

ANACROUSE

Georges BIZET

CHANSO
TORÉ

Extrait de "Carr

T

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance à la musique moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Bizet, Georges

Né le 25 octobre 1838 à Paris, mort le 3 juin 1875 à Bougival.

Dès sa plus tendre enfance, il fut promis à une brillante carrière musicale. Le soutien permanent de ses parents, le talent naturel de l'enfant s'épanouit car ses dons précoces enchantèrent les professeurs du Conservatoire de Paris, et dès l'âge de dix ans. A peine sept années plus tard, il composa une *symphonie en ut majeur* qui ne sera jouée qu'au XX^{ème} siècle. Après nombreuses récompenses, il remporta en 1857 le premier grand prix pour la Villa Médicis. Il apprécia pleinement son séjour dans la « ville » où qu'il fit beaucoup d'excursions, lut beaucoup mais paradoxalement. Revenu à Paris, il connut une situation financière plutôt précaire pour subsister.

Entre avril et août 1863, il composa son premier opéra *de perles*. La première eut lieu au Théâtre-Lyrique de Paris. La trivialité supposée de l'œuvre déclencha la critique et les deux opéras *La jolie Fille de Perth* et *Djamileh* n'eurent guère de succès. Le jeune compositeur eut une grave crise de confiance et abandonna plusieurs projets inachevés.

En 1869, Bizet épousa Geneviève qui apportait une dot importante ainsi qu'un certain succès. Ses premiers succès vinrent avec *jeu d'enfant* et la scène de l'*Arlésienne* de Daudet.

Bien que Bizet eût achevé le *jeu d'enfant*, les préparatifs de sa mise en scène à l'Opéra-Comique de Paris. Arrivé à Bougival le 3 juin 1875. Par ailleurs, cette œuvre fut sa première représentation (sur scène) et devint par la suite l'un des plus grands succès de l'Opéra-Comique.

Probablement souffrant d'une maladie sérieuse. Le 28 mai 1875, après avoir subi une attaque, mourut à l'âge de 36 ans.

Musicien de génie, incroyablement talentueux, Bizet fut sans doute victime de son temps. Les reproches qui lui furent adressés de son vivant nous paraissent aujourd'hui complètement risibles. Une pensée élégante et chaleureuse, un vocabulaire mélodique précis, une harmonie suave, un grand pouvoir de suggestion et un souci de vérité, voire de réalisme, font de ce compositeur un des plus célèbres musiciens de l'histoire. Son amour de la méditerranée lui aura permis d'inventer une couleur particulière, pleine de teintes lascives et passionnées, qui constitue l'aspect le plus original de sa musique.

Toréador, extrait de « Carmen », transcription pour piano

Air célébrissime, *Toréador* est tiré de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique de Paris. Composé à l'origine pour voix et piano, ce morceau raconte comment Escamillo, beau toréador, séduit Don José, brigadier basque. Une partie du drame d'opéra se joue entre ces deux hommes qui se battront en duel pour l'amour de Carmen.

Grâce à ses rythmes délicieusement poivrés, cet arrangement pour piano ravira aussi bien les amateurs de musique que les amateurs de danse.

CHANSON DU TORÉADOR

Extrait de "Carmen" Suite n°2 pour orchestre

Transcription pour Piano par Jean-François PAILLER



Ge

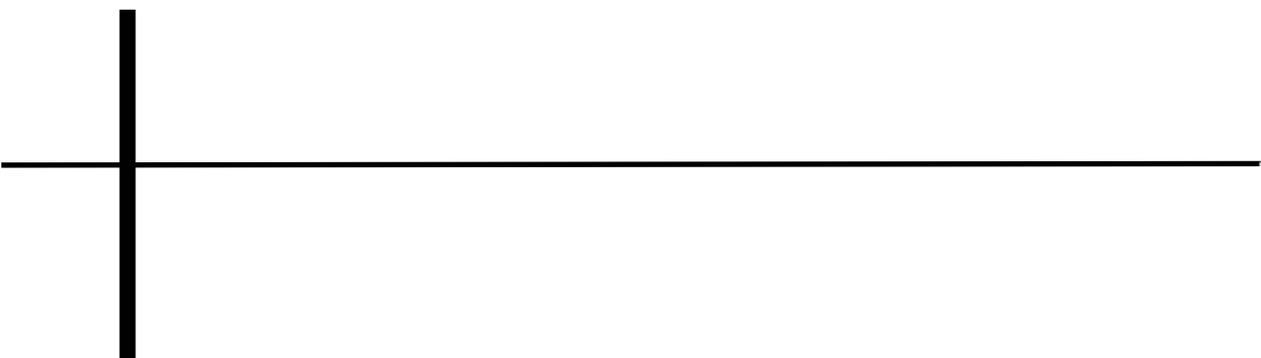
Musical score for measures 15-17. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 15 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a sequence of chords and eighth notes, with fingerings 4, 2, 1 and 5, 4, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1 and 2.

Musical score for measures 18-19. Measure 18 continues the right-hand melody with fingerings 3, 5 and 5. Measure 19 shows the right hand moving to a sustained chord with a first finger (1) fingering, while the left hand continues its accompaniment.

Musical score for measures 20-22. Measure 20 features a triplet of eighth notes in the right hand with fingerings 3, 2, 1. Measure 21 continues the right-hand line with fingerings 5 and 2. Measure 22 concludes the phrase with a first finger (1) fingering.

Musical score for measures 23-24. Measure 23 includes a *ppp* (pianissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand with fingerings 2 and 3. Measure 24 shows the right hand with a first finger (1) fingering and the left hand with a seventh (7) fingering.

Musical score for measure 27, showing the beginning of a new phrase in the right hand.



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A074

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers