

ANACROUSE

Piotr Ilitch
TCHAIKOV'

CHANSON'

Opus
Sér

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'un livret de présentation.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Tchaïkovski, Piotr Ilitch

Né le 7 mai 1840 à Votkinsk (Oural), mort le 18 novembre 1893 à Pétersbourg.

Issu d'un milieu bourgeois, il resta sa vie durant attaché à la chaleur familiale. Second fils d'un ingénieur des Mines et d'Alexandra d'Assier, descendu d'une famille française, le petit Piotr révéla dès le plus jeune âge une sensibilité musicale. À quatre ans, il composait déjà, avec l'aide de sa sœur Sacha, une petite œuvre pour leur mère. La mort prématurée de cette dernière, en juin 1854, laissa le jeune Tchaïkovski inconsolable. Tchaïkovski portera le deuil de sa mère toute sa vie.

Ses études de droit le prédestinent tout naturellement à une carrière mondaine mais contre toute attente, en 1863, il abandonne ses études de droit pour se consacrer entièrement à la musique. Il s'inscrit au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et étudie l'harmonie et le contrepoint, notamment avec Anton Rubinstein.

D'élève, il passa très vite au statut de professeur. En 1865, il devint le premier frère d'Anton, fonde le Conservatoire de Moscou et étudie l'harmonie. Il accepta l'offre et, dès 1866, lors de la composition de sa *première symphonie* dont il fut chaleureusement accueilli par le groupe des compositeurs russes : Balakirev, Rimski-Korsakov, Cui, Borodine et

En 1867, le compositeur découvre le grand musicien français en Russie. Il se montre très admiratif pour Berlioz dont le style semble avoir influencé Tchaïkovski. Peu à peu, il se forme et sous la direction de Balakirev dirige sa fantaisie symphonique *fantaisie de Roméo et Juliette*. Les encouragements pour la composition de son *opéra* qu'il est un grand symphoniste et orchestral que pour la m

L'année 1874 lui verra la composition de sa *piano en si bémol* et de sa *symphonie* Rubinstein. Ce de son *opéra* d'aucune valeur. Tchaïkovski reçoit de Hans von Bülow une impressionnante *Concert*

En 1876, une commande du Grand Théâtre de Moscou est à l'origine du ballet *Le Lac des Cygnes*, première œuvre du genre pour le musicien dans laquelle il révèle un style brillant et raffiné, mais déjà teinté de mélancolie et d'une certaine dose de fatalisme. La première représentation sera un échec et le public dédaigna le niveau élevé et raffiné de la partition. Ce n'est qu'après la mort du compositeur que ce ballet fut célébré et devint un grand classique dans le monde entier.

La même année débutent les très curieuses relations de Tchaïkovski avec Mme von Meck. Ils échangèrent pendant quatorze ans une correspondance suivie de lettres. En contrepartie, la riche dame versa au compositeur une pension, évitant surtout de le rencontrer par peur panique des relations affectées. Ce mécénat « improvisé » s'interrompit brutalement lorsque Mme Von Meck, au bord de la ruine, décida de mettre fin à leur « relation ». Tchaïkovski fut choqué par la frivolité du lien qui les unissait.

À partir des années 1880, c'est la consécration : désigné « compositeur national », il partagea son temps entre la composition et une petite propriété à la campagne. Jusqu'à sa mort, frappé par une épidémie de choléra, Tchaïkovski composa sans relâche *Noisette*, *la Dame de Pique* et bien sûr *la symphonie* inachevée, sorte de rétrospective autobiographique de sa vie proche.

Chanson triste Op. 10 n° 4

Tchaïkovski était très fier de son œuvre, qui vit naître *la Grande Sonate*, les *Morceaux* opus 40. De ce dernier, dont la structure mélodique est

Cette monotonie thématique, si simple et expressive, dont les mélodies ont fait de cette *Chanson*

Authentique pièce de piano, sa façon de l'infinir

CHANSON TRISTE

Opus 40 n°2



Piotr Illitch TC'

Allegro non troppo

21

p

Red. *

Red. *

5 42 3 5 5 23

25

cre- scen do cresc.

Red. *

Red.

5 42 5 1

29

f

Red. *

Red.

4 3 4 1 5 5 4

33

2 1 3 4

2 4 1 5 1 3

37

5 4 2 3 1

41

A tempo

45

4

Ped. * *Ped.* * *simile*

4

2

49

p

5

4

5

53

mf

57

p

4

1
3

61

pp

Ped.

65



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A070

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers