

ANACROUSE

Frédéric CHOP'

PRÉLU'  
"LA GOUT'  
○  
.

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillet papier), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'à la collection.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

## Chopin, Frédéric (François)

Né à Zelazowa, près de Varsovie, 1<sup>er</sup> mars 1810 ; mort à Paris, 17 octobre 1849

Fils de Nicolas Chopin, originaire de Lorraine, installé à Varsovie professeur de français, et de Justyna Krzyzanowska. Enfant imaginaire, un authentique petit prodige, il écrit des vers à six ans, compose ses premières mazurkas et valse dès huit ans et donne son premier concert public dès 11 ans. Après d'excellentes études générales, il commence ses études musicales avec le pianiste Adalbert Zywny, puis avec Joseph Elsner, directeur de l'École de Varsovie, pour l'harmonie, le contrepoint et la composition.

À l'âge de quinze ans Chopin fait publier son *Rondeau pour piano* n° 1 d'opus 1. Durant l'été 1829 il séjourne à Vienne où il se produit pendant plusieurs semaines de brillants concerts. Pendant ce séjour il fait publier ses *Variations en forme de concertino « de Mozart »* Opus 2 pour piano et orchestre. À cette occasion il écrit dans un article demeuré célèbre, écrit : « Chapeaux bas, messieurs ! »

De retour à Varsovie Chopin compose et crée ses œuvres les plus célèbres. Il séjourne à nouveau à Vienne durant l'hiver 1830-31. En 1831 il apprend la révolte des Polonais contre l'occupation autrichienne. Les événements politiques déterminent son avenir. Il se réfugie à Salzbourg, Dresde et Stuttgart. Il arrive dans la capitale française et décide de s'y installer définitivement.

Il fait la connaissance de tout ce que Paris a de plus célèbre et se présente à Rossini, Cherubini, Paër, Meyerbeer, Heine. Il se lie particulièrement d'amitié avec Liszt. En 1832 il donne son premier récital parisien le 2 mars 1832. Il prend rapidement la coqueluche des salons parisiens et l'épithète shakespearienne particulière de « le poète du piano ».

En 1836 Chopin fait la connaissance de George Sand, une liaison entre deux individus qui dure jusqu'à la mort de Chopin. Durant l'hiver 1838-39 il compose ses *Préludes* n° 1-28 qui sont la traduction de leur relation.

À partir de 1839 il souffre de tuberculose. À ce moment il se réfugie à Majorque et ils s'y installent. En 1840 il entreprend un voyage en Italie. À Paris le 16 octobre 1849 il est inhumé au Père-Lachaise. Ses œuvres sont composées de 299 œuvres.

## Prélude “La goutte d’eau” Opus 28 n°15 en ré b majeur

Ce Prélude, surnommé « gouttes d’eau », est tiré du recueil des *24 préludes* de Chopin. Quinzième pièce en ordre d’apparition, il est le plus long mais sur populaire.

Très proche de l’atmosphère d’un Nocturne, il égrène ses notes r gauche qui finissent par hypnotiser l’auditeur. Pour certains, cette rép de mêmes notes symbolise les gouttes de pluie qui frappaient per chartreuse de Valdemosa, lieu de retraite de Chopin et Georges ‘ du Prélude, dans le ton de do dièse mineur, s’enfle peu à pe fortissimo inconsolable, point culminant de l’œuvre.

La fin réexpose le thème initial et retourne brièver dénuée d’accablement et de tristesse.

# PRÉLUDE "LA GOUTTE D'EAU"

Opus 28 n°15



Frédér

Sostenuto

17

1 2 3 1 3 2 3 5 3 1

1 4 4 1 2 3 3 4

Ped. \* Ped. \* Ped.

*p*

21

3-1 3 4 5 3 4

1 2 4 3 1 2 3 4 3

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

24

1-5 3-1 3-1 3 4 5

3 1 2 4 5 4 3

Ped. \* Ped. \*

28

4 3 2 3 4 3 2

sotto voce

5 2 3

32



56

*ff*

*fz dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

60

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

64

*p*

Ped. \* Ped. \*

68

*p*

Ped.

72

76

*p* *sm*

Ped. \* Ped.

80

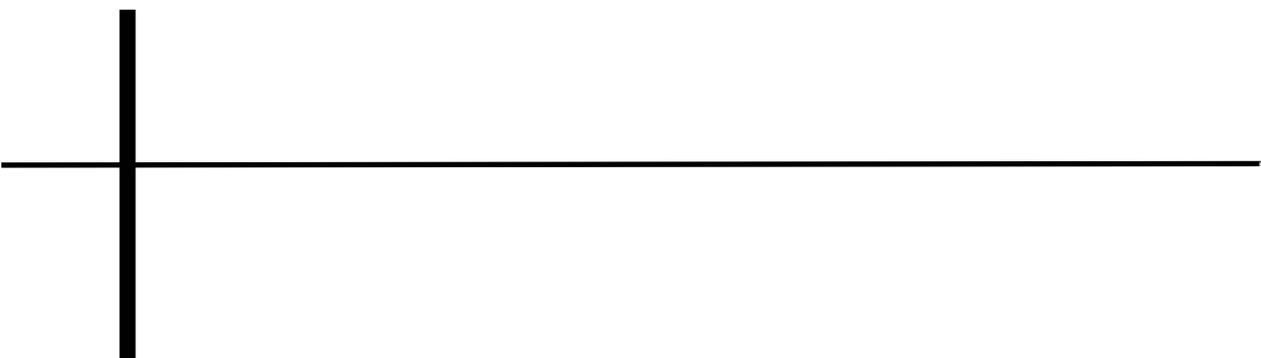
*slentando* *f*

Ped. \* Ped. \*

85

*f*

Ped. \* Ped.



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A067**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers