Johannes BRAH

DANSE HO

WoC

Fa

Tr

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novi un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissar derne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, tout gique indéniable, tels sont les objectifs que nou que pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un sur le plan de l'établissement du texte musi garantir aux musiciens les conditions ind' commerce fréquent de ces œuvres.

Chaque époque est clairement ic' verture : Marron pour la Renaisse Rouge pour la période classique, \'
pour la période moderne.

Les partitions sont pror (feuillets papier), et disponsur les sites <u>www.ebr.</u> R. Vous trouverez à c chaque pièce ainsi qu'

Nous vous cette collection

Brahms, Johannes

Né à Hambourg en Allemagne, 7 mai 1833 ; mort à Vienne, 3 avril 1897.

Son père Johann Jakob, contrebassiste et corniste de l'orchestre munic' Brahms au piano à l'âge de sept ans. Il aperçoit chez son fils un don partici musique. Brahms joue du violon, du violoncelle et du cor avant de choisir ce le piano. A l'âge de dix ans, il étudie cet instrument ainsi que la compce des professeurs les plus fameux de Hambourg, Edouard Marxsen. Celulintention d'en faire un virtuose du piano en lui enseignant Bach, Bee'

Afin d'aider sa famille, il commence à jouer dans les tall'âge de 13 ans et grâce à ses dons pianistiques, il y joue pendar leçons de piano et des récitals jusqu'à l'age de 20 ans.

Sa carrière se développe et s'enrichie grâce à de nor Brahms est en tournée avec son ami le violoniste Edoua d'un grand violoniste appelé Joseph Joachim. Celui-ci t tions de Brahms l'immisce chez Franz Liszt et surtou Grâce à Robert Schumann, il publie ses premières so

Par la suite, il est nommé maître de cha 1852 à 1859. Il compose ses *Deux sérénades p piano*. Ses premières compositions n'ont par tiqué – notamment lors de la première ra Hanovre en 1859 où sa musique est qua' critique remarque malgré tout que Bipire humiliation pour le musicien se lieu d'applaudir se met à siffler. I piano en ré mineur « la sympho s'en remettre.

A partir de 1859, il (il se fixe à Vienne pour ('accueil des critiques sc la célébrité.

Quelques a' low. Celui-ci t' considère qu suite, ses cc trois aut' qu'aux comr

Puis, nommé directeur de Singakadémie, Brahms interrompt par moment son vail de composition pour partir en tournée en Europe afin de donner des concerts c' no. De 1872 à 1875, il dirige les récitals de la société des amis de la musique de Vie

Brahms utilise dans ses symphonies et ses musiques de chambre la struct vénienne comme la forme sonate et la technique de la variation. Il ne rec nouveauté à tout prix mais une liberté formelle, importante pour sa sensib a le souci des mélodies comme le révèle ses trois cents lieder. Il est dans bert et de Schumann.

Son œuvre pour piano est révélatrice de son génie musical et que revêt un caractère symphonique.

Son style très dense, très serré, difficile à l'exécution laisse lodie chantante et aux rythmes superposés et syncopés.

D'une fantaisiste inventivité dans le rythme et dans le échappe à l'académisme de l'époque.

Danse Hongroise n°5 er

Les 21 danses hongroises de Johannes f titre Danses hongroises, arrangées pour le r ces oeuvres comme une création origina que traditionnelle, donc il n'a pas mis hiers sont publiés et en 1880, les deux

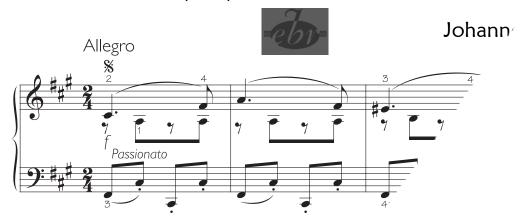
Ces danses sont écrites d'abordeux premiers cahiers, puis une v

La cinquième danse honge Cette pièce est empruntée au ments du Verbunkos hongre changements de tempi ler folklore musical hongro' par Brahms où les cou gements musicaux.

DANSE HONGROISE

WoO 1 n°5

Transcription pour Piano de David NEYROLLES









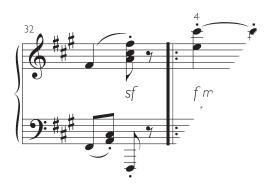
www.note/piano.com

Partitions pour piano et autres claviers



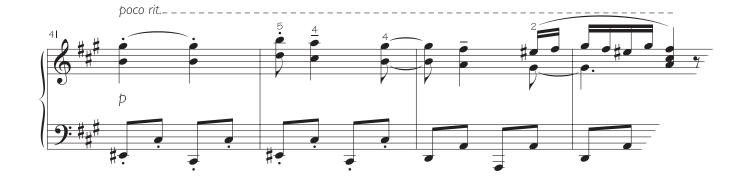








note piano com











www.note/piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

© 2008 by les Éditions BOURGÈS

EBR A80

Conception & Gra

Directeur c' Patric