ANACROUSE

Piotr Ilitch TCHAÏKOV

LA BELLE DOR

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novi
un large choix d'œuvres classiques, allant de la Rena
moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables »
et des pièces de compositeurs parfois oublié
pédagogique indéniable, tels sont les objectif
fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait '
attentif, tant sur le plan de l'établissemen
gravure, afin de garantir aux musiciens l
plaisirs tirés du commerce fréquent de ce

Chaque époque est clairement
couverture : Marron pour la Renai
Rouge pour la période classique, V
pour la période moderne.

Les partitions sont pro
(feuillets papier), et dispo
sur les sites ***www.ebr.***
R. Vous trouverez à c
chaque pièce ainsi qu

Nous vous
cette collectio

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Tchaïkovski, Piotr Ilitch

Né le 7 mai 1840 à Votkinsk (Oural), mort le 18 novembre 1893 à Saint-Pétersbour

Issu d'un milieu bourgeois, il resta sa vie durant attaché à la chaleur familial. Second fils d'un ingénieur des Mines et d'Alexandra d'Assier, descen famille française, le petit Piotr révéla dès le plus jeune âge une sensibilité m À quatre ans, il composait déjà, avec l'aide de sa sœur Sacha, une petit leur mère. La mort prématurée de cette dernière, en juin 1854, laiss inconsolable. Tchaïkovski portera le deuil de sa mère toute sa vie.

Ses études de droit le prédestinent tout naturellement à mondaine mais contre toute attente, en 1863, il abandonne sor Justice pour se consacrer entièrement à la musique. Il s'inscrit au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et étudie l'harmonie notamment avec Anton Rubinstein.
D'élève, il passa très vite au statut de professeur. En 18 frère d'Anton, fonde le Conservatoire de Moscou e l'harmonie. Il accepta l'offre et, dès 1866, loge l'époque de sa *première symphonie* dont chaleureusement par le groupe des composit Balakirev, Rimski-Korsakov, Cui, Borodine et M

En 1867, le compositeur découvre musicien français en Russie. Il se montr Berlioz dont le style semble avoir i Tchaïkovski. Peu à peu, il se forge Balakirev dirige sa fantaisie symph encouragements pour la compo *fantaisie de Roméo et Juliette.* qu'il est un grand symphoni orchestrale que pour la mu

L'année 1874 lui *piano en si bémol* Rubinstein. Ce derr d'aucune valeur Tchaïkovski rav de Hans Vo impression Concerto

Lac
b

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

La même année débutent les très curieuses relations de Tchaïkovski avec Mme Von Meck. Ils échangèrent pendant quatorze ans une correspondance suivie de plus de 11[illegible] lettres. En contrepartie, la riche dame versa au compositeur une pension confort[illegible] évitant surtout de le rencontrer par peur panique des relations affectives. Toutef[illegible] mécénat « improvisé » s'interrompit brutalement lorsque Mme Von Meck, appar[illegible] au bord de la ruine, décida de mettre fin à leur « relation ». Tchaïkovski fut prof[illegible] choqué par la frivolité du lien qui les unissait.

À partir des années 1880, c'est la consécration : désormais consid[illegible] musicien national », il partagea son temps entre la composition, de nom[illegible] une petite propriété à la campagne. Jusqu'à sa mort, provoquée off[illegible] épidémie de choléra, Tchaïkovski composa sans relâche : *La belle au* *Noisette, la Dame de Pique* et bien sûr *la symphonie pathétiq* aboutie, sorte de rétrospective autobiographique, terrible p[illegible] prochaine

La Belle au Bo[illegible]

Inspiré du conte de Charles Perr[illegible] est un ballet composé d'un prologu[illegible] plus long de Tchaïkovski : sa repré[illegible]

Créé en 1890, le célèbr[illegible] d'ensemble construits avec r[illegible] œuvres les plus accomplies plus favorable que *Le L*[illegible] (« très joli » fut sa seule Cependant, Tchaïkov[illegible] œuvre (il meurt en [illegible]

Aujourd'hu[illegible] monde. Sa m[illegible] Walt Disne[illegible] musique d[illegible]

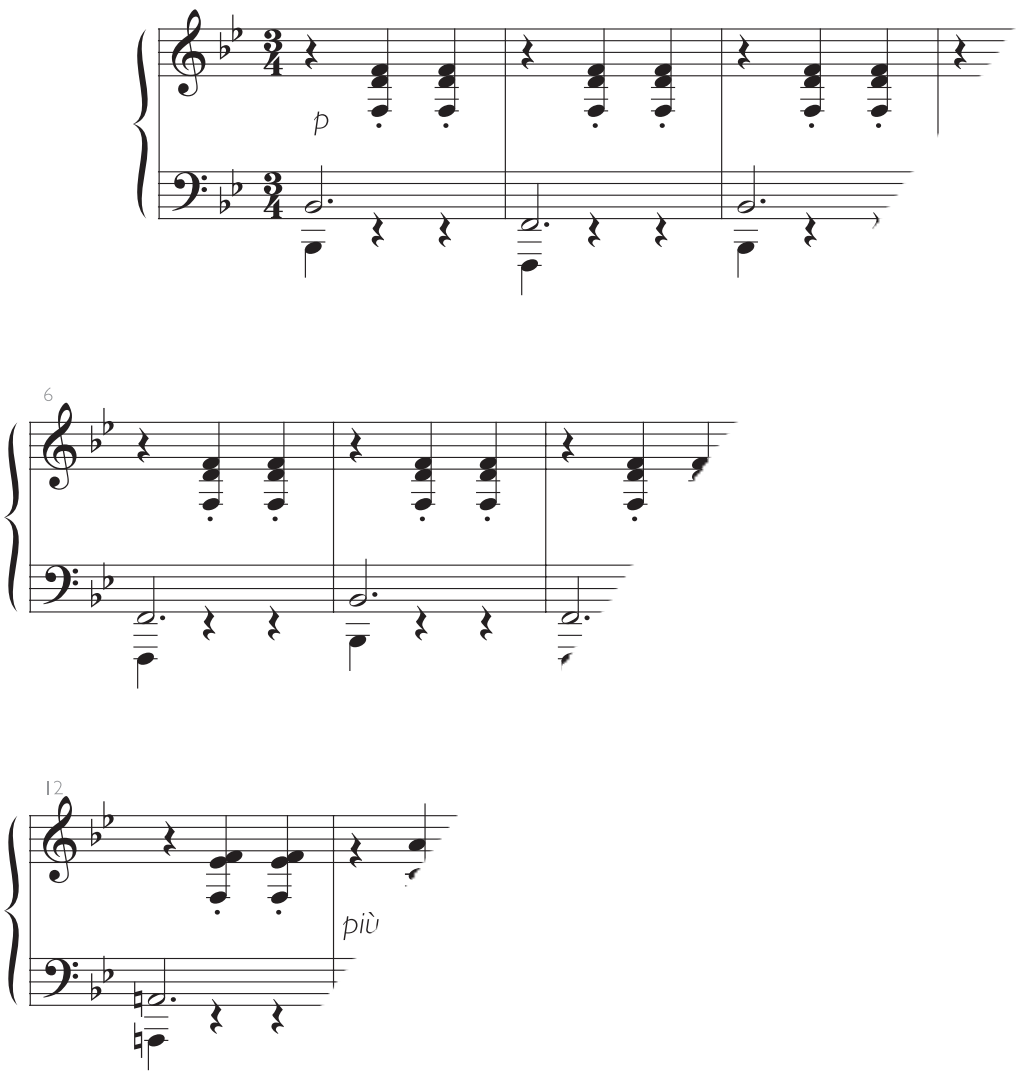
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

Piotr Ilich

Allegro (Tempo di valse)



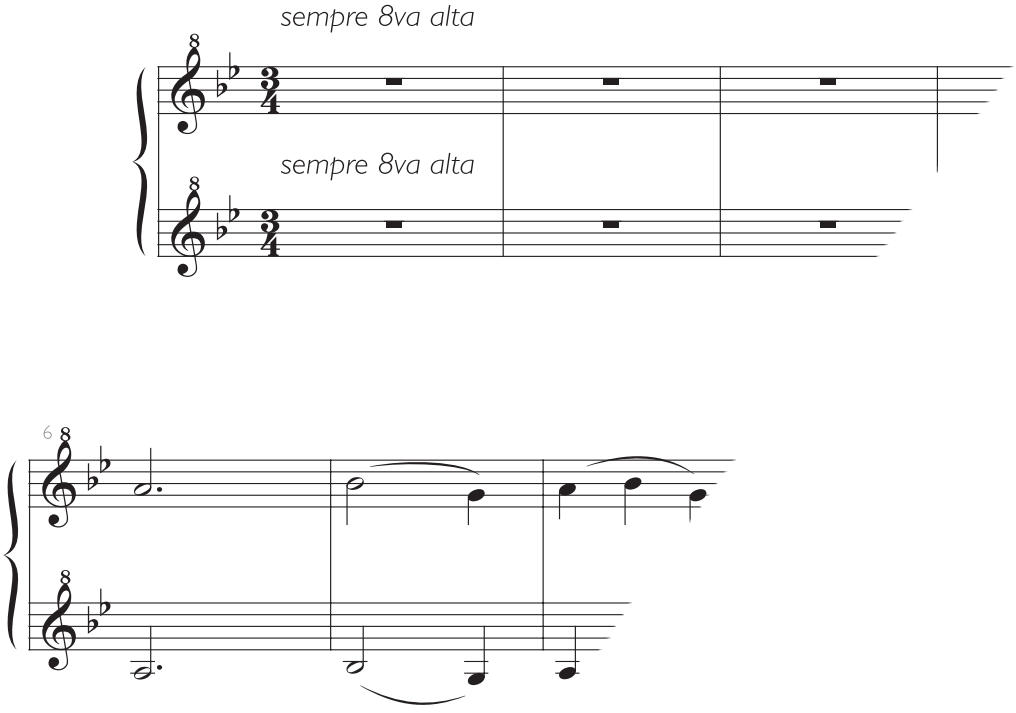
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

LA BELLE AU BOIS DORMANT

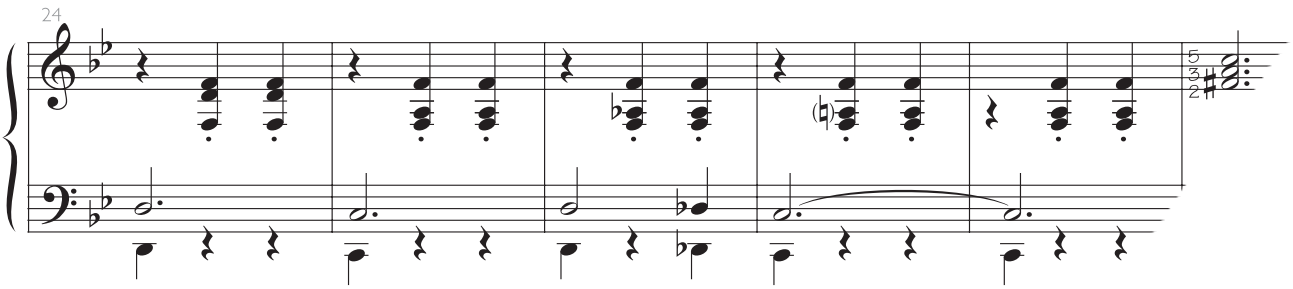
Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

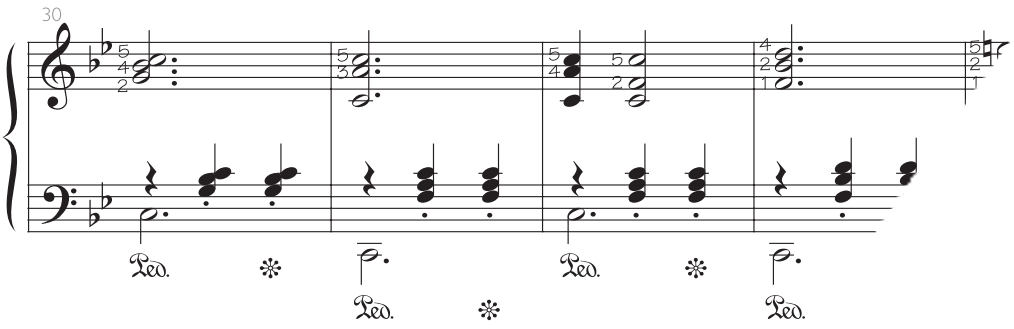
Piotr Ilich T

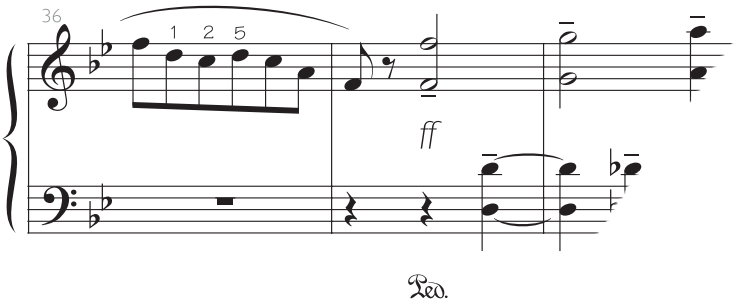
Allegro (Tempo di valse)

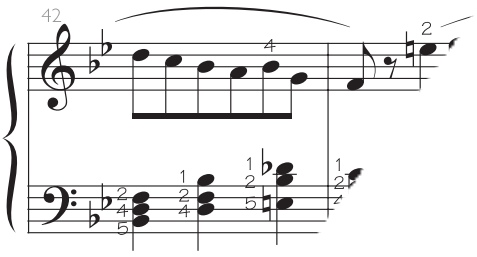


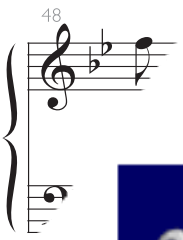
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



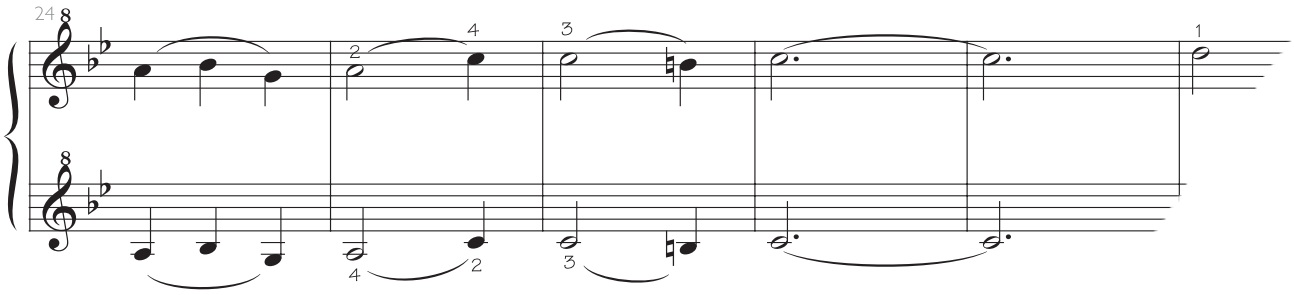


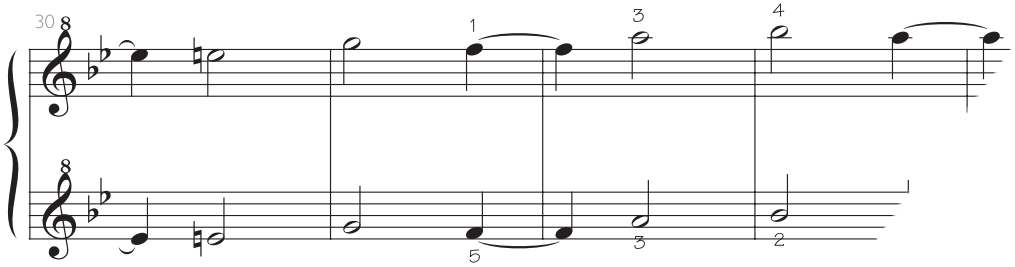


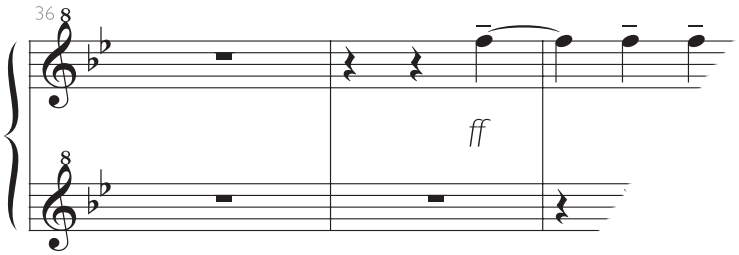


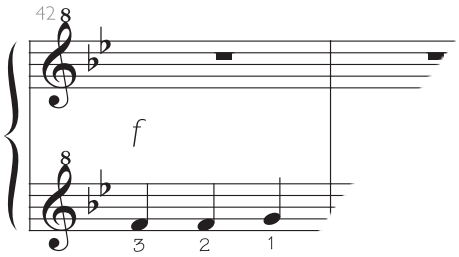


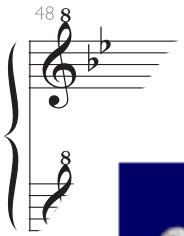
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



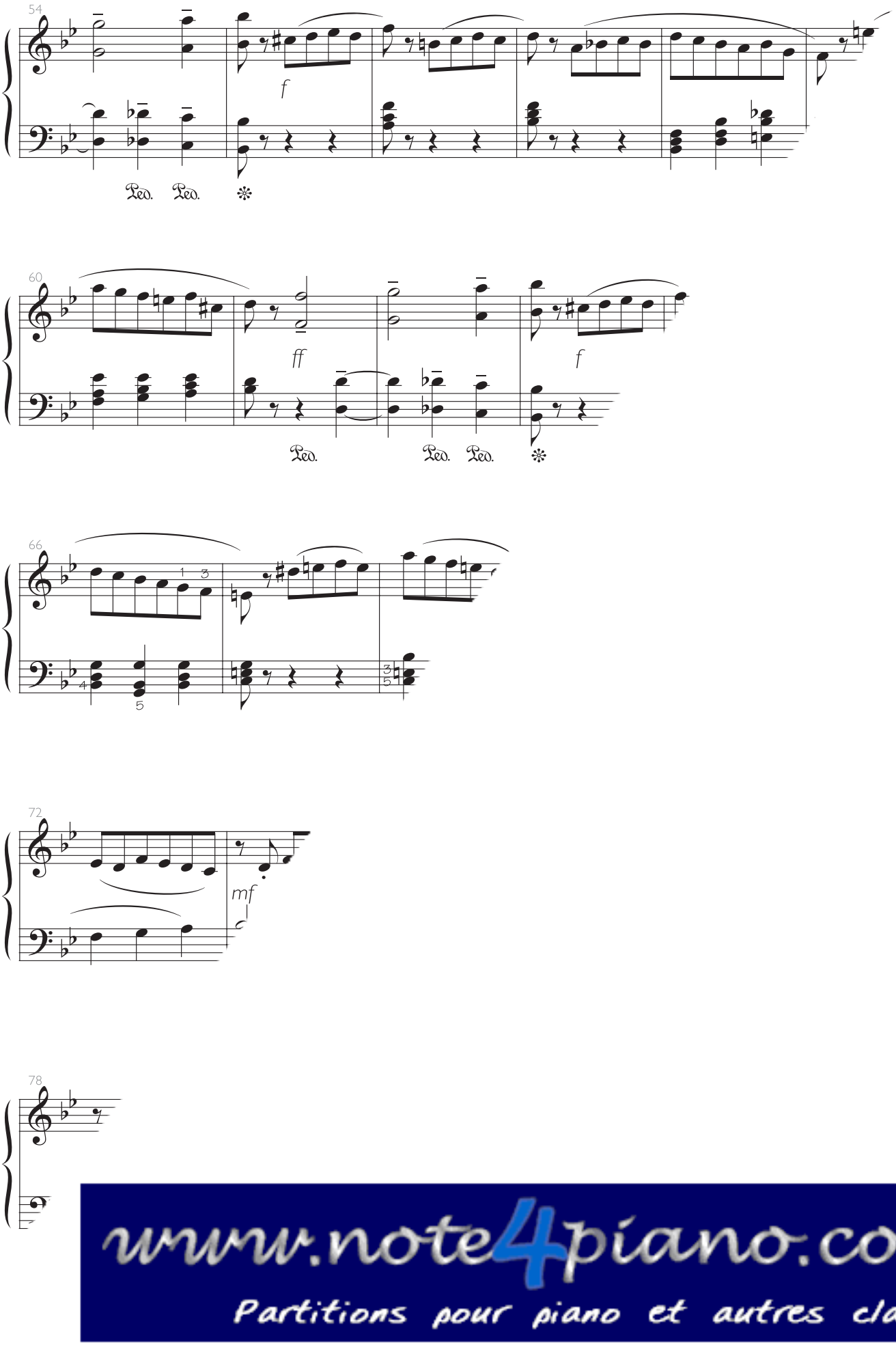




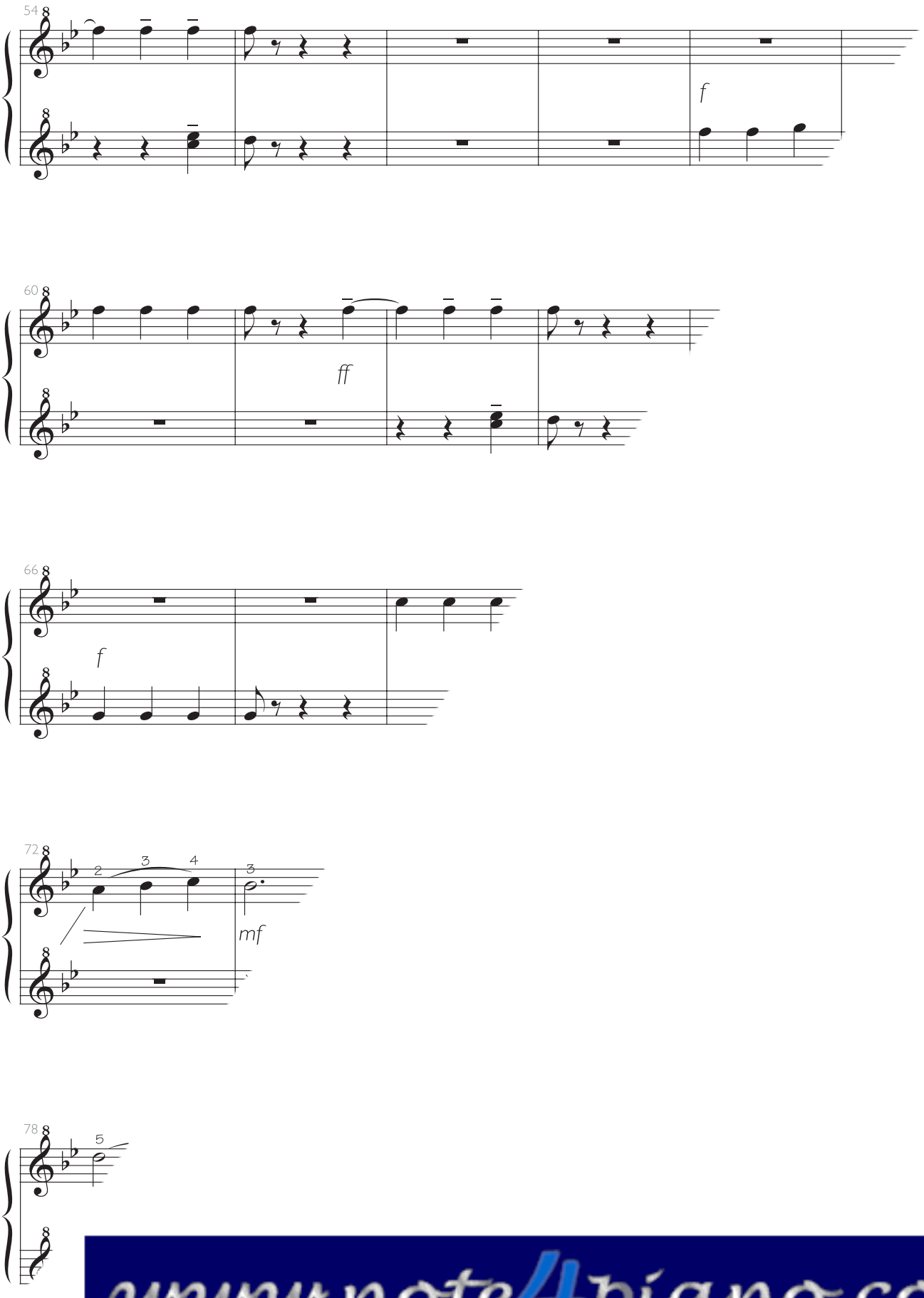




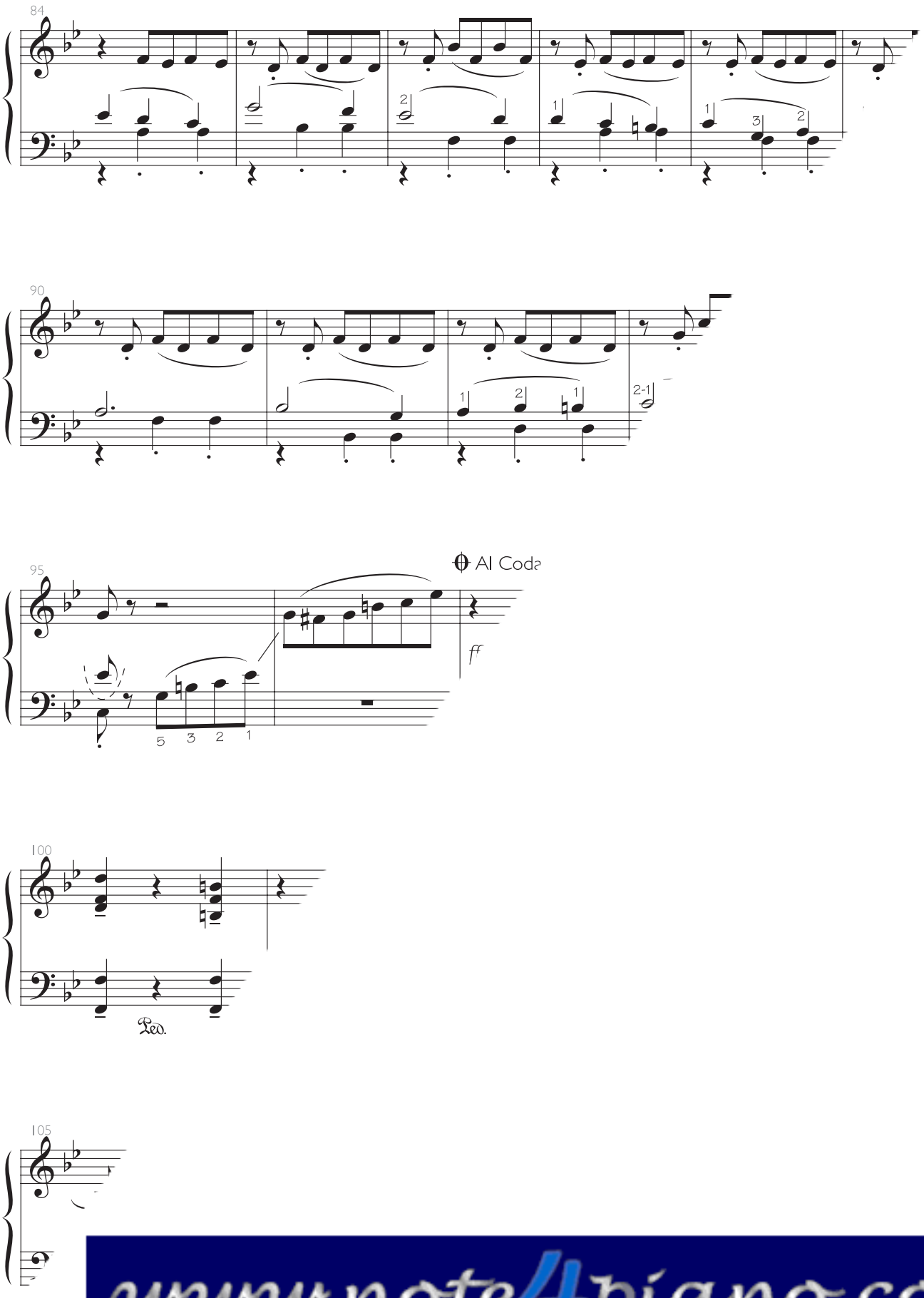
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

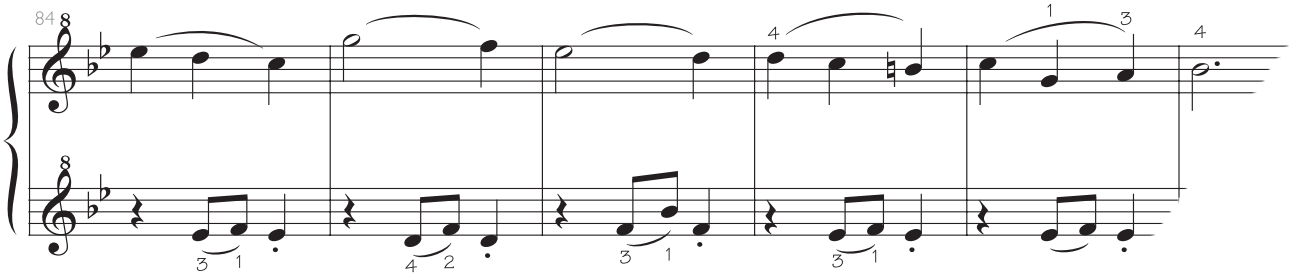


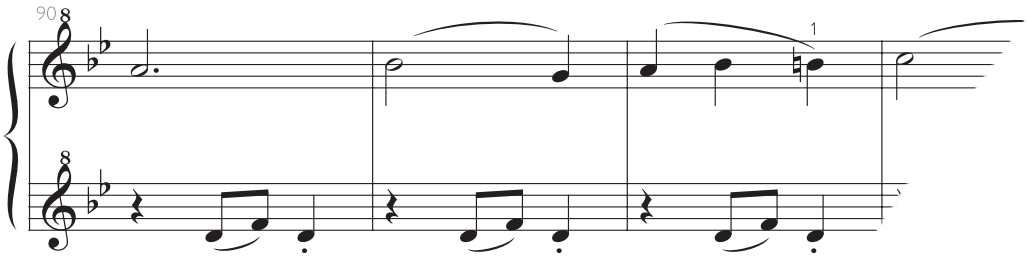
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

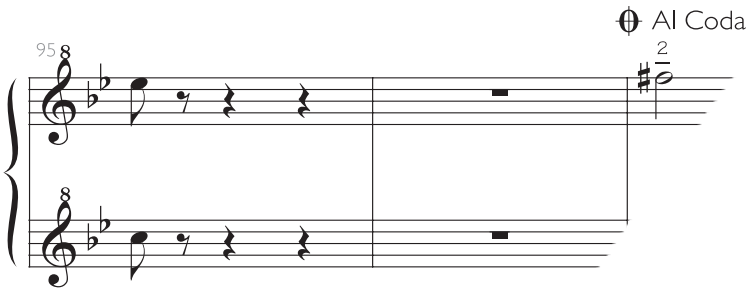


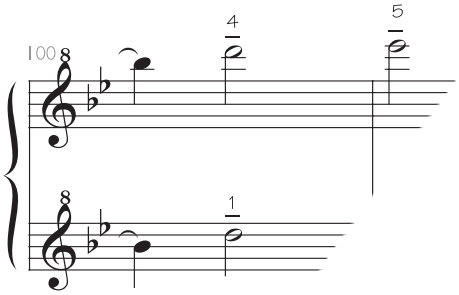
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

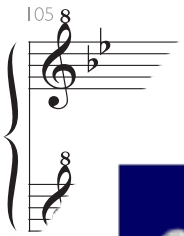
Piano 1



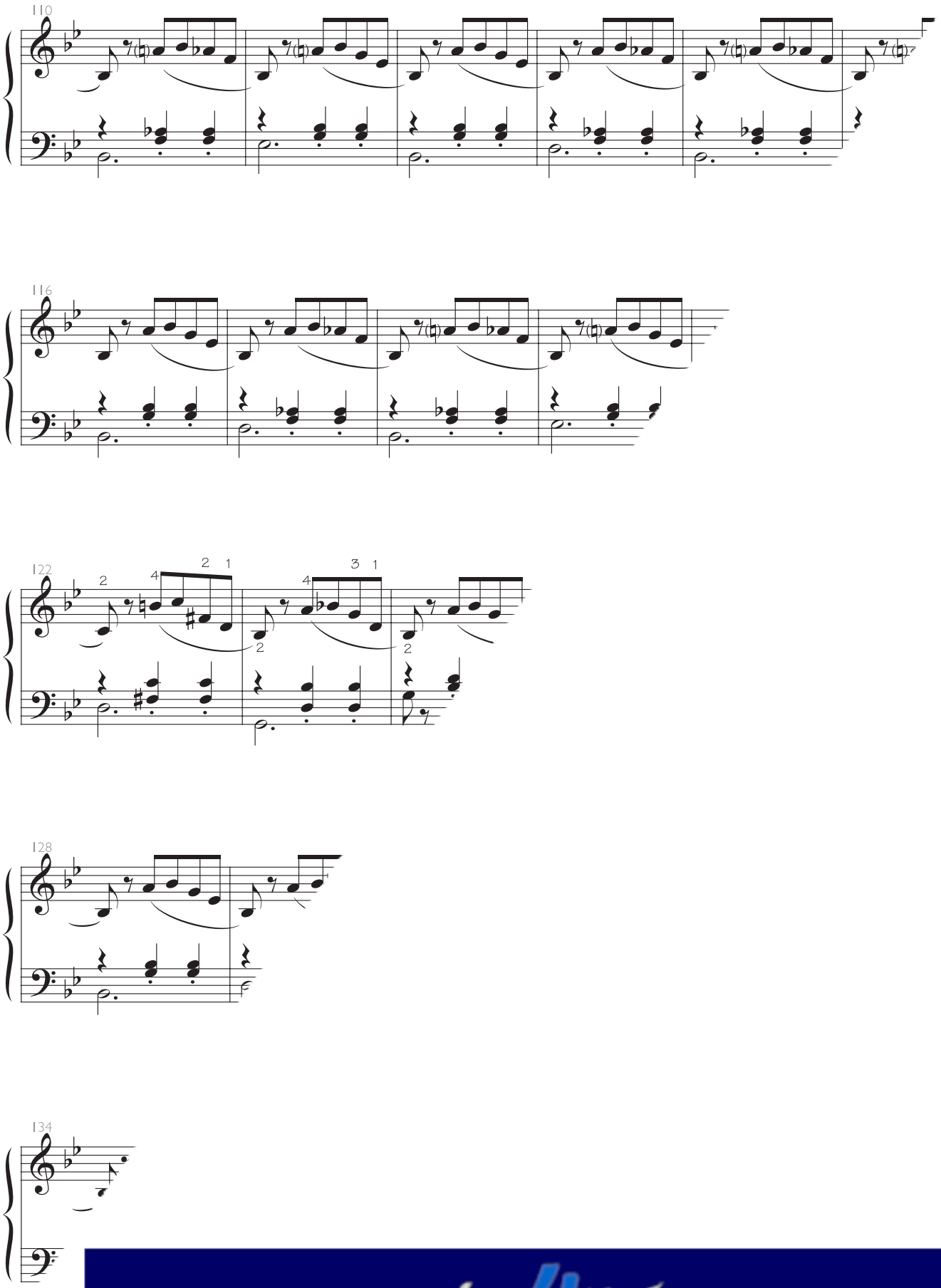




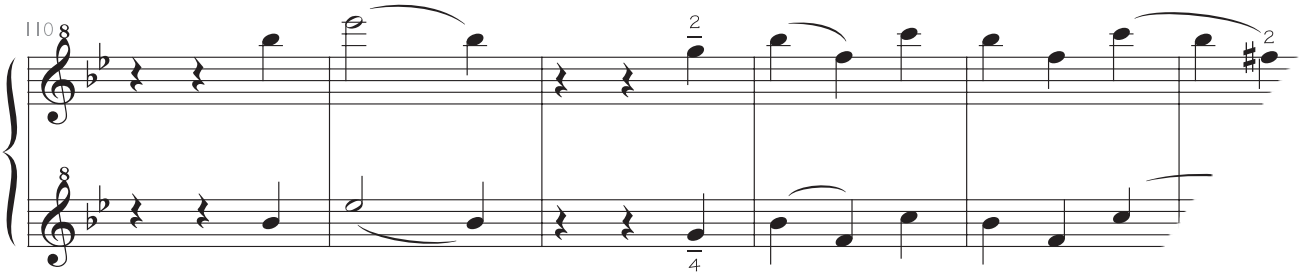


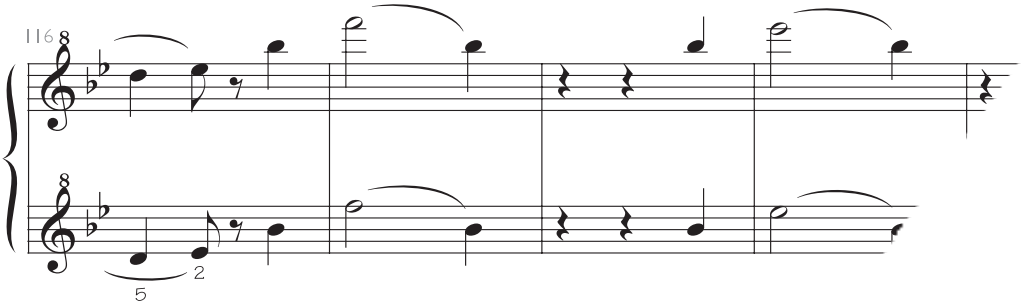


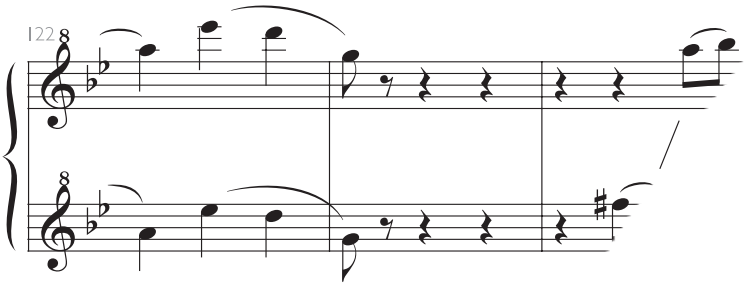
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

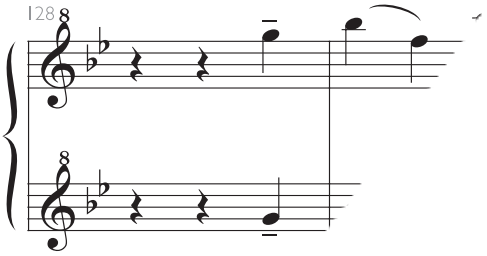


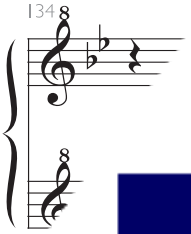
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



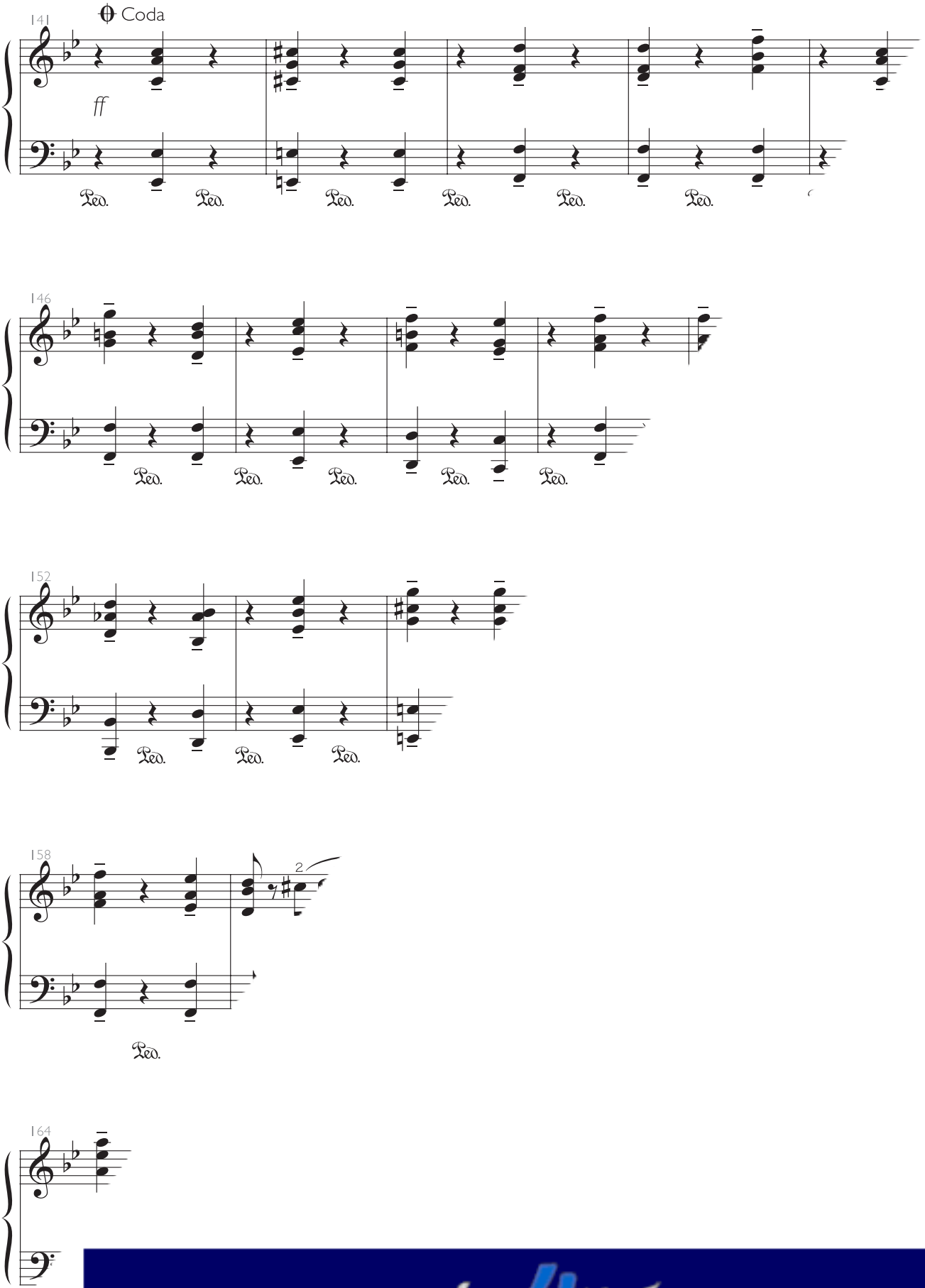








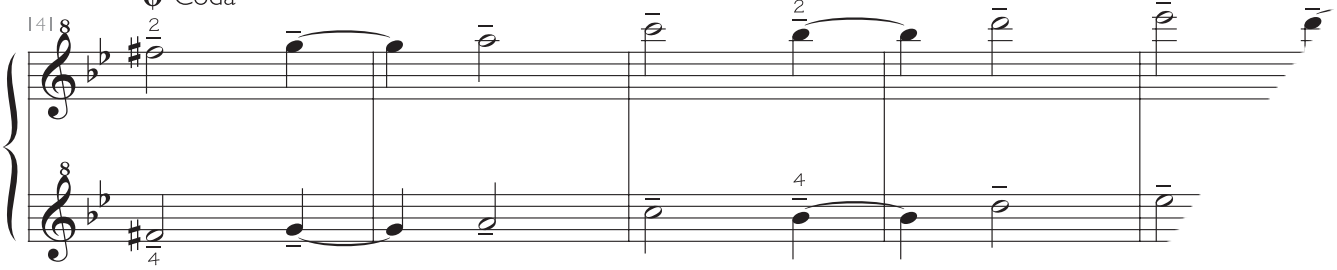
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



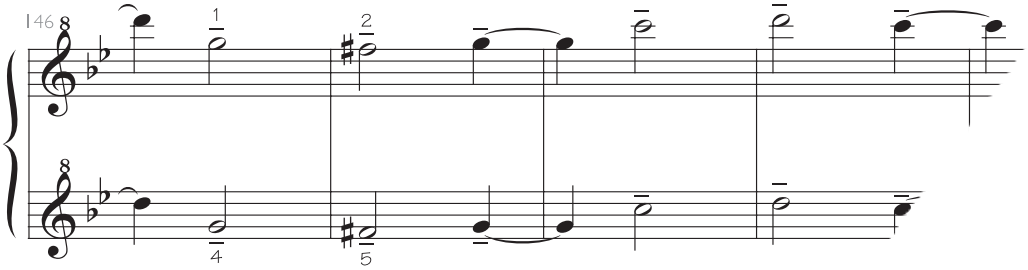
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Coda

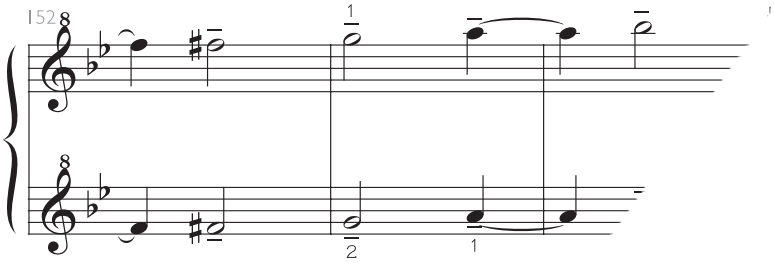
141



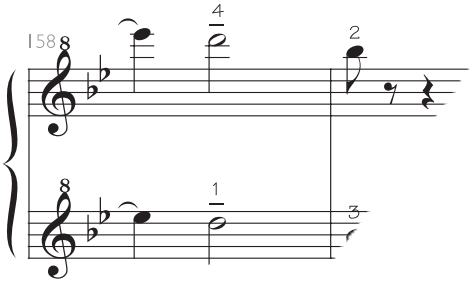
146



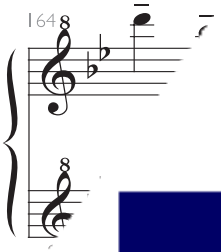
152



158

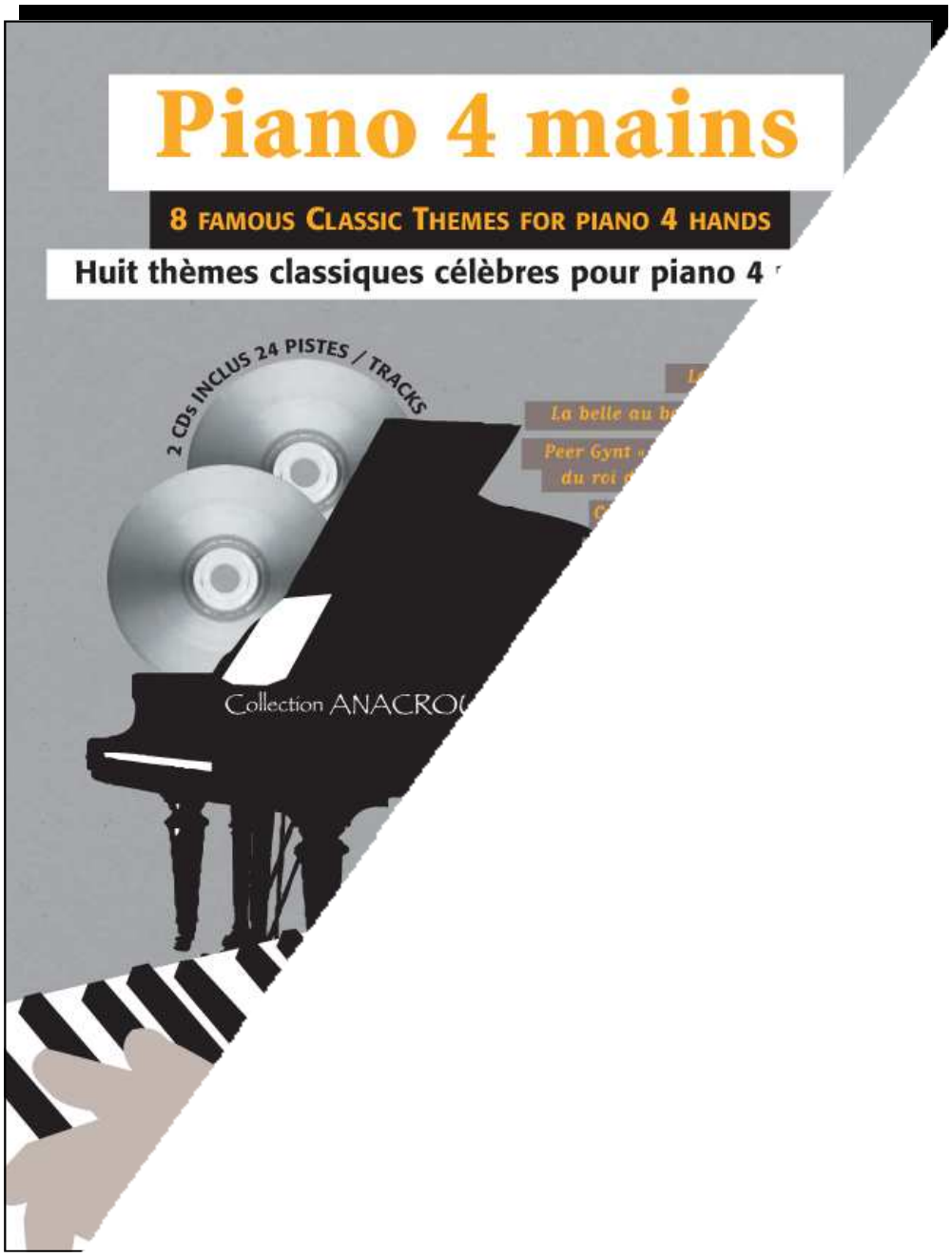


164



www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Cette pièce pour Piano est extraite de l'ouvrage
« 8 Thèmes Classiques pour Piano 4 Mains »
paru aux Editions Bourgès R. et disponible en librairie.



De

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

© 2010 by les Éditions BOURGÈS

EBR A086

Conception & Gra

Directeur d'
Patric

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers