

ANACROUSE

Hector BERLIOZ

MARCHE HC

L₂

T

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillet papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Berlioz, Hector

Né le 11 décembre 1803 à La Côte-Saint-André (Isère), mort le 8 mars 1869

Fils d'un médecin de campagne, Louis Hector Berlioz commence à composer à l'âge de quatorze ans. Bachelier en 1821, il se rend à Paris pour y suivre des études de médecine. Fasciné par la vie artistique parisienne, il fréquente assidûment les concerts, d'opéra et de théâtre où il admire les œuvres de Spontini et de

Au grand désarroi de sa famille, sa vocation de musicien s'affirme en 1826, il entre au Conservatoire de Paris, dirigé par Boccherini. En 1830, année qui le vit devenir lauréat du prix de Rome. C'est à Rome qu'il compose d'un seul jet la *Symphonie fantastique*, un chef-d'œuvre autobiographique. Lors de sa première représentation, elle fut accueillie avec enthousiasme et séduira Mendelssohn ainsi que Liszt.

En 1833, il se marie avec l'actrice Harriet Smithson. C'est le début de ce qu'il appellera plus tard sa « grande œuvre », l'ordre établi, celui des amateurs de musique académique qu'il rédige pour le *Journal des débats* depuis 1834. L'égard de ses contemporains et de leurs goûts

Dans les années 1832-1842, Berlioz compose *Les damnés*, *Roméo et Juliette*, *Les noces de Saint-Jean*, ultérieurement des œuvres triomphales : *Le carnaval romain*, *Le carnaval de Venise*, *La damnation de Faust*, musique chrétienne : *Le Requiem*, décembre, à l'Opéra-Comique. Malgré ses succès et sa renommée, il a dû travailler sans relâche et sans cesse à l'élaboration de son *d'instrumentation et d'orchestration* qui ont fait de lui l'autorité de nos jours.

Malgré ses succès et sa renommée, il a dû travailler sans relâche et sans cesse à l'élaboration de son *d'instrumentation et d'orchestration* qui ont fait de lui l'autorité de nos jours.

Considéré comme le plus grand compositeur romantique, qu'il était un révolutionnaire de la musique, il a dépassé les limites de son époque et laissé un riche patrimoine musical qui a influencé les compositeurs de son époque et ceux de nos jours.

Marche Hongroise, extrait de « la damnation de Faust »

Ce morceau fut composé par Berlioz en 1846 sous le titre « Marche hongroise » pour être ensuite inséré dans la première partie de *la damnation de Faust* concert créé le 6 décembre de la même année.

Empruntant la forme du lied ternaire ABA, cette puissante et émouvante mélodie exprime un sentiment patriotique hongrois. Exécutée à Pest dans sa version originale par la baguette du compositeur français, elle connut un immense succès et enthousiasme indescriptible.

Pour les cinéphiles, cette musique est à jamais liée à l'acteur Jean-Paul Belmondo avec humour et talent dans le film culte *La Grande Vadrouille*

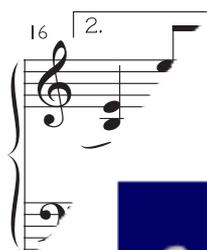
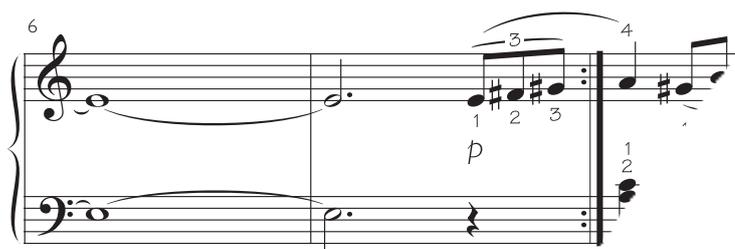
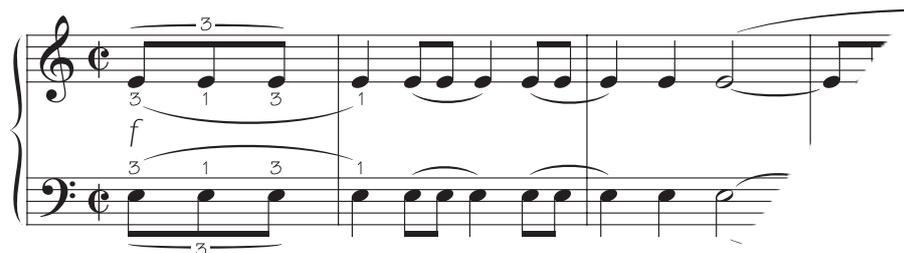
MARCHE HONGROISE

Extrait de "La damnation de Faust"

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Hect



www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

21

Musical score for measures 21-25. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (V5, V2). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings V5, V4, and V.

26

Musical score for measures 26-30. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4-5). The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *mf*, transitioning to *f*.

31

Musical score for measures 31-35. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5). The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

36

Musical score for measures 36-40. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

41

Musical score for measure 41. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand has a bass line with a sharp sign.

46

2 2 2 4

1.

p

51

2

f

2 1

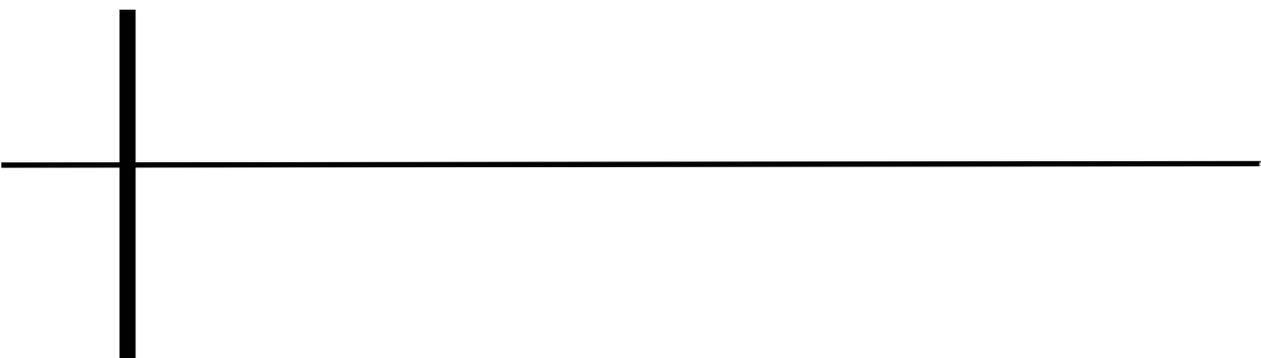
56

61

1 4 1

ff *f*

67



© 2008 by les Éditions BOURGÈS

EBR A078

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers