

ANACROUSE

Camille SAINT-SAËNS

AQUARIUS

Extrait du "Carnaval
de la Vierge"

T

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la notation que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Saint-Saëns, Camille

Né le 9 octobre 1835 à Paris, mort le 16 octobre 1921 à Alger.

Enfant prodige et précoce, il se produit pour la première fois en concert avec un orchestre devant le public de la salle Pleyel à l'âge de onze ans et impressionne par son jeu le concerto de Mozart pour piano. Il entre au Conservatoire à l'âge de treize ans et suit des cours de composition avec Halévy et étudie l'orgue avec Benoist. Il devient le titulaire des orgues de Saint Méry à Paris. Quelques années plus tard, il succède au prestigieux Lefebvre Wely, organiste accrédité du second empereur, à la cathédrale de la Madeleine. Il y devient célèbre grâce à ses brillantes improvisations. Sa renommée fait naître de l'admiration chez Berlioz, et chez Liszt. On l'appelle « le premier organiste du monde ». Grâce à l'action bénéfique créée à Weimar en 1877, l'Opéra *Samson et Dalila*.

Il mène une vie laborieuse et officielle, répartie entre le monde entier, l'enseignement et la composition d'œuvres.

Même si Saint-Saëns connaît des moments de créativité importantes comme un fauteuil à l'Institut, il traverse des périodes douloureuses comme la perte de ses deux jeunes enfants.

Dans ses compositions, la musique symphonique évolue vers la forme libre du poème symphonique. *Danse macabre* (1874) qui est un hommage à Chopin. Parmi ses nombreuses suites pour orchestre, on peut citer également favorisé à établir sa célébrité : les concertos pour piano, trois concertos pour violon, mais il faut pas oublier qu'il voue une grande part à ses opéras, citons *Henry VIII* en 1883, *Le Carnaval* en 1878, des cantiques, des motets.

En 1871, il crée la Société des compositeurs pour faire jouer et diffuser l'œuvre de ses collègues, l'enthousiasme du public est grand, particulièrement pour les œuvres de ses collègues.

Saint-Saëns pour ses contemporains et pianiste virtuose. Il est considéré comme le père de Ravel.

Ses compositions ont passé qu'il est d'un maître séduisant.

Aquarium , extrait de la suite pour orchestre « Le Carnaval des animaux »

Cette petite pièce, transcrite pour piano, est issue de l'œuvre orchestrale *des animaux* de Camille Saint-Saëns.

Écrite à l'origine pour flûte, célesta, deux pianos et cordes, *Aquarium* est devenue célèbre, maintes fois repris dans des publicités. Il a également servi pour l'introduction du dessin animé *La Belle et la Bête* des studios Disney.

Tournoyant et scintillant, le morceau évoque singulièrement notre imaginaire et marque l'auditeur par ses sonorités quasi ra-

AQUARIUM

Extrait du "Carnaval des Animaux"

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Camille S'

Andantino

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a slur over the first two measures, marked with fingerings 5, 4, 1, and 4. The left hand (bass clef) plays a sixteenth-note accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and fingerings 6, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 6.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with a slur and fingerings 2, 5, 4, 3, 2, 4, 5. The left hand continues the accompaniment, marked with a sforzando (sf) dynamic and fingerings 6, 6. The word "simile" is written below the left hand.

Third system of the musical score. The right hand continues the melody with a slur and fingerings 3, 3, 4. The left hand continues the accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and fingerings 6, 6.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melody with a slur and fingerings 4, 4. The left hand continues the accompaniment.

5

p

6

7

8

sf

9

8va -----

p

(8)

13

14

15

16

17 *mf*

19

21

8va-----

23

25



© 2008 by les Éditions BOURGÈS

EBR A82

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers