

ANACROUSE

Georges BIZET

CHANSC
TORÉ

Extrait de "Carr

T

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce

Chaque époque est clairement représentée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'à

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Bizet, Georges

Né le 25 octobre 1838 à Paris, mort le 3 juin 1875 à Bougival.

Dès sa plus tendre enfance, il fut promis à une brillante carrière musicale. Le soutien permanent de ses parents, le talent naturel de l'enfant s'épanouit. Ses dons précoces enchantèrent les professeurs du Conservatoire de Paris, et dès l'âge de dix ans. A peine sept années plus tard, il composa une *symphonie en ut majeur* qui ne sera jouée qu'au XX^{ème} siècle. Après nombreuses récompenses, il remporta en 1857 le premier grand prix pour la Villa Médicis. Il apprécia pleinement son séjour dans la « ville » où il fit beaucoup d'excursions, lut beaucoup mais paradoxalement. Revenu à Paris, il connut une situation financière plutôt précaire pour subsister.

Entre avril et août 1863, il composa son premier opéra *de perles*. La première eut lieu au Théâtre-Lyrique d'opéra. La trivialité supposée de l'œuvre déclencha la critique et ses opéras *La jolie Fille de Perth* et *Djamileh* n'eurent guère de succès. Le jeune compositeur eut une grave crise de confiance et abandonna plusieurs projets inachevés.

En 1869, Bizet épousa Geneviève qui apportait une dot importante ainsi qu'un certain succès. Ses premiers succès vinrent avec *jeu d'enfant* et la scène de l'*Arlésienne* de Daudet.

Bien que Bizet eût achevé les préparatifs de sa mise en scène à l'Opéra-Comique de Paris. Arrivé à Paris le 3 juin 1875. Par ailleurs, cette œuvre fut sa première représentation (sur scène) et devint par la suite l'un des plus grands succès de l'opéra.

Probablement la cause d'une maladie sérieuse. Le 28 mai 1875. Après avoir subi une longue maladie, mourut à l'âge de 36 ans.

Musicien de génie, incroyablement talentueux, Bizet fut sans doute victime de son temps. Les reproches qui lui furent adressés de son vivant nous paraissent aujourd'hui complètement risibles. Une pensée élégante et chaleureuse, un vocabulaire riche et précis, une harmonie suave, un grand pouvoir de suggestion et un souci constant de la vérité, voire de réalisme, font de ce compositeur un des plus célèbres musiciens de l'histoire. Son amour de la méditerranée lui aura permis d'inventer une musique particulière, pleine de teintes lascives et passionnées, qui constitue l'aspect le plus original de sa musique.

Toréador, extrait de « Carmen », transcription pour piano

Air céléberrime, *Toréador* est tiré de l'opéra *Carmen* de Georges Bizet, créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique de Paris. Composé à l'origine pour voix et piano, ce morceau raconte comment Escamillo, beau toréro, séduit Don José, brigadier basque. Une partie du drame est consacrée à ces deux hommes qui se battront en duel pour l'amour de Carmen.

Grâce à ses rythmes délicieusement piqués, cet arrangement pour piano ravira aussi bien les amateurs de musique que les danseurs.

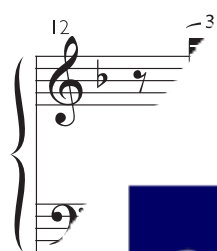
CHANSON DU TORÉADOR

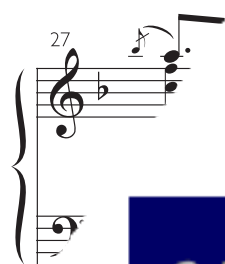
Extrait de "Carmen" Suite n°2 pour orchestre

Transcription pour Piano par Jean-François PAILLER



Ge







© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A074

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers