

ANACROUSE

Frédéric CHOP'

PRÉLU'

"LA GOUT'



www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce

Chaque époque est clairement représentée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'à

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Chopin, Frédéric (Français)

Né à Zelazowa, près de Varsovie, 1^{er} mars 1810 ; mort à Paris, 17 octobre 1849

Fils de Nicolas Chopin, originaire de Lorraine, installé à Varsovie professeur de français, et de Justyna Krzyzanowska. Enfant imaginaire, un authentique petit prodige, il écrit des vers à six ans, compose ses premières mazurkas et valse dès huit ans et donne son premier concert public dès 11 ans. Après d'excellentes études générales, il commence ses études musicales avec le pianiste Adalbert Zywny, puis avec Joseph Elsner, directeur de l'Ecole de Varsovie, pour l'harmonie, le contrepoint et la composition.

A l'âge de quinze ans Chopin fait publier son *Rondeau pour piano* opus 1. Durant l'été 1829 il séjourne à Vienne où il se produit par de brillants concerts. Pendant ce séjour il fait publier ses *Variations sur l'air « de Mozart »* Opus 2 pour piano et orchestre. A cette époque il écrit dans un article demeuré célèbre, écrit : « Chapeaux bas, messieurs ! »

De retour à Varsovie Chopin compose et crée ses œuvres. En 1830 il séjourne à nouveau à Vienne durant l'hiver 1830-31. Il apprend la révolte des Polonais contre l'occupation autrichienne. Les événements politiques déterminent son avenir. Il se rend à Salzbourg, Dresde et Stuttgart. Il arrive dans la capitale prussienne et décide de s'y installer définitivement.

Il fait la connaissance de tout ce que Paris a de plus célèbre. Il est présenté à Rossini, Cherubini, Paër, Meyerbeer, Heine. Il se lie particulièrement d'amitié avec George Sand. Il donne son premier récital parisien le 2 mars 1832. Il devient rapidement la coqueluche des salons. On lui donne l'épithète shakespearienne particulière de « le poète du piano ».

En 1836 Chopin fait la connaissance de George Sand, une liaison entre deux individus qui dure jusqu'à la mort. Durant l'hiver 1838-39 il compose ses *Préludes* et écrit sur leur relation.

A partir de 1839 il souffre de tuberculose. A ce moment il se dégrade et ils se séparent. Il s'installe à Paris le 16 février 1840. Il est inhumé au Père-Lachaise. Il compose ses dernières œuvres.

Prélude “La goutte d’eau” Opus 28 n°15 en ré b majeur

Ce Prélude, surnommé « gouttes d’eau », est tiré du recueil des *24 préludes* de Chopin. Quinzième pièce en ordre d’apparition, il est le plus long mais sur populaire.

Très proche de l’atmosphère d’un Nocturne, il égrène ses notes r gauche qui finissent par hypnotiser l’auditeur. Pour certains, cette rép de mêmes notes symbolise les gouttes de pluie qui frappaient per chartreuse de Valdemosa, lieu de retraite de Chopin et Georges ‘ du Prélude, dans le ton de do dièse mineur, s’enfle peu à pe fortissimo inconsolable, point culminant de l’œuvre.

La fin réexpose le thème initial et retourne brièver dénuée d’accablement et de tristesse.

PRÉLUDE "LA GOUTTE D'EAU"

Opus 28 n°15



Frédér

Sostenuto

First system of the musical score, measures 1 to 4. The music is in E-flat major (three flats) and common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto'. The first staff (treble clef) contains a melody with a slur over measures 1-4, with fingerings 5, 3, 1, and 3-1. The second staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 1-4, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning and a 'Ped.' marking at the end of the system.

Second system of the musical score, measures 5 to 8. The first staff (treble clef) contains a melody with a slur over measures 5-8, with fingerings 5 and 3. The second staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 5-8, with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The first staff has a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning and a 'Ped.' marking at the end of the system.

Third system of the musical score, measures 9 to 12. The first staff (treble clef) contains a melody with a slur over measures 9-12, with fingerings 3 and 5. The second staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 9-12, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The first staff has a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning and a 'Ped.' marking at the end of the system.

Fourth system of the musical score, measures 13 to 16. The first staff (treble clef) contains a melody with a slur over measures 13-16, with fingerings 3 and 5. The second staff (bass clef) contains a bass line with a slur over measures 13-16, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The first staff has a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning and a 'Ped.' marking at the end of the system.

17

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *p*

21

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

24

Ped. * *Ped.* *

28

sotto voce

32

36

(cresc.)

40

ff

44

p

48

52

(cresc)

56

ff

fz dim.

Ped. *

60

p

Ped. *

64

p

Ped. *

68

p

Ped. *

72



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A067

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers