

ANACROUSE

Georg Friedrich HAENDE'

WATER

Tr

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet ou cahier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Haendel, Georg Friedrich

Né à Halle, 23 février 1685 ; mort à Londres, 14 avril 1759

Fils de Georg Haendel, chambellan du duc de Saxe-Weissenfels, et de sa seconde épouse Dorothea Taust, fille de pasteur, Georg Friedrich Haendel est à l'instar de ses deux illustres contemporains Johann Sebastian Bach et Antonio Vivaldi, né la même année, issu d'une famille de musiciens. Il est virtuose du clavecin et à l'orgue, il n'en montra pas moins de grandes qualités de compositeur de musique. Elève de Friedrich Wilhelm Zachau, il acquit au sein de son atelier de pédagogue une solide formation d'instrumentiste à clavier. Il poursuit conjointement ses études classiques ; au gymnasio public de Halle à l'Université de la même ville, à partir de 1702. Il y rencontre Georg Philipp Telemann avec qui il noue une amitié durable. C'est à Halle qu'il est nommé organiste de la cathédrale de la ville. Un an plus tard, il part pour Hambourg.

Au cours de l'hiver 1706-1707, Haendel gagna l'Italie par une série de cours de déplacements incessants à travers la péninsule italienne pour apprendre et acquiert définitivement son métier de compositeur. Ses foyers musicaux, Florence, Naples, Rome, lui firent connaître des musiciens italiens du temps, Corelli, et lui permirent d'établir de fructueuses relations mondaines et culturelles. Il composa de nombreuses œuvres.

En 1710 il quitte l'Italie pour aller à Hanovre, l'Electeur de Hanovre. Mais à son retour, il ne peut aller pour Londres cette fois. Après un long séjour, le temps d'obtenir un second visa, il écrit : « délai raisonnable ».

Haendel rejoint Londres en 1711. Quelques voyages en Angleterre et en France lui firent toute sa carrière, et il devient l'un des plus importants obtenant faveurs au sein de la société anglaise.

En 1714, il craint le retour de la rigueur puritaine en Galles, et se retire à son atelier artistique italien, où il écrit de nombreuses œuvres.

A la fin des années 1730, la réalité s'imposait à Haendel : le public londonien n'était pas en mesure de faire vivre un théâtre en cette première moitié du XVIII^e siècle. Alors qu'il avait jusque-là privilégié l'opéra italien, Haendel consacre désormais essentiellement son activité de compositeur à l'oratorio succèdent nombre de chefs-d'œuvre, parmi lesquels, *Le Messie*, créé triomphalement à Dublin en 1742. Vieillissant, Haendel vécut enfin une relative quiétude, consacré comme compositeur britannique.

Au début des années 1750, les premiers signes de cécité se manifestèrent. Haendel dut subir trois fois l'opération de la cataracte. Le chirurgien qui avait opéré Johann Sebastian Bach, le laissa complètement abandonner la composition, et passa les dernières années de sa vie dans le recueillement. Il assistait encore, parfois, à l'exécution de certains de ses ouvrages. Le 6 avril 1759, il tint les claviers à une exécution du *Messie*. Il mourut, huit jours plus tard, le samedi saint 14 avril 1759. Ses funérailles furent célébrées le 20 avril à l'abbaye de Westminster où il fut inhumé dans le « coin des poètes ».

L'œuvre de Georg Friedrich Haendel est immense et variée : quarante opéras, cent soixante-six duos pour deux voix seule, trente-sept sonates et trios pour deux claviers, cinquante-cinq *Te Deum*, dix-huit *Anthems*, plusieurs concertos pour le clavecin, douze concertos d'orgue, dix-huit concertos pour orchestre, nombreuses œuvres de musique populaire, deux Passions et trent

Cette délicate musique fut jouée pour la première fois à la Tamise en juillet 1717.

L'idée vint du roi George I^{er}, le principal compositeur de l'époque.

L'ensemble formé par Haendel et ses élèves pour cette œuvre dépasse de l'ordinaire. Les réactions furent typiquement anglaises, suite intermédiaire.

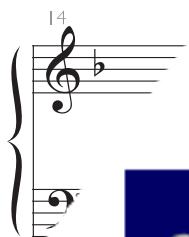
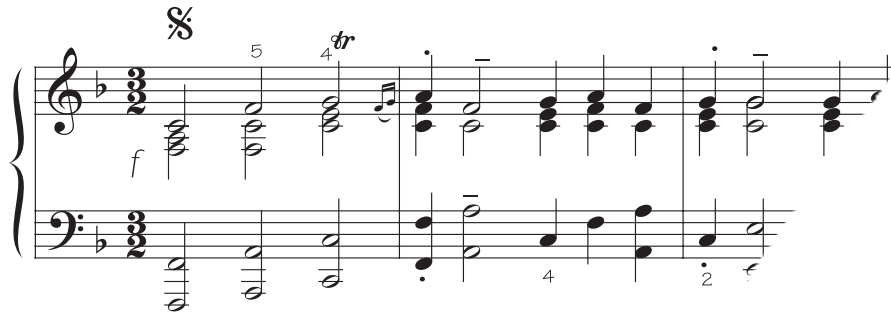
Avec ces œuvres la r

WATER MUSIC

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

Georg Friedrich

$\text{♩} = 104$ Allegro moderato



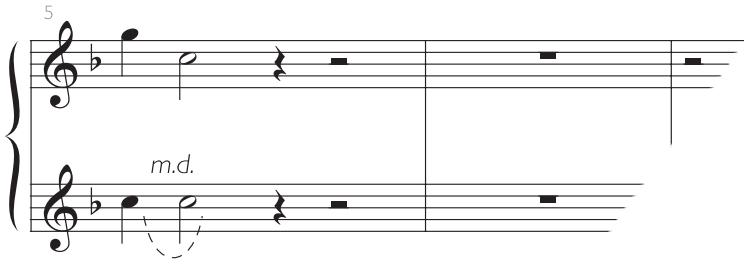
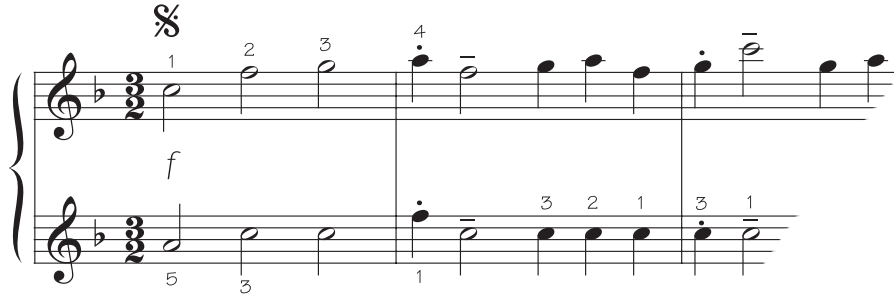
www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

WATER MUSIC

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

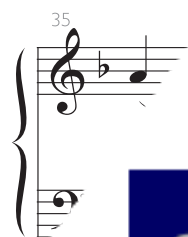
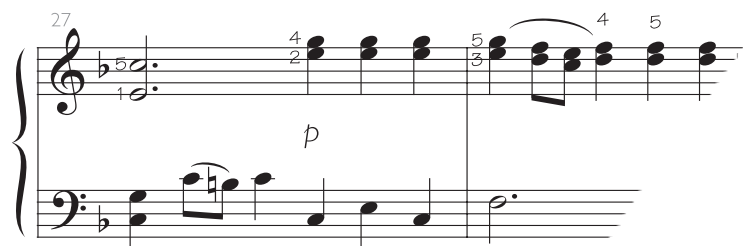
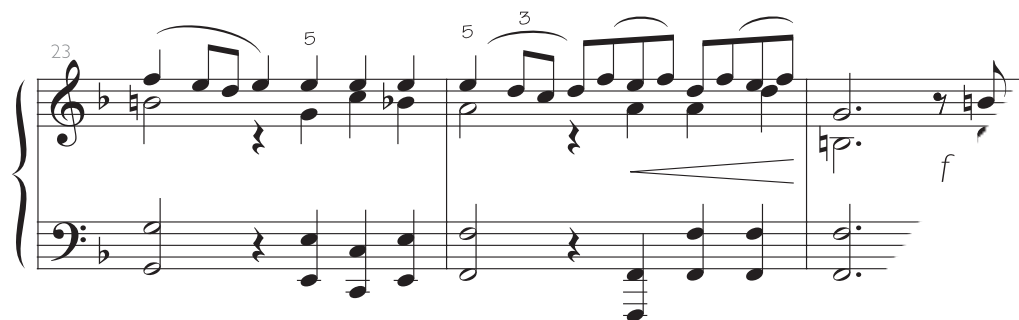
Georg Friedrich

$\text{♩} = 104$ **Allegro moderato**



www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

Piano 2



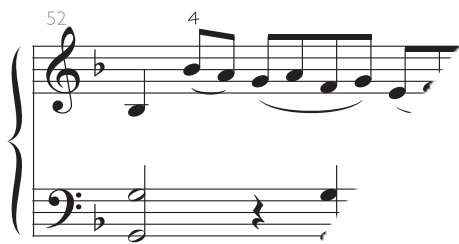
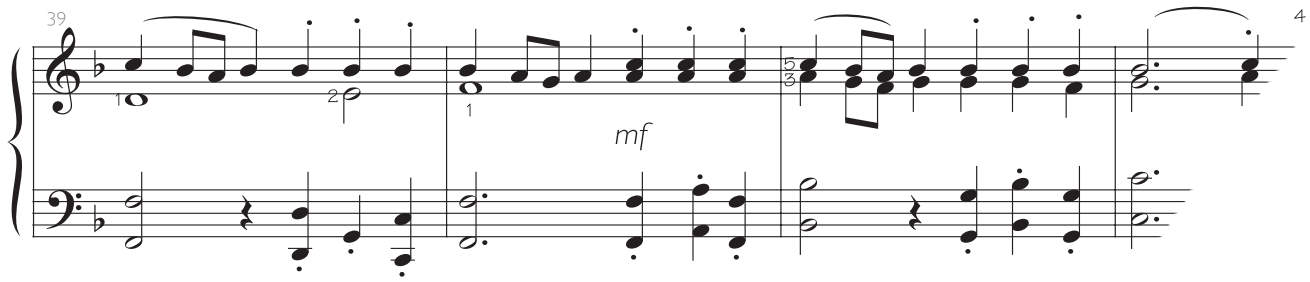
24

mp *f*

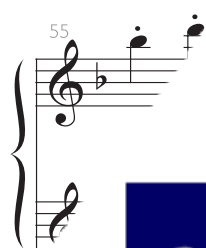
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic, features a bass line with a quarter note G2, a quarter rest, and a half note G2, and a treble line with a quarter note G4, a quarter rest, and a half note G4. The second system continues the vocal line with a quarter note A4, a quarter rest, and a half note A4. The piano accompaniment continues with a quarter note A4, a quarter rest, and a half note A4. The score is written for a single voice and piano.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a melody starting on a whole note G4, followed by a half note A4, a quarter note B-flat4, and a dotted half note G4. The lower staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melody starting on a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note B-flat3, and a dotted half note G3. A large brace on the left side groups the two staves together.

Piano 2



Piano 1



Piano 2

59

5/2

2 4

62

m.d.

2 4

65

2 4

pp

Red.

69

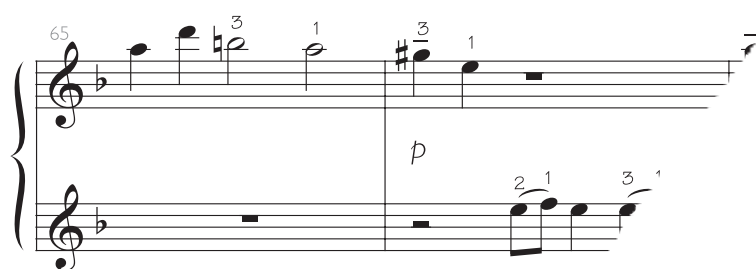
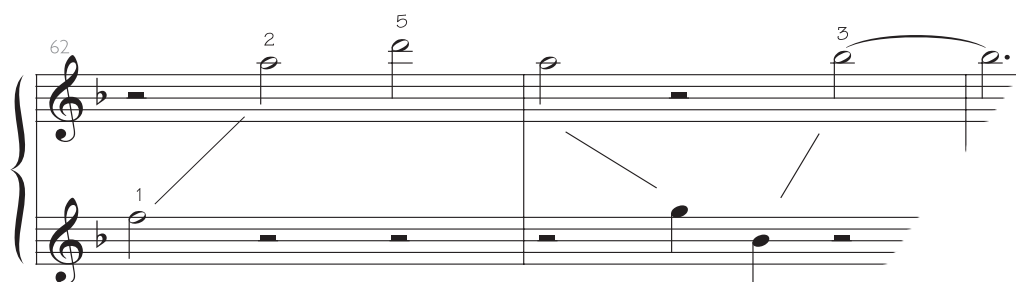
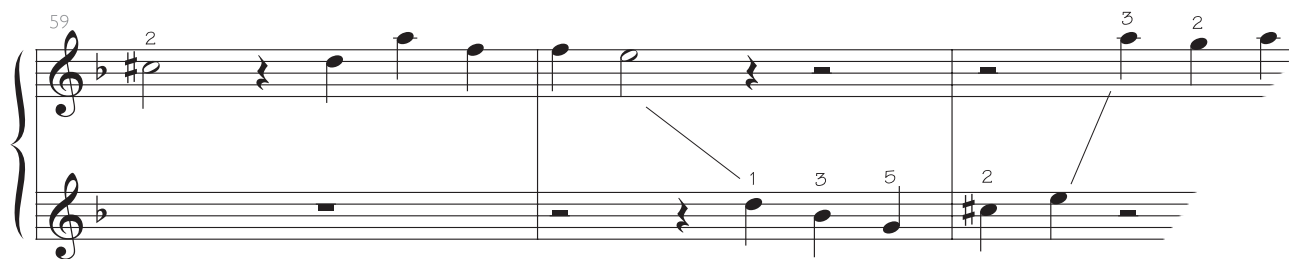
4 2 1

3 2 1

Red. *

73

Piano 1



Piano 2

76

2 3 1 4

2 4

1 2

5 3 1

5 2 1

80

4 5 3 5 4

m

Leg. *

Leg. *

84

5 3 2

5

Leg. *

Leg. *

88

4 1

3 2

Piano 1

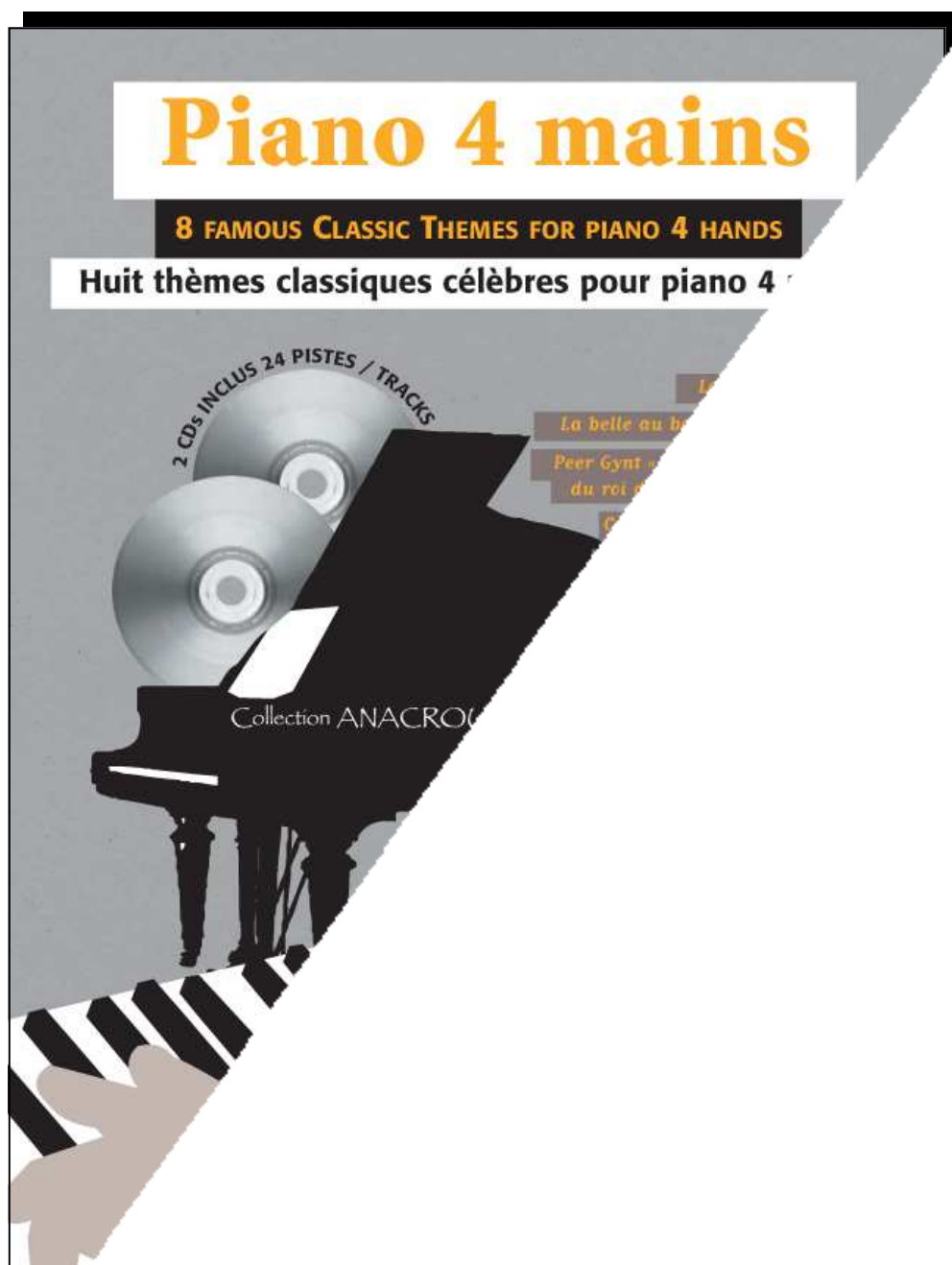
76

80

84

88

Cette pièce pour Piano est extraite de l'ouvrage
« 8 Thèmes Classiques pour Piano 4 Mains »
paru aux Editions Bourgès R. et disponible en librairie.



De
r

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

EBR A089

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers