

ANACROUSE

Franz SCHUBERT

LA TR

Tr

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Schubert, Franz

Né à Vienne en Autriche le 31 janvier 1797 mort à Vienne le 19 novembre 1828

Franz SCHUBERT est issu d'une famille modeste de treize enfants, son père d'école, lui donne une instruction générale de base sur les mathématiques, le latin et la musique. Puis il continue son apprentissage musical avec le maître de la paroisse du Lichtental, Michael Holzer.

Doté d'une voix pure et exceptionnelle, Schubert témoigne d'un talent pour le chant. Il intègre en mai 1808 le chœur de la cour de la Chapelle Royale. Il commence en parallèle une formation gratuite au Stadtkonvikt, où il étudie des matières générales et la musique. En tant que violoniste à l'orchestre de cette école, il fait la rencontre de Franz Salieri, avec lequel il entretiendra une excellente relation amicale tout au long de sa vie. Compositeur, Schubert reçoit de ce maître une brève introduction à la composition et commence à composer dès l'âge de treize ans.

Après avoir quitté le Stadtkonvikt, il suit une formation de professeur et devient enseignant.

Grâce à l'influence de Haydn et de Mozart, Schubert compose en 1813. Deux ans plus tard, d'une grande prodigieuse, il compose une symphonie, deux messes, 145 lieder dont le plus célèbre, deux sonates et un quatuor pour piano en

En 1818, il part en Hongrie pour se perfectionner à Esterhazy. Pendant cette heureuse période, il tombe éperdument amoureux de la comtesse Elisabeth

Schubert fait quelques voyages en Italie où il vit chez des amis. Abandonnant toute autre activité, il se consacre entièrement à la musique et à la composition. Il appelle « Schubertiades » ces soirées de composition d'œuvres.

Emporté à 31 ans, Schubert laisse un répertoire énorme, une œuvre immense. Parmi ces nombreuses œuvres, la partie la plus étoilée est sans doute de son époque : *La truite*, *La jeune fille et le pâtre*. Enfin, Schubert

Très précoce, on lui reconnaît un génie dans l'improvisation d'où son succès des lieder. Grâce à son imagination intuitive, l'équilibre parfait entre le piano et suscite l'évocation de l'atmosphère et du décor.

Avec sa musique d'une émotion poignante, Schubert est le précurseur de Schumann dans la liberté de l'invention mélodique. Malgré l'emploi d'un langage classique dans ses compositions, son esprit de poète fantasque et proche du peuple fait apparaître comme un des grands compositeurs romantiques de génie.

La Truite

Cette partition fut ébauchée par Schubert lors d'un voyage en Italie, puis terminée à Vienne l'automne suivant. Le titre « La Truite » est le premier mouvement de l'œuvre, suite de variations sur le célèbre thème de la Truite.

Avec sa forme strophique, cette œuvre agréable et facile est très populaire qui remonte à des temps immémoriaux.

Conçue comme un simple divertissement, elle est devenue l'une des musiques la plus prisée du public.

LA TRUITE

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

Fræ

 = 60 **Moderato**

Thème

[illegible]

6

1.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The bass clef part has a 4/4 time signature. The second measure has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The bass clef part has a 3/4 time signature. The second system consists of two measures. The first measure has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The bass clef part has a 3/4 time signature. The second measure has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The bass clef part has a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a dotted quarter note (F#4) and an eighth note (A4). The second measure contains a dotted quarter note (B4) and an eighth note (C#5). The third measure contains a dotted quarter note (D5) and an eighth note (E5). The fourth measure contains a dotted quarter note (F#5) and an eighth note (G5). The fifth measure contains a dotted quarter note (A5) and an eighth note (B5). The sixth measure contains a dotted quarter note (C#6) and an eighth note (D6). The seventh measure contains a dotted quarter note (E6) and an eighth note (F#6). The eighth measure contains a dotted quarter note (G6) and an eighth note (A6). The ninth measure contains a dotted quarter note (B6) and an eighth note (C#7). The tenth measure contains a dotted quarter note (D7) and an eighth note (E7). The eleventh measure contains a dotted quarter note (F#7) and an eighth note (G7). The twelfth measure contains a dotted quarter note (A7) and an eighth note (B7). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The first measure contains a dotted quarter note (F#2) and an eighth note (A2). The second measure contains a dotted quarter note (B2) and an eighth note (C#3). The third measure contains a dotted quarter note (D3) and an eighth note (E3). The fourth measure contains a dotted quarter note (F#3) and an eighth note (G3). The fifth measure contains a dotted quarter note (A3) and an eighth note (B3). The sixth measure contains a dotted quarter note (C#4) and an eighth note (D4). The seventh measure contains a dotted quarter note (E4) and an eighth note (F#4). The eighth measure contains a dotted quarter note (G4) and an eighth note (A4). The ninth measure contains a dotted quarter note (B4) and an eighth note (C#5). The tenth measure contains a dotted quarter note (D5) and an eighth note (E5). The eleventh measure contains a dotted quarter note (F#5) and an eighth note (G5). The twelfth measure contains a dotted quarter note (A5) and an eighth note (B5). The system ends with a double bar line.

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers

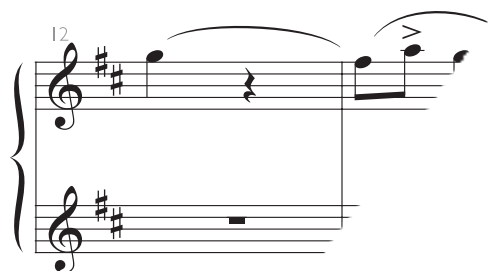
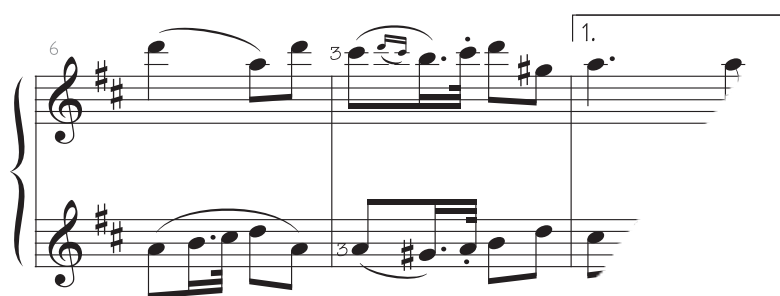
LA TRUITE

Transcription pour Piano 4 mains par Jean-François PAILLER

♩ = 60 Moderato

Fra

Thème



Var. I

Piano 2

22

pp

26

30

2.

34

38

Piano 1

26

m.g.

m.g.

1-3

2 3

3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains measures 28 and 29. Measure 28 features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note E5. Measure 29 continues with a quarter note D5, a quarter note C5, and a half note B4. The second system contains measures 30 and 31. Measure 30 starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note E5. Measure 31 continues with a quarter note D5, a quarter note C5, and a half note B4. The score includes various musical notations such as rests, quarter notes, half notes, and eighth notes, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

34

8vr

3

Var. II

43

Measures 43-46 of the piano part. Measure 43 starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The right hand plays a sequence of chords and eighth notes, with fingerings 4, 1, 5, 2, and 1 indicated. The left hand plays a single note in measure 43, then rests in measures 44 and 45, and plays a half note in measure 46. Dynamics include *mf* and *m.d.* (moderato).

47

Measures 47-49 of the piano part. Measure 47 continues the right-hand melody with fingerings 5 and 1. Measure 48 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 49 has a half note in the right hand and a half note in the left hand.

51

2.

Measures 51-54 of the piano part. Measure 51 starts the second ending with a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. The right hand plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 4, 2, 3, and 4. The left hand plays a half note in measure 51, then rests in measures 52 and 53, and plays a half note in measure 54.

55

Measures 55-58 of the piano part. Measures 55 and 56 have a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measures 57 and 58 have a half note in the right hand and a half note in the left hand.

59

Measures 59-60 of the piano part. Measure 59 has a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 60 has a half note in the right hand and a half note in the left hand.

Var. II

Piano 1

43

47

51

55

59

Var. III

64

67

70

73

76

Var. III

Piano 1

m.g.

m.d.

64

67

70

73

768

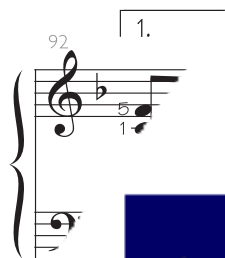
www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Piano 2

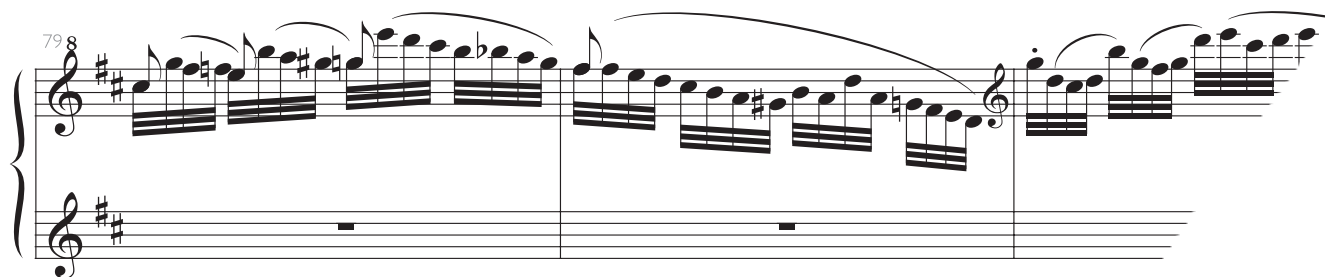


Var. IV

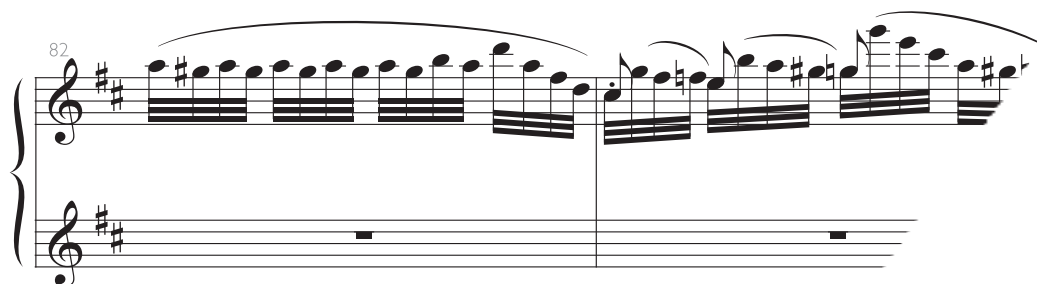


Piano 1

79

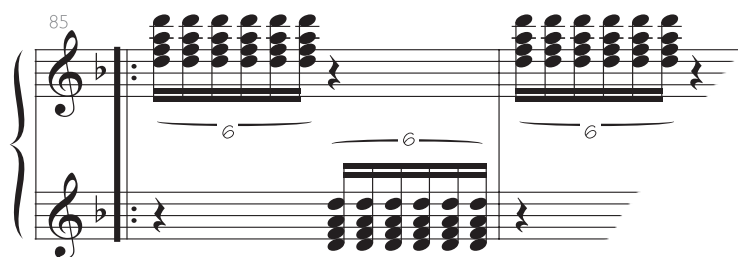


82

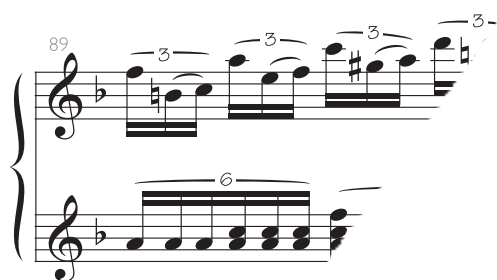


Var. IV

85



89



92



Piano 2

95

5 2 1 2 5 1 2 1 5 2 1 2 1

98

$\langle \rangle$ *p* *pp*

103

pp

108

3 1 2 1 3 4

113

1.

Piano 1

958

958

988

988

103

103

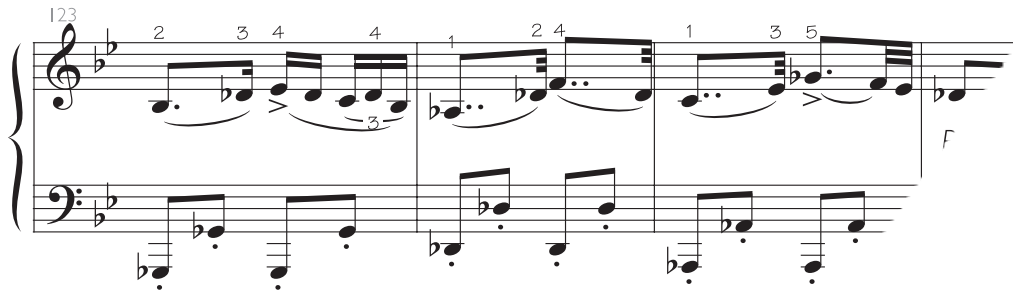
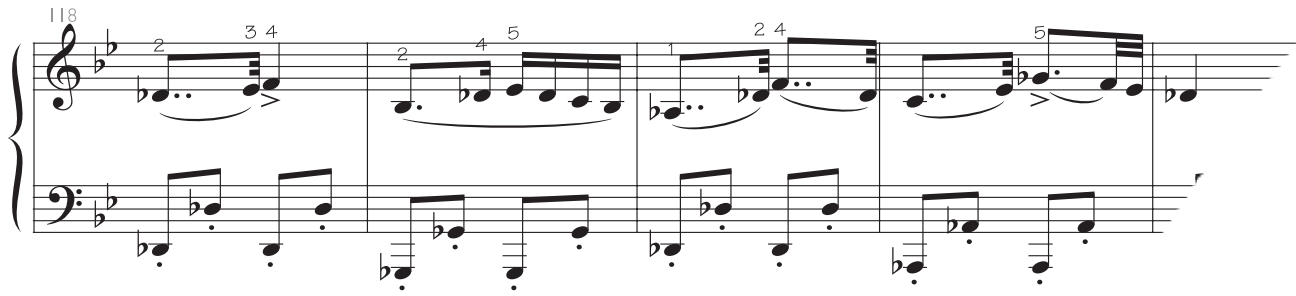
108

108

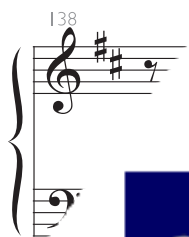
113

113

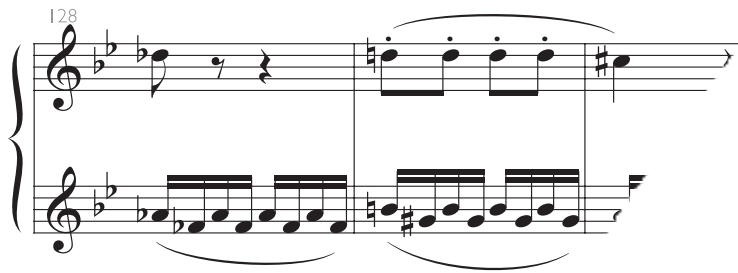
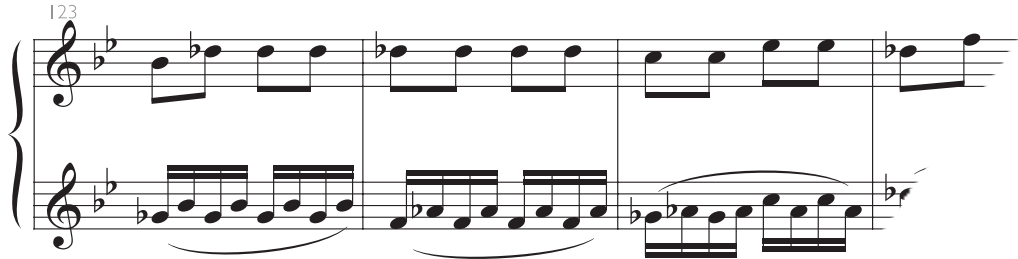
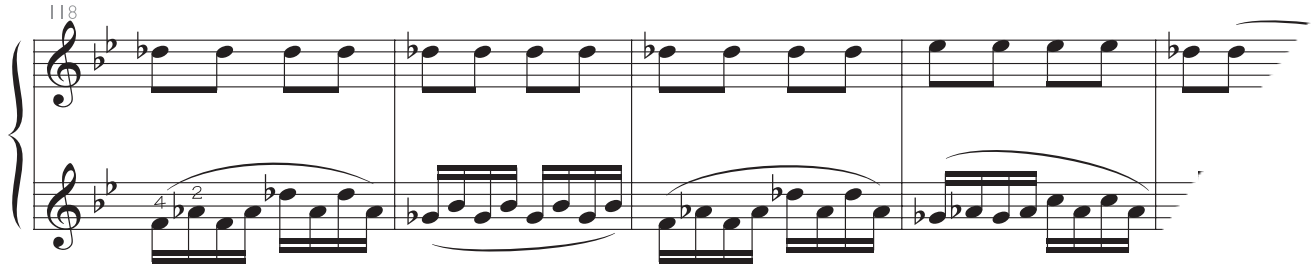
Piano 2



Aller



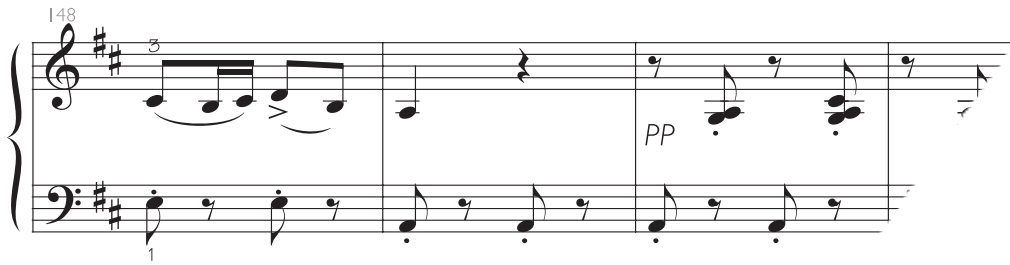
Piano 1



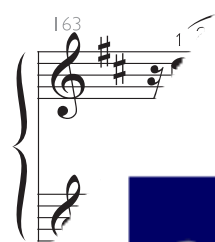
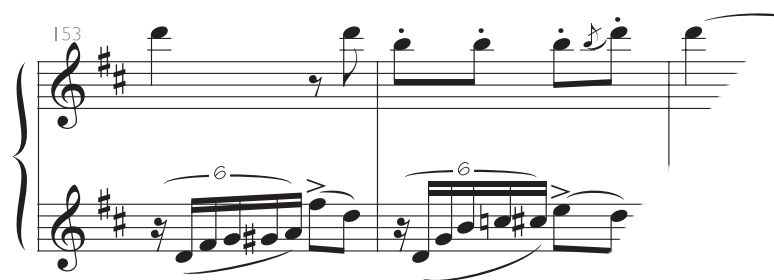
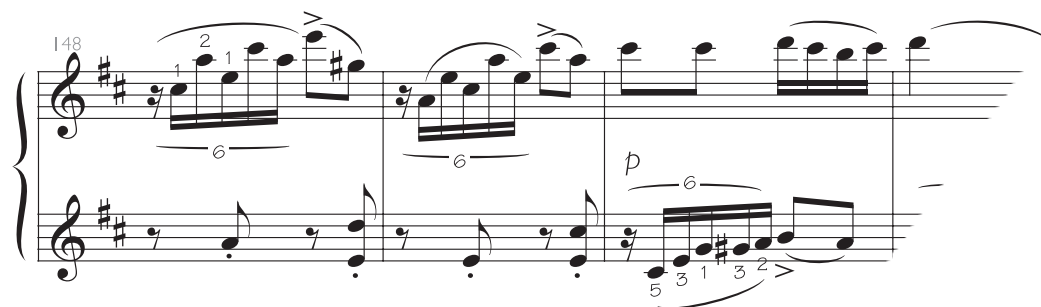
Alleg'



Piano 2



Piano 1



Piano 2



Piano 1

168

Measures 168-172. The right hand features a continuous sixteenth-note triplet pattern with accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

173

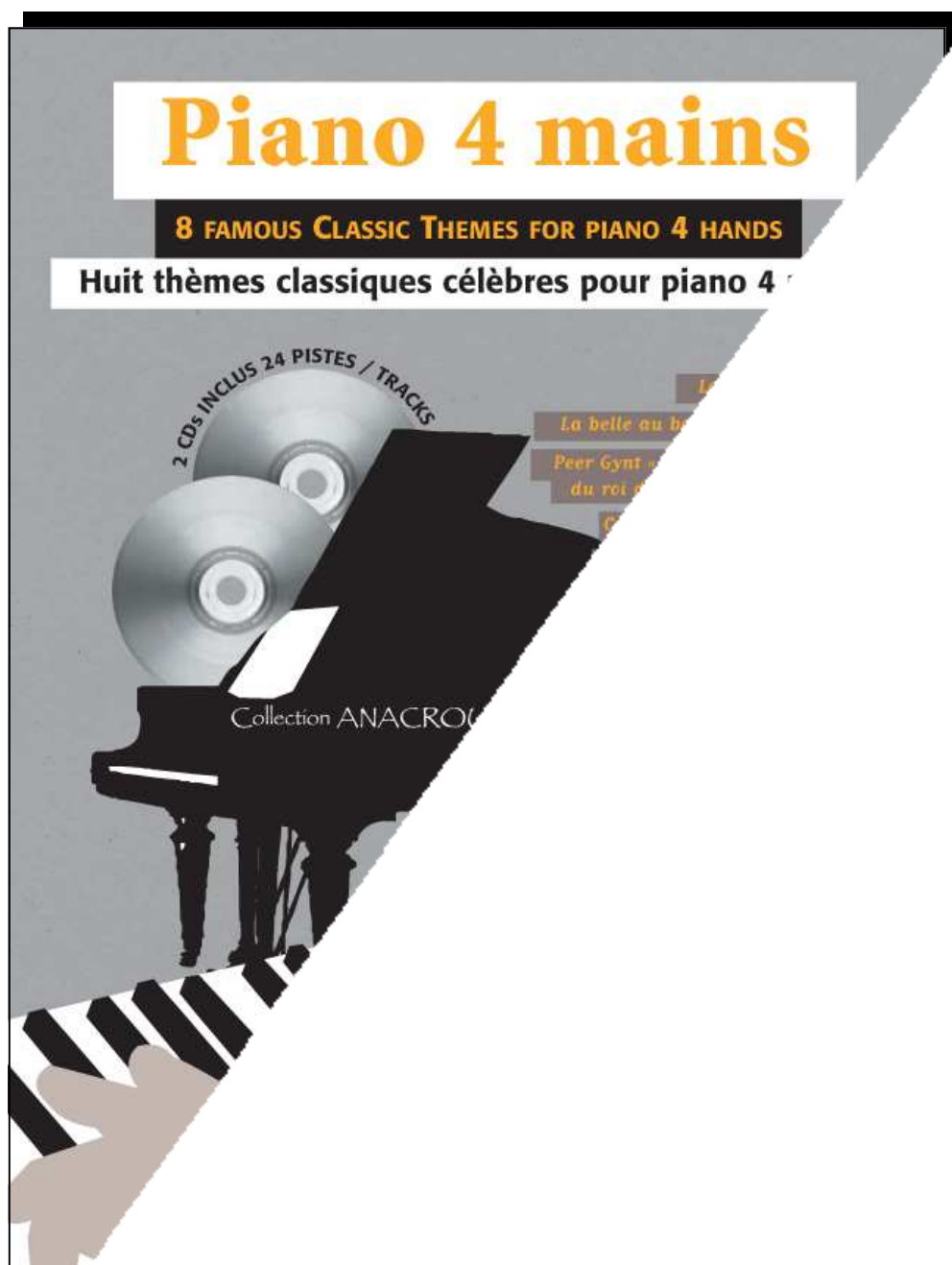
decresc.

pp

f

Measures 173-177. The right hand continues the sixteenth-note triplet pattern in measures 173-174, then plays chords in 175-176, and ends with a forte (f) chord in 177. The left hand continues its accompaniment, with a piano (pp) section in measures 175-176.

Cette pièce pour Piano est extraite de l'ouvrage
« 8 Thèmes Classiques pour Piano 4 Mains »
paru aux Editions Bourgès R. et disponible en librairie.



De
r

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

EBR A090

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers