

ANACROUSE

Johann STRAUSS

LE BEAU D'OR
BI

Transc

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Strauss II, Johann

Né le 25 octobre 1825 à Vienne, mort le 3 juin 1899 à Vienne.

Fils de Johann Strauss 1^{er}, qui fut chef d'orchestre pour les bals de la ville, le jeune Johann suit les traces de son père malgré la coriace opposition au soutien maternel, il décide de prendre secrètement des leçons de violon de l'orchestre de son illustre père. Mais ce dernier l'inscrit dans les meilleures écoles secondaires de Vienne où il passe quatre ans. Il étudie ensuite à l'école polytechnique, en section commerciale.

Après le divorce de ses parents, il monte contre son père une musique légère, au casino Dom Mayer, devenant ainsi le rival de l'orchestre de son père. Soucieux d'accroître sa renommée, il entame avec son orchestre une série de concerts à travers l'Empire des Habsbourg. En 1848, il se voit nommé chef de l'orchestre de la cour. Plus tard, à la mort de son père, il fusionne avec son orchestre et mène de nombreuses tournées dans toute l'Europe.

En 1863, il est nommé directeur de l'Opéra de Vienne et ne peut plus se consacrer qu'à la composition de l'orchestre. En 1867, à l'occasion de l'Exposition universelle, il est chargé de composer une nouvelle marche, *bleue*. Cette composition, d'un grand succès public même si c'est à Paris, marque le début de sa carrière grandissante qui s'achève

En 1871, suivi de son orchestre, il compose et dirige l'opéra *Le sultan* avec le soprano Marie C. Le livret de Haffner est un succès sans doute le chef d'œuvre de sa carrière donnée se

En avril 1878, sa femme Jetty est frappée d'apoplexie et meurt. Après une désastreuse union avec Angelica Dittrich, Strauss se remaria pour la troisième fois avec sa veuve, Adèle Deutsch, fille de son conseiller financier. Pour pouvoir épouser la dernière qui était juive, il dut se convertir au protestantisme et renoncer à sa citoyenneté autrichienne. Il devint officiellement citoyen du duché de Gotha en 1886. Frappé par une double pneumonie en mai 1899, il s'altéra et cessa de composer mais finit par mourir quelques jours plus tard.

Ses œuvres représentent la quintessence de la musique viennoise d'une génération de célèbres musiciens. De Mahler à Ravel, en passant par de nombreux autres compositeurs, de nombreux musiciens dits « sérieux » lui ont rendu de vibrants hommages.

Le Beau Danubien

Les premières mesures du *Beau Danubien* sont des thèmes de valse. La version orchestrale fut créée en 1867 et connut un authentique triomphe qui n'avait pas.

On retrouve dans cette pièce les caractéristiques de ses développements mélodiques de l'époque, plus d'un million d'années.

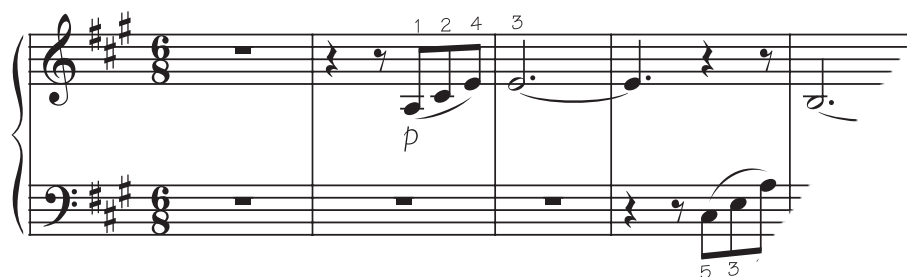
LE BEAU DANUBE BLEU

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER



Johann

♩. = 60 Andantino
Introduction

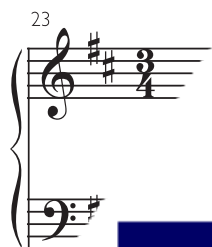


Reo.

* Reo.



* Reo.



www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

LE BEAU DANUBE BLEU

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

♩. = 60

Andantino



Johann

Introduction

Musical notation for the introduction of 'Le Beau Danube Bleu'. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and 6/8 meter. It features a piano introduction with a tempo of Andantino (♩. = 60). The notation includes a treble and bass staff. The right hand starts with a series of chords and a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *m.d.* (mezzo-forte).

Musical notation for measures 8-15 of 'Le Beau Danube Bleu'. The notation continues the piano introduction with a treble and bass staff. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical notation for measures 16-22 of 'Le Beau Danube Bleu'. The notation continues the piano introduction with a treble and bass staff. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 23-24 of 'Le Beau Danube Bleu'. The notation continues the piano introduction with a treble and bass staff. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *5.* (five) is present.

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

30

fz

p

pp

38

m.f.

m.p.

m.f.

Valse n° I

45

p

m.f.

m.p.

52

m.f.

m.p.

59

m.f.

m.p.

30

fz *p* *m.g.* *pp*

38

45

Valse n° 1

pp

52

59

66

ff

Lea. Lea. *

Lea. * Lea. * Lea.

74

p

Lea. Lea. *

80

f

87

93

1.

66

ff

p

73

p

80

f

87

p

93

p

Valse n°2

99

106

113

120

127

Valse n°2

99

106

113

120

127

Valse n°3

133

p

Reo. *

141

p

Reo. *

148

p

155

p

162

p

Valse n°3

133

140

148

155

162

Valse n°4

168

f *p* *m.g.* *pp*

Ped. *Ped.* *

177

m.g.

186

p 2.

194

202

Valse n°4

168

f *p* *m.g.* *pp* *p* *p*

177

m.g.

186

p

194

f

202

f

Valse n°5

210

f *p* *f*

Leo. Leo. *

217

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

225

233

1.

241

Valse n° 5

210

f *f* *p* *p* *f*

4

217

p *p* *p* *p* *p*

4

225

p *p* *p* *p* *p*

4

1.

233

p *p* *p* *p* *p*

4

241

p *p* *p* *p* *p*

4

249

Reo. *

Reo. *

m.d.

257

ff

m.d.

Reo. *

Reo. *

Reo. *

265

ff

Reo. *

Reo. *

Reo.

273

Fine*

279

249

257

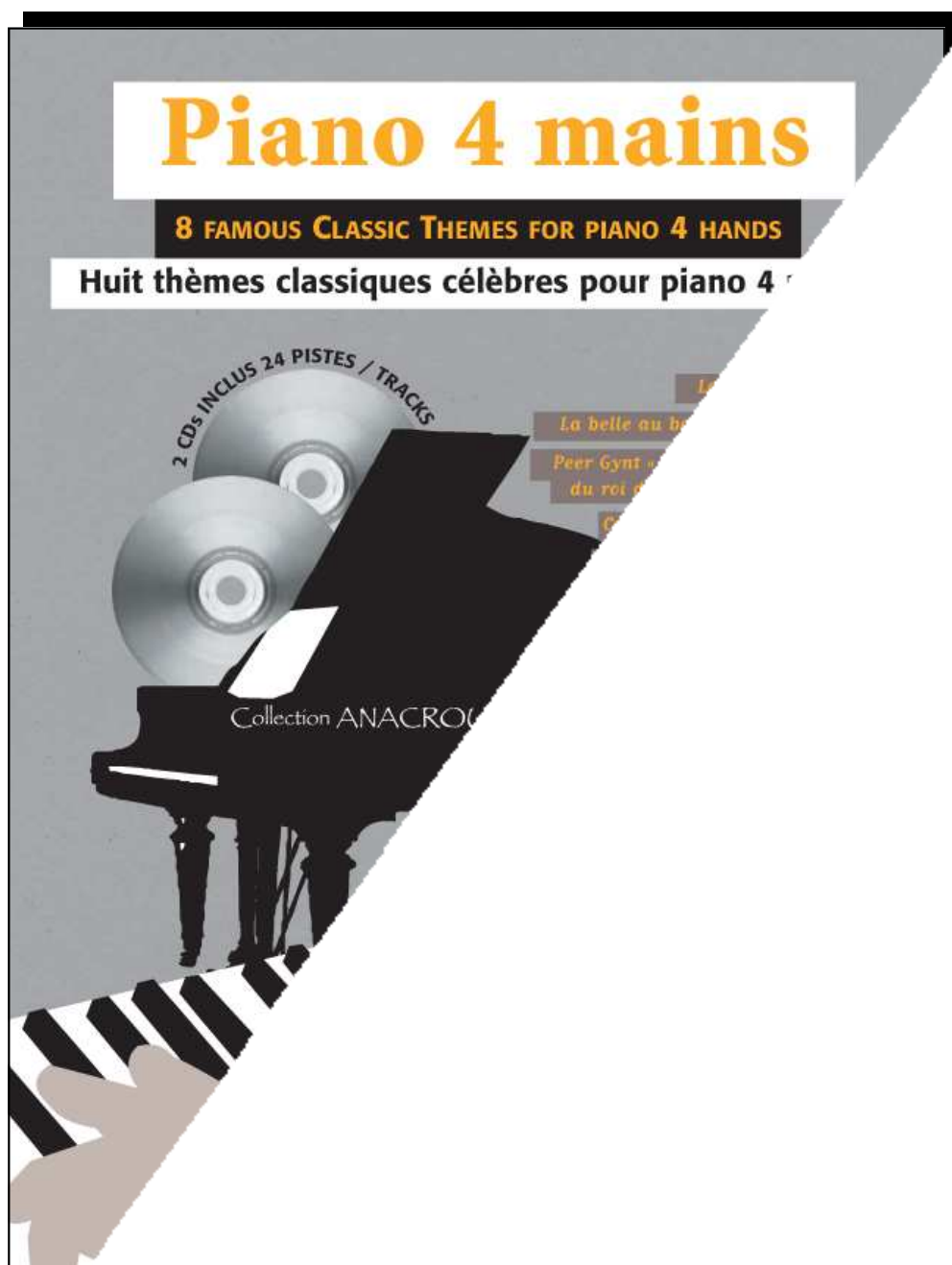
265

Fine*

273

279

Cette pièce pour Piano est extraite de l'ouvrage
« 8 Thèmes Classiques pour Piano 4 Mains »
paru aux Editions Bourgès R. et disponible en librairie.



De
r

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



© 2008 by les Éditions BOURGÈS

EBR A077

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers