

ANACROUSE

Camille SAINT-SAËNS

AQUAR

Extrait du "Carn

L

T

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillet papier), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

## Saint-Saëns, Camille

Né le 9 octobre 1835 à Paris, mort le 16 octobre 1921 à Alger.

Enfant prodige et précoce, il se produit pour la première fois en concert avec un orchestre devant le public de la salle Pleyel à l'âge de onze ans et impressionne par son jeu le concerto de Mozart pour piano. Il entre au Conservatoire à l'âge de treize ans et y suit des cours de composition avec Halévy et étudie l'orgue avec Benoist. Il devient le titulaire des orgues de Saint Méry à Paris. Quelques années plus tard, il est nommé organiste en chef de la cathédrale de la Madeleine. Il y devient célèbre grâce à ses brillantes improvisations. Sa renommée fait naître de l'admiration chez Berlioz, et chez Liszt qui l'appelle « le premier organiste du monde ». Grâce à l'action bénéfique de son père, il crée à Weimar en 1877, l'Opéra *Samson et Dalila*.

Il mène une vie laborieuse et officielle, répartie entre le monde entier, l'enseignement et la composition d'œuvres.

Même si Saint-Saëns connaît des moments de célébrité importants comme un fauteuil à l'Institut, il traverse également des moments douloureux comme la perte de ses deux jeunes enfants.

Dans ses compositions, la musique symphonique évolue vers la forme libre du poème symphonique. Parmi ses nombreuses suites pour orchestre, on peut citer *la Danse macabre* (1874) qui est un hommage à Chopin. Il est également favorisé à établir sa célébrité par ses concertos pour piano, trois concertos pour violon et deux pour violoncelle. Il faut pas oublier qu'il voue une grande partie de son œuvre à des opéras, citons *Henry VIII* en 1883 et *Le Carnaval de Venise* en 1878, des cantiques, des motets.

En 1871, il crée la Société des compositeurs pour faire jouer et diffuser l'œuvre de ses collègues. L'enthousiasme du public est particulièrement pour les œuvres de ses collègues.

Saint-Saëns fut un grand compositeur et pianiste virtuose. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de son époque. Ravel.

Ses compositions ont été reprises par de nombreux compositeurs du passé qui ont été séduits par son style.

## Aquarium , extrait de la suite pour orchestre « Le Carnaval des animaux »

Cette petite pièce, transcrite pour piano, est issue de l'œuvre orchestrale *des animaux* de Camille Saint-Saëns.

Écrite à l'origine pour flûte, célesta, deux pianos et cordes, *Aquarium* est très célèbre, maintes fois repris dans des publicités. Il a également servi pour l'introduction du dessin animé *La Belle et la Bête* des studios Disney.

Tournoyant et scintillant, le morceau évoque singulièrement notre imaginaire et marque l'auditeur par ses sonorités quasi ra-

# AQUARIUM

Extrait du "Carnaval des Animaux"

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Camille S'

Andantino

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

5

*p*

6

7

8

*sf*

9

*p*

8va

(8)

11

13

14

15

16

17

*mf*

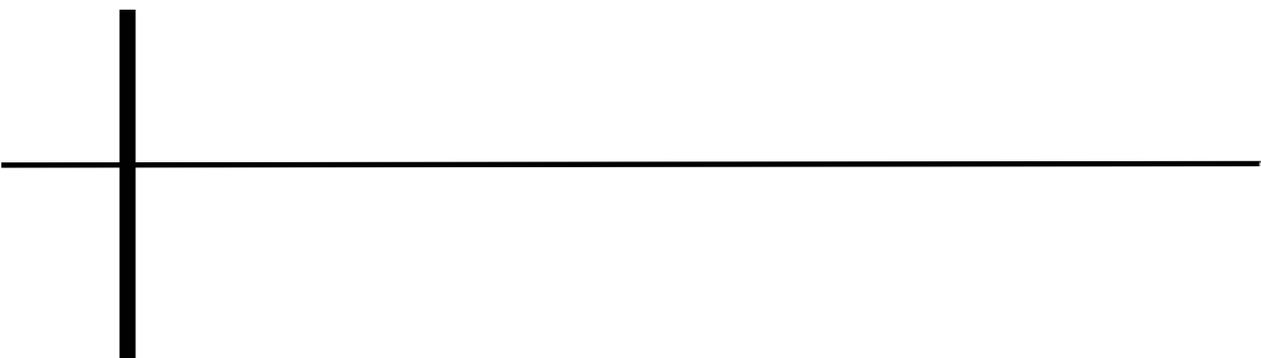
19

21

23

*8va*-----

25



© 2008 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A82**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers