

ANACROUSE

Piotr Ilitch  
TCHAIKOV'

CHANSON'

Opus

Sr'

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la musique moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

## Tchaïkovski, Piotr Ilitch

Né le 7 mai 1840 à Votkinsk (Oural), mort le 18 novembre 1893 à Pétersbourg.

Issu d'un milieu bourgeois, il resta sa vie durant attaché à la chaleur familiale. Second fils d'un ingénieur des Mines et d'Alexandra d'Assier, descendu d'une famille française, le petit Piotr révéla dès le plus jeune âge une sensibilité musicale. À quatre ans, il composait déjà, avec l'aide de sa sœur Sacha, une petite œuvre pour leur mère. La mort prématurée de cette dernière, en juin 1854, laissa l'enfant inconsolable. Tchaïkowsky portera le deuil de sa mère toute sa vie.

Ses études de droit le prédestinent tout naturellement à une carrière mondaine mais contre toute attente, en 1863, il abandonne ses études de droit pour se consacrer entièrement à la musique. Il s'inscrit au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et étudie l'harmonie et le contrepoint notamment avec Anton Rubinstein.

D'élève, il passa très vite au statut de professeur. En 1865, il fonda le Conservatoire de Moscou et fut nommé professeur d'harmonie. Il accepta l'offre et, dès 1866, lorsqu'il fut nommé directeur de l'école, il fut l'époque de sa *première symphonie* dont il fut très apprécié, notamment par le groupe des compositeurs Balakirev, Rimski-Korsakov, Cui, Borodine et

En 1867, le compositeur découvre le style du grand musicien français en Russie. Il se montre très admiratif pour Berlioz dont le style semble avoir influencé Tchaïkovski. Peu à peu, il se forge une personnalité. Balakirev dirige sa fantaisie symphonique et lui apporte de nombreux encouragements pour la composition de sa *fantaisie de Roméo et Juliette*. Tchaïkovski réalise qu'il est un grand symphoniste et compose une œuvre orchestrale que pour la première fois.

L'année 1874 lui est marquée par la composition de sa *piano en si bémol* pour piano. Ce concerto est dédié à Anton Rubinstein. Ce concerto est d'aucune valeur musicale. Tchaïkovski refuse de Hans von Bülow et de Hans v. Bülow l'impressionnisme. Concerto

En 1876, une commande du Grand Théâtre de Moscou est à l'origine du ballet *Le Lac des Cygnes*, première œuvre du genre pour le musicien dans laquelle il révèle un style brillant et raffiné, mais déjà teinté de mélancolie et d'une certaine dose de fatalisme. La première représentation sera un échec et le public dédaigna le niveau élevé et raffiné de la partition. Ce n'est qu'après la mort du compositeur que ce ballet fut célébré et devint un grand classique dans le monde entier.

La même année débutent les très curieuses relations de Tchaïkovski avec la comtesse von Meck. Ils échangèrent pendant quatorze ans une correspondance suivie de lettres. En contrepartie, la riche dame versa au compositeur une pension en évitant surtout de le rencontrer par peur panique des relations affectées. Le mécénat « improvisé » s'interrompit brutalement lorsque Mme Von Meck, au bord de la ruine, décida de mettre fin à leur « relation ». Tchaïkovski fut choqué par la frivolité du lien qui les unissait.

À partir des années 1880, c'est la consécration : désigné « musicien national », il partagea son temps entre la composition et une petite propriété à la campagne. Jusqu'à sa mort, frappé par une épidémie de choléra, Tchaïkovski composa sans relâche *Noisette*, *la Dame de Pique* et bien sûr *la symphonie n° 6*, une œuvre aboutie, sorte de rétrospective autobiographique de sa vie proche.

## Chanson triste Op. 10 n° 4

Tchaïkovski était très fier de sa composition qui vit naître *la Grande Sonate*, le *Morceaux* opus 40. De ce dernier, dont la structure mélodique est

Cette monotonie théâtrale, simple et expressive, dont les mélodies ont fait de cette *Chanson*

Authentique piano, sa façon de l'infinir

# CHANSON TRISTE

Opus 40 n°2



Piotr Illitch TC'

Allegro non troppo

5

*p*

2 \* 2 \* 2 \* 2

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo.

5

4

4

Leo. \* Leo. \* simile

9

*p*

Leo. \* Leo. \* Leo.

13

*mf*

3

17

4

21

*p*

Red. \* Red. \*

25

*p* *cresc.*

cre-scen-do

Red. \* Red.

29

*f*

Red. \*

33

Red. \*

37

Red. \*

41

A tempo

Red. \*

45

4

*Red.* \* *Red.* \* *simile*

1

4

2

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The right hand features a melodic line with a slur over measures 45-48 and a '4' above measure 45. The left hand has a bass line with a slur over measures 45-48 and '4' above measures 45 and 46. Dynamic markings include *Red.* with an asterisk in measures 45 and 46, and *simile* in measure 47. Fingerings '1', '4', and '2' are indicated in measures 46, 47, and 48 respectively.

49

*p*

5

4

5

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The right hand has a melodic line with a slur over measures 49-52 and fingerings '5', '4', and '5' above measures 49, 51, and 52. The left hand has a bass line with a slur over measures 49-52. A dynamic marking of *p* is present in measure 49.

53

*mf*

Detailed description: This system contains measures 53 through 56. The right hand has a melodic line with a slur over measures 53-56. The left hand has a bass line with a slur over measures 53-56. A dynamic marking of *mf* is present in measure 53.

57

*p*

4

1

3

Detailed description: This system contains measures 57 through 60. The right hand has a melodic line with a slur over measures 57-60 and a '4' above measure 57. The left hand has a bass line with a slur over measures 57-60. A dynamic marking of *p* is present in measure 57. Fingerings '1' and '3' are indicated in measure 60.

61

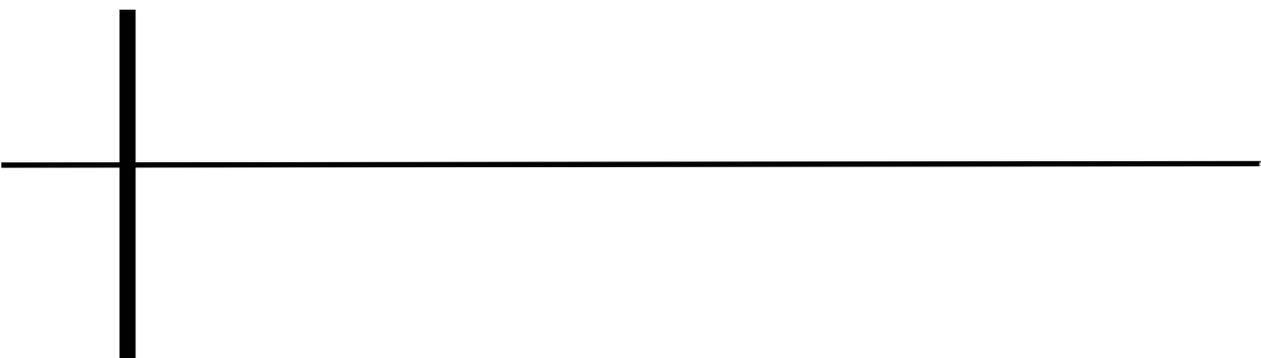
*pp*

*Red.*

Detailed description: This system contains measures 61 through 64. The right hand has a melodic line with a slur over measures 61-64 and accents (>) above measures 61, 62, 63, and 64. The left hand has a bass line with a slur over measures 61-64. Dynamic markings include *pp* in measure 61 and *Red.* in measure 62.

65

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. The right hand has a melodic line with a slur over measures 65-68. The left hand has a bass line with a slur over measures 65-68.



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A070**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers