

ANACROUSE

Jean-Sébastien B/

JÉSUS, Q'
JOIE D'

Tr

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillet papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'un aperçu de la couverture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Bach, Jean-Sébastien

Né à Eisenach, 21 mars 1685 ; mort à Leipzig, 28 juillet 1750

Issu d'une lignée de musiciens implantée en Thuringe depuis le XVI^e siècle à l'âge de dix ans, Jean-Sébastien est élevé par son frère aîné Johann Christoph organiste à Ohrdruf. Il poursuit de brillantes études classiques au gymnasi puis au lyceum d'Ohrdruf. Parallèlement il apprend le violon avec son frère et l'orgue avec son frère Johann Christoph, la composition avec son frère d'Ohrdruf.

A quinze ans il est admis au Mettenchor de Saint-Michel et travaille la composition et l'orgue sous la direction du frère aîné, probablement les conseils du grand Georg Boehm. Mais surtout de musique, pratique qu'il conserva toute sa vie.

Organiste virtuose il est nommé en 1703 à la Neukirche. Une cantate est donnée le jour de Pâques 1704.

En 1705 il fait le voyage de Lübeck pour assister à l'orgue de l'organiste Dietrich Buxtehude.

En 1707 il est nommé à la Blasiuskirche de Arnstadt, la cousine Maria Barbara Bach.

En 1708 il accepte le poste d'organiste à Weimar, et en 1714, celui de Konzertmeister à l'orgue.

En 1717, il est appelé au poste d'organiste calviniste de Cöthen. La musique de chambre qu'il compose la majeure partie de ses œuvres. Parmi de cette époque les *Suites pour Clavierbüchlein für Wilhelm Bach* et le premier livre de *Clavierbüchlein für Anna Bach* et le premier livre de *Clavierbüchlein für Anna Bach*.

En juillet 1720 Maria Barbara meurt. Cette même année il épouse Anna Magdalena, alors veuve d'Adams Reinken, alors organiste à Amsterdam en entendant Bach.

En décembre 1720 il est nommé à l'orgue de la cathédrale de Leipzig qui il eut treize ans.

En 1722 le poste de Cantor de Leipzig est vacant du fait du décès de son titulaire Johann Kuhnau. Bach pose sa candidature, mais les autorités de Leipzig avaient d'autres candidats en tête. Le poste est successivement offert à Georg Friedrich Telemann qui décline l'offre, et à Christoph Graupner, qui ne peut libérer de ses obligations. On se résout finalement à élire Bach au poste de cantor de la Ville, où il est officiellement installé le 31 mai 1723.

Directeur de la musique religieuse de Leipzig, Bach doit renoncer au théâtre, assurer l'enseignement musical aux élèves de la Thomasschule, composer la musique qu'on lui demande (cantates pour chaque dimanche et fêtes, cérémonies officielles de la ville et de l'université), faire face à de nombreuses tâches plus terre à terre comme le ramassage du bois de chauffage pour le chauffage de la ville, et s'absenter de la ville sans l'autorisation expresse du Burgmeister. Malgré tout, il reste toute peu séduisant et bien modeste au regard de son génie jusqu'à la fin de sa vie.

Continuellement soumis à d'incroyables démêlés avec les autorités de Thomasschule, il ne se départit jamais de son devoir. C'est pour Leipzig qu'il composa ses plus belles œuvres : les cantates annuelles complètes de cantates pour tous les dimanches et fêtes, la *Messe en si mineur*, l'*Oratorio de Noël*, etc. Il fit également entre coupée de courts voyages : Weimar, Cothen, où il rencontre Hasse et retrouve son élève Johann Gottlieb Bach, pour qui il compose les *Variations Goldberg*, et Frédéric II de Prusse, dédicataire de *L'Art de la Clavecin*.

Avec l'âge sa vue baissait inexorablement et il devint presque aveugle. Le même jour qu'il mourut, il fut frappé de la même cécité. Les derniers mois de sa vie furent marqués par ces dernières mesures de sa grande œuvre.

Jésus, que ma joie demeure en Sol Majeur

La Cantate BWV 147 comprend l'un des chorals les plus connus de toute l'œuvre de Bach : Jésus, que ma joie demeure. L'arrangement pour piano, qui vous est traduit fidèlement l'esprit de l'œuvre originale.

Véritable message de paix, ce choral s'appuie sur une marche métrique ternaire et exposée en croches continues. Cette ritournelle, dans le grand sol majeur, symbolise à elle seule toute la musique sacrée de Jean-Sébastien Bach.

Témoin de la foi inébranlable du compositeur, elle reste l'un des morceaux les plus populaires de la musique classique et nombreux sont ceux qui, naturellement, sans toujours savoir à quel thème elle est rattachée, se reconnaissent à elle.

JÉSUS, QUE MA JOIE DEMEUR

Cantate BWV 147

Transcription pour Piano



Jean-Séba

Moderato

18

Musical score for measures 18-21. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

22

Musical score for measures 22-25. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a few notes, including a half note with a "choral" marking. A "m.c." marking is also present.

26

Musical score for measures 26-29. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of quarter notes.

30

Musical score for measures 30-33. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a few notes.

34

Musical score for measures 34-37. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line. The left hand has a few notes.

38

choral

m.d.

1 3 3 4 5 4 5

42

1 1 2 2

3 5 2 4 1

46

5 2/4 1/3 4-2

50

5 3 3

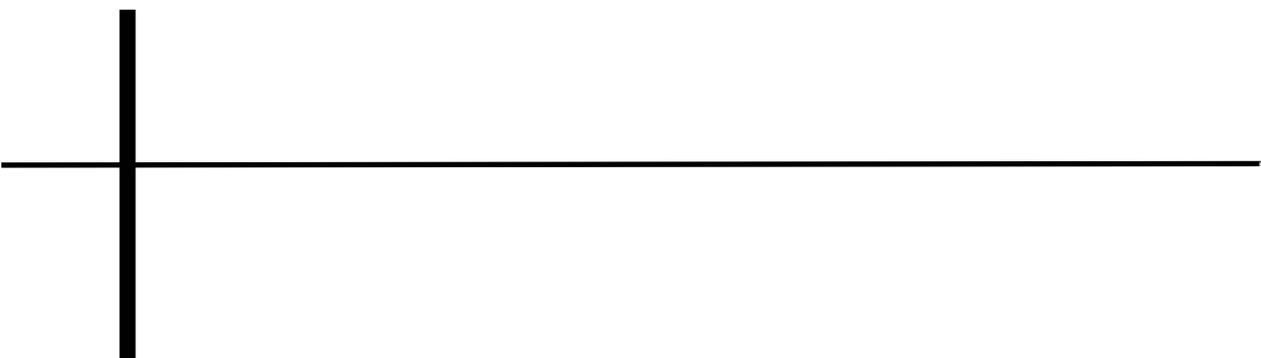
54

58

62

66

69



© 2007 by les Éditions BOURGÈS

EBR A076

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers