

ANACROUSE

Tomaso Giovar ALBINON'

ADF

Tr

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la notation que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Albinoni, Tomaso Giovanni

Né le 8 Juin 1671 à Venise ; mort le 17 janvier 1751 à Venise.

Tomaso Albinoni naît à Venise en 1671 dans une famille aisée de marchands de papier. La pratique du violon et du chant le passionne. Son père le destine à reprendre les intérêts de l'entreprise familiale. / celui-ci en 1709, il ne se consacre plus qu'à la musique, et plus particulièrement à la composition.

Contrairement à la plupart de compositeurs de son époque, il ne travaille pas dans une église ou dans des cours nobles, mais s'occupe indépendamment sa musique.

Après avoir épousé la cantatrice Margherita Raimondi, il dirige les opéras de l'Electeur de Bavière, Maximilian Emmanuel, et un ensemble de 12 concertos.

Tomaso Albinoni a écrit une cinquantaine d'opéras (1694), *Engelberta* (1709) ou encore *Didone* qui a été interprété par le célèbre castrat Farinelli. Il a également écrit de la musique instrumentale (9 recueils). L'un des plus particulièrement représentative de son époque est le concerto pour violon, qui met en valeur une habileté technique et une sensibilité exceptionnelles. La floraison du concerto instrumental se situe dans son recueil *Sinfonie e concerti*.

Tomaso Albinoni n'est pas vivant. D'ailleurs, il est souvent emprunter certains motifs constamment se référer à Bach, au XVIIIe siècle.

Une grande guerre mondiale.

Adagio

Si Tomaso Albinoni est célèbre aujourd'hui, c'est principalement grâce à son fameux Adagio en sol mineur pour orchestre à cordes et orgue. Pourtant c'est une œuvre dont il n'est pas complètement l'auteur. Il s'agit en réalité d'un arrangement écrit par son biographe italien Remo Giazotto. Selon ce dernier, découvert en 1945, au milieu des ruines de la bibliothèque de Dresde pendant la Deuxième Guerre Mondiale, une «Sonate en trio» composée par Albinoni. Remo Giazotto se serait basé sur le mouvement lent de cette sonate pour écrire l'Adagio, qui nous paraît si familier à présent puisqu'il est devenu une musique populaire, ainsi que dans des bandes originales de films.

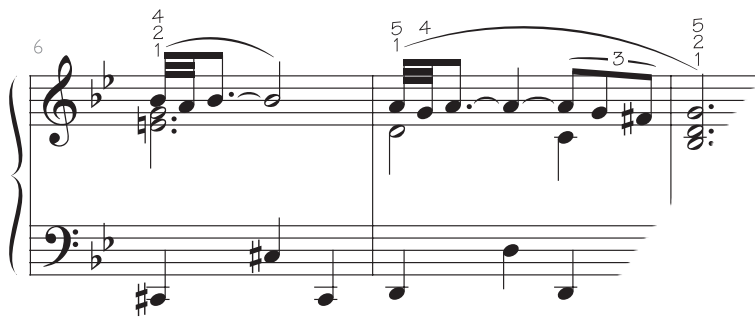
Cette œuvre au tempo lent a pour introduction soutenue par les violoncelles et les contrebasses en pizzicato, puis en tutti puis une cadence effectuée par le violon soliste. Le violon reprend ensuite le début de l'œuvre, puis le tutti. L'œuvre se termine par un court solo de violon et de l'orgue et de l'orchestre.

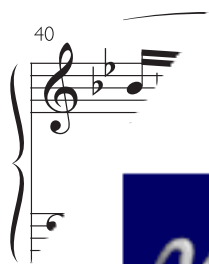
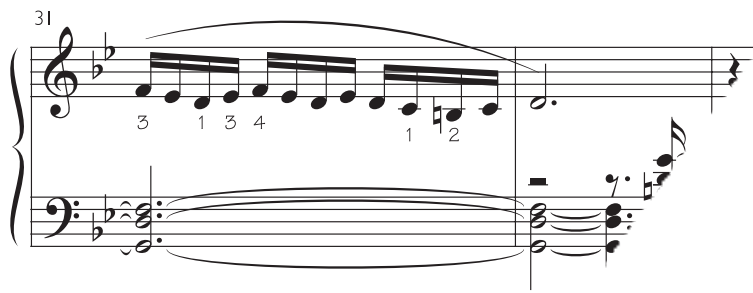
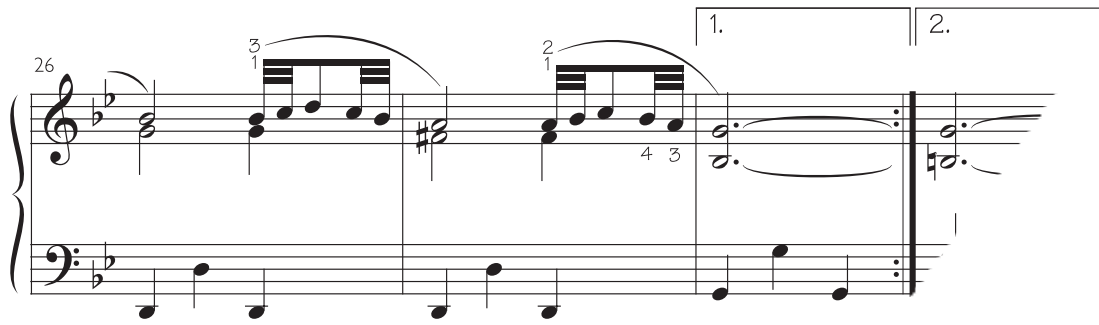
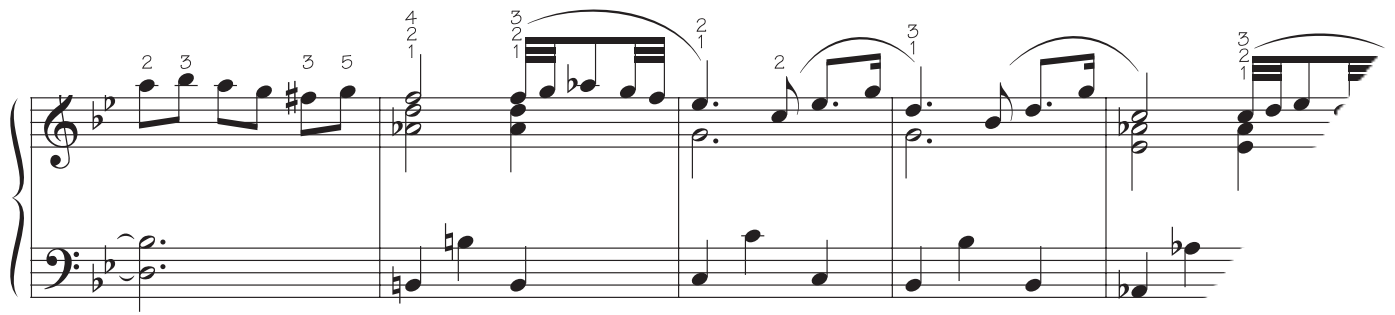
ADAGIO

Transcription pour Piano de David NEYROLLES

Tomaso Giovanni

Adagio





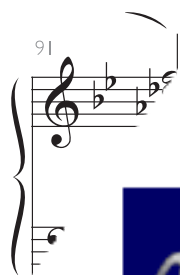
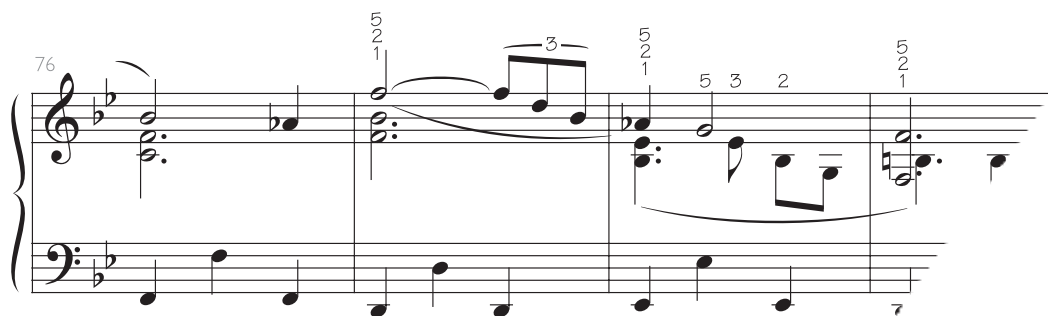
45

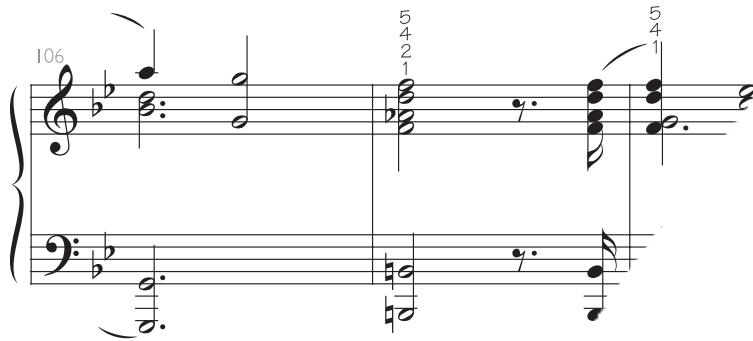
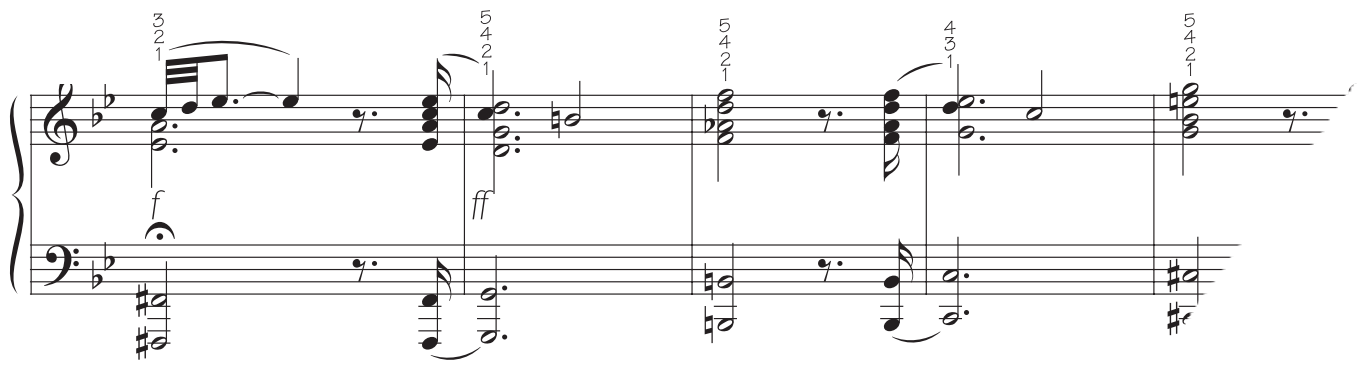
49

55

61

65







© 2010 by les Éditions BOURGÈS

EBR A091

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers