

ANACROUSE

Frédéric CHOP'

ANDA'

SPIA'

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la musique moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Chopin, Frédéric (Français)

Né à Zelazowa, près de Varsovie, 1^{er} mars 1810 ; mort à Paris, 17 octobre 1849

Fils de Nicolas Chopin, originaire de Lorraine, installé à Varsovie professeur de français, et de Justyna Krzyzanowska. Enfant imaginaire, un authentique petit prodige, il écrit des vers à six ans, compose ses premières mazurkas et valse dès huit ans et donne son premier concert public dès 11 ans. Après d'excellentes études générales, il commence ses études musicales avec le pianiste Adalbert Zywny, puis avec Joseph Elsner, directeur de l'École de Varsovie, pour l'harmonie, le contrepoint et la composition.

À l'âge de quinze ans Chopin fait publier son *Rondeau pour piano* n° 1 d'opus 1. Durant l'été 1829 il séjourne à Vienne où il se produit par de brillants concerts. Pendant ce séjour il fait publier ses *Variations en sol mineur* « de Mozart Opus 2 pour piano et orchestre. À cette occasion il écrit dans un article demeuré célèbre, écrit : « Chapeaux bas, messieurs »

De retour à Varsovie Chopin compose et crée ses œuvres. En 1830 il séjourne à nouveau à Vienne durant l'hiver 1830-31. Il apprend la révolte des Polonais contre l'occupation autrichienne. Les événements politiques déterminent son avenir. Il se rend à Salzbourg, Dresde et Stuttgart. Il arrive dans la capitale prussienne et décide de s'y installer définitivement.

Il fait la connaissance de tout ce que Paris a de plus célèbre. Il est présenté à Rossini, Cherubini, Paër, Meyerbeer, Heine. Il se lie particulièrement d'amitié avec Frédéric Schlegel. Il donne son premier récital parisien le 27 novembre 1830. Il prend rapidement la coqueluche des salons parisiens et l'épithète shakespearienne particulière de « le poète de son piano ».

En 1836 Chopin fait la connaissance de George Sand, une liaison entre deux individus qui dure jusqu'à la mort de Chopin. Durant l'hiver 1838-39 il compose ses *Préludes* et écrit sur leur relation.

À partir de 1838 il souffre de tuberculose. À ce moment-là il se dégrade et ils se séparent. Il s'installe à Paris le 16 février 1849. Ses œuvres sont célébrées et il est inhumé au Père-Lachaise. Il compose

Andante spianato, introduction de la « Grande polonaise brillante » Opus 22 en sol majeur

Cette partition parut en 1836, mais datait d'environ 1830 avec la composition de l'*Andante spianato* qui devait constituer l'introduction de l'œuvre complète initialement au piano concertant.

Des pianistes comme Alfred Brendel l'ont pourtant enregistrée intégralement sans l'appui de l'orchestre.

Le thème de l'*andante*, introspectif et délicatement orné, nous ouvre un univers de poésie féerique qui progressivement se meut en une des autres *Polonaises* écrites par le compositeur.

Une pièce attachante, à mi-chemin entre deux genres.

ANDANTE SPIANATO

Introduction de la "Grande polonaise brillante" Opus



Frédér

Andante spianato. Tranquillo. (♩ = 69)

pp *sempre legato*

Ped.

5 5 1

1 3 2 3 1 2

* Ped.

4

1 2 1 1

Ped. *

13 5

17 *Qua*

Péd. * *Péd.* * *Péd.* * *Péd.*

dolciss.

21

Péd. * *Péd.*

25

Péd.

29

Péd.

33

a tempo

37

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

41

8va-----

deliciss.

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

45

Ped. * *Ped.*

49

8va-----

Ped.

52

8va-----

Ped.

55

8va

pp

Red. * *Red.* * *Red.*

59

Red. * *Red.*

(8va)

63

dim.

67

Semplice.

5 2 3 1 5

1 3

71

75

Musical score for measures 75-78. The piece is in G major (one sharp). Measure 75 features a triplet of eighth notes (F#, G, A) in the right hand and a quarter note (G) in the left hand. Measure 76 has a quarter note (B) in the right hand and a quarter note (A) in the left hand. Measure 77 has a quarter note (C) in the right hand and a quarter note (B) in the left hand. Measure 78 has a quarter note (D) in the right hand and a quarter note (C) in the left hand. Fingering numbers are provided for various notes.

79

Musical score for measures 79-82. Measure 79 has a quarter note (E) in the right hand and a quarter note (D) in the left hand. Measure 80 has a quarter note (F) in the right hand and a quarter note (E) in the left hand. Measure 81 has a quarter note (G) in the right hand and a quarter note (F) in the left hand. Measure 82 has a quarter note (A) in the right hand and a quarter note (G) in the left hand. Fingering numbers are provided for various notes.

83

Musical score for measures 83-86. Measure 83 has a quarter note (B) in the right hand and a quarter note (A) in the left hand. Measure 84 has a quarter note (C) in the right hand and a quarter note (B) in the left hand. Measure 85 has a quarter note (D) in the right hand and a quarter note (C) in the left hand. Measure 86 has a quarter note (E) in the right hand and a quarter note (D) in the left hand. Fingering numbers are provided for various notes.

87

Musical score for measures 87-91. Measure 87 has a quarter note (F) in the right hand and a quarter note (E) in the left hand. Measure 88 has a quarter note (G) in the right hand and a quarter note (F) in the left hand. Measure 89 has a quarter note (A) in the right hand and a quarter note (G) in the left hand. Measure 90 has a quarter note (B) in the right hand and a quarter note (A) in the left hand. Measure 91 has a quarter note (C) in the right hand and a quarter note (B) in the left hand. Fingering numbers are provided for various notes.

92

Musical score for measure 92. The right hand has a quarter note (D) and the left hand has a quarter note (C). Fingering numbers are provided for various notes.

97 *pp* *8va*

Ped. *

100 *8va*

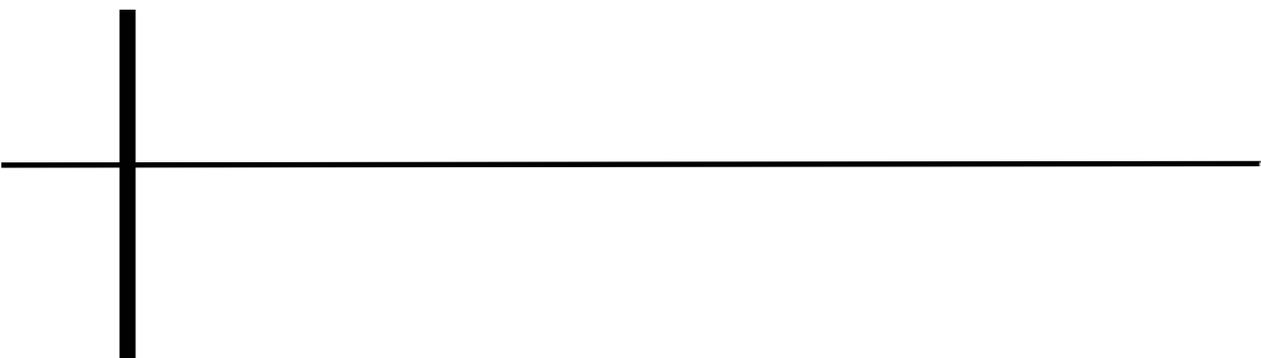
Ped. * *Ped.*

103

Ped. * *Ped.*

106

(*8va*)
109



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A068

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers