

ANACROUSE

Johannes BRAHMS

DANSE HONGROISE

WoO 19

Fa

Tr

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance au XX^e siècle.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, tout en garantissant la qualité indéniable, tels sont les objectifs que nous nous sommes fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical, afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Chaque époque est clairement identifiée par sa couleur : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'un aperçu de la partition.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Brahms, Johannes

Né à Hambourg en Allemagne, 7 mai 1833 ; mort à Vienne, 3 avril 1897.

Son père Johann Jakob, contrebassiste et corniste de l'orchestre municipal, découvre Brahms au piano à l'âge de sept ans. Il aperçoit chez son fils un don particulier pour la musique. Brahms joue du violon, du violoncelle et du cor avant de choisir le piano. A l'âge de dix ans, il étudie cet instrument ainsi que la composition avec des professeurs les plus fameux de Hambourg, Edouard Marxsen. Celui-ci a l'intention d'en faire un virtuose du piano en lui enseignant Bach, Beethoven et Chopin.

Afin d'aider sa famille, il commence à jouer dans les tavernes à l'âge de 13 ans et grâce à ses dons pianistiques, il y joue pendant plusieurs années. Il donne également des leçons de piano et des récitals jusqu'à l'âge de 20 ans.

Sa carrière se développe et s'enrichit grâce à de nombreuses tournées. Brahms est en tournée avec son ami le violoniste Edouard Reményi. Il rencontre d'un grand violoniste appelé Joseph Joachim. Celui-ci lui ouvre de nombreuses portes. Grâce à Brahms, l'immense compositeur Franz Liszt et surtout Robert Schumann, il publie ses premières œuvres.

Par la suite, il est nommé maître de chapelle à Hambourg de 1852 à 1859. Il compose ses *Deux sérénades pour piano*. Ses premières compositions n'ont pas été bien accueillies – notamment lors de la première représentation à Hanovre en 1859 où sa musique est qualifiée de « critique remarque malgré tout que Brahms est un grand maître ». Une telle remarque est une humiliation pour le musicien. Au lieu d'applaudir, se met à siffler. Il compose sa *Symphonie en ré mineur* « la symphonie du chagrin » et s'en remet.

A partir de 1859, il se fixe à Vienne pour composer. Malgré l'accueil des critiques souvent négatif, sa célébrité grandit.

Quelques années plus tard, il rencontre Clara Schumann. Celui-ci trouve qu'elle est une grande pianiste. Suite à sa rencontre, ses compositions sont jouées par elle. Trois autres œuvres sont composées qu'aux commandes de Clara.

Puis, nommé directeur de Singakadémie, Brahms interrompt par moment son travail de composition pour partir en tournée en Europe afin de donner des concerts et no. De 1872 à 1875, il dirige les récitals de la société des amis de la musique de Vir

Brahms utilise dans ses symphonies et ses musiques de chambre la structure viennoise comme la forme sonate et la technique de la variation. Il ne recherche nouveauté à tout prix mais une liberté formelle, importante pour sa sensibilité. Il a le souci des mélodies comme le révèle ses trois cents lieder. Il est dans la lignée de Schubert et de Schumann.

Son œuvre pour piano est révélatrice de son génie musical et que revêt un caractère symphonique.

Son style très dense, très serré, difficile à l'exécution laisse une mélodie chantante et aux rythmes superposés et syncopés.

D'une fantaisie inventivité dans le rythme et dans la forme, il échappe à l'académisme de l'époque.

Danse Hongroise n°5

Les 21 danses hongroises de Johannes Brahms ont pour titre *Dances hongroises, arrangées pour le piano*. Ces œuvres sont considérées comme une création originale, bien que traditionnelle, donc il n'a pas mis de titres. Les deux premiers cahiers sont publiés et en 1880, les deux autres.

Ces danses sont écrites d'abord pour deux premiers cahiers, puis une version pour piano.

La cinquième danse hongroise.

Cette pièce est empruntée aux motifs du Verbunkos hongrois. Elle présente des changements de tempi et des rythmes du folklore musical hongrois. Elle est arrangée par Brahms où les changements musicaux.

DANSE HONGROISE

WoO 1 n°5

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Johann

Allegro

Sheet music for the first system of the transcription. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of 'f' (forte). The first system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a melody with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4. The left staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a bass line with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4. The word 'Passionato' is written below the first measure of the left staff.

Sheet music for the second system of the transcription. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of 'f' (forte). The second system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a melody with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4. The left staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a bass line with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4.

Sheet music for the third system of the transcription. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of 'f' (forte). The third system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a melody with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4. The left staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a bass line with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4.

Sheet music for the fourth system of the transcription. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The music is marked with a tempo of 'Allegro' and a dynamic of 'f' (forte). The fourth system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a melody with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4. The left staff begins with a bass clef, a key signature of three sharps, and a time signature of 2/4. It contains a bass line with a first ending bracket over measures 1 and 2, and a second ending bracket over measures 3 and 4.

17

22

27

32

37

poco rit.

41

p

A tempo

45

f

Vivace

49

sf

poco

54

60



© 2008 by les Éditions BOURGÈS

EBR A80

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers