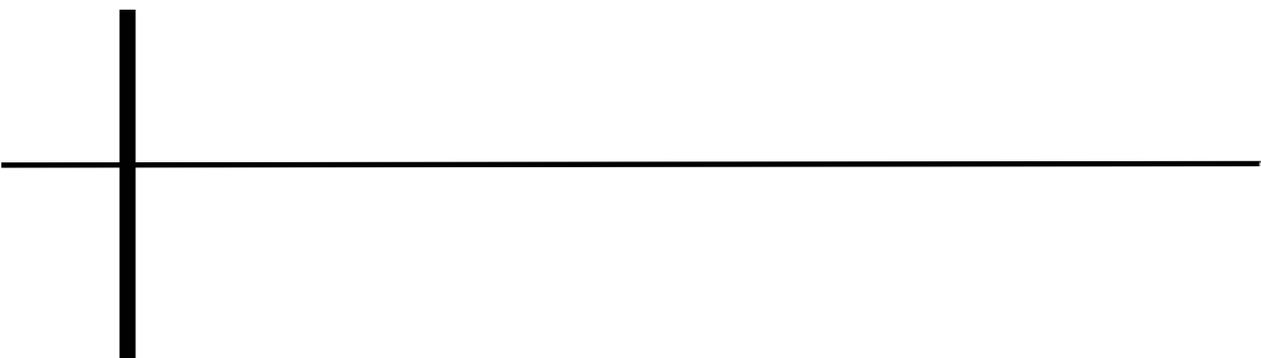
79

Musical score for measures 79-83. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2). The left hand has chords and single notes. A *le* marking is present in measure 81.

84

Musical score for measure 84, showing the beginning of a new phrase in the right hand.





© 2007 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A063**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers