

ANACROUSE

Wolfgang Amadeo
MOZART

AND^{te}

21^{ème} Cor

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la partition que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce type de publications.

Chaque époque est clairement représentée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format PDF (feuillets papier), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à côté de chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Mozart, Wolfgang Amadeus

Né à Salzbourg, le 27 janvier 1756 ; mort à Vienne, le 5 décembre 1791

Fils de Leopold Mozart et d'Anna Maria Pertl, Wolfgang Amadeus Mozart est un génie d'un autre maître que son père. Dès l'âge de trois ans il manifeste ses dispositions musicales, assistant avec intérêt aux leçons de sa sœur (« Nannerl »), musicienne elle-même particulièrement douée. Le père, voyant le fils son instinct musical infailible, sa prodigieuse mémoire, la finesse de son oreille, il décida de consacrer son existence à l'éducation de son fils. À six ans Wolfgang improvisait de petites pièces que son père ne jugea pas dignes de décider d'exhiber et de faire entendre ses deux enfants, tels qu'ils étaient connus en Europe : premier voyage dans les pays germaniques et italiens, important, jusqu'à Paris et Londres entre 1763 et 1765. À sept ans poursuit son instruction sous la direction de son père et compose ses premières œuvres.

De 1769 à 1771, il entreprend un voyage en Italie, où il rencontre les musiciens les plus réputés de son époque. À seize ans il est en pleine possession de ses moyens et compose son *pastorale*, et les six fameux Concertos pour piano. Mais, malgré ces succès, que désillusions et tristesse : mort soudaine de son père, qui avaient fêté l'enfant prodige quelques années auparavant. Rentré à Salzbourg en 1773, il est nommé violon) à la cour archiépiscopale de son père, l'impérieux évêque Colloredo et se sentant enlever sa liberté.

En 1781, il est renvoyé de Salzbourg à Vienne, quelques temps après Constanze V. À Vienne, les difficultés financières qui l'ont accompagné toute sa semaine, chez eux, pendant sa jeunesse. Les emplois fixes sont rares, comme jamais il n'en avait eu (d'après la pièce de Molière). Vienne est peuplée de musiciens au poste de compositeurs, de dernières années, de dernière génération, de dernière représentation.

La mort ne lui permit pas d'achever le *Requiem* qu'il était en train de composer pour le compte d'un commanditaire inconnu, le comte Walsegg en fait, désireux considéré comme un grand compositeur, faisant exécuter plus tard l'œuvre sous son nom. Le plus extraordinaire génie de l'histoire musicale fut enseveli dans la fosse commune du cimetière Saint-Marx, après une misérable cérémonie religieuse, sans une note. Ses seuls accompagnants furent son élève Süssmayr, et trois autres.

Andante Concerto pour piano n°21 en do majeur

La Sonate fut composée entre le printemps et l'été à Paris, sous l'influence parisienne de Mozart, et l'esprit « français » souffle dans ce mouvement, célèbre entre tous sous le titre de « Marche turque ». Les « turqueries » en vogue à travers l'Europe à la fin du XVIIIe siècle, inspirées par le « gentilhomme » de Molière... jusqu'à *L'Enlèvement au sérail* de Mozart quelques années plus tard. Conventuel, mineur/majeur du refrain et des couplets, et d'inspiration française, évoquant quelque instrument de musique orientale brillamment, et son quelque chose d'irrésistible.

ANDANTE

21^{ème} Concerto en do majeur

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Wolfgang Amadeus

Andante

Tutti

Musical score for the first system, measures 1-3. The right hand is mostly silent, with a few notes in measure 3. The left hand plays a steady accompaniment of chords and triplets. Dynamics include 'p' (piano) and 'Tutti'.

Musical score for the second system, measures 4-5. The right hand has a melodic line with a sharp sign. The left hand continues with triplets.

Musical score for the third system, measures 6-7. The right hand has a melodic line. The left hand continues with triplets.

Musical score for the fourth system, measures 8-9. The right hand has a melodic line. The left hand continues with triplets.

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

13

16

19

22

25

28

31

Tutti

34

37

40

43

46

49

53

56

59

(2-3) *tr* (3214)

62

(2-3) *tr* (2-3)

65

sf *p* *sf* *p*

68

sf *p*

71

(3121)

74

Musical score for measures 74-76. The right hand features a melodic line with a trill in measure 75 and a descending scale in measure 76. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A fingering sequence (3121) is shown above a note in measure 75.

77

Musical score for measures 77-79. The right hand includes a trill in measure 77 and a descending scale in measure 78. The left hand continues with eighth-note chords. A trill (tr) is marked above a note in measure 77.

80

Musical score for measures 80-82. The right hand has a melodic line with a trill in measure 80. The left hand plays eighth-note chords. A trill (tr) is marked above a note in measure 80.

83

Musical score for measures 83-84. The right hand has a melodic line with a trill in measure 83. The left hand plays eighth-note chords. A trill (tr) is marked above a note in measure 83.

85

Musical score for measures 85-86. The right hand has a melodic line with a trill in measure 85. The left hand plays eighth-note chords. A trill (tr) is marked above a note in measure 85.

88

Musical score for measures 88-91. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a complex accompaniment consisting of multiple groups of triplets.

92

Musical score for measures 92-93. The right hand features chords with slurs. The left hand has a triplet-based accompaniment.

94

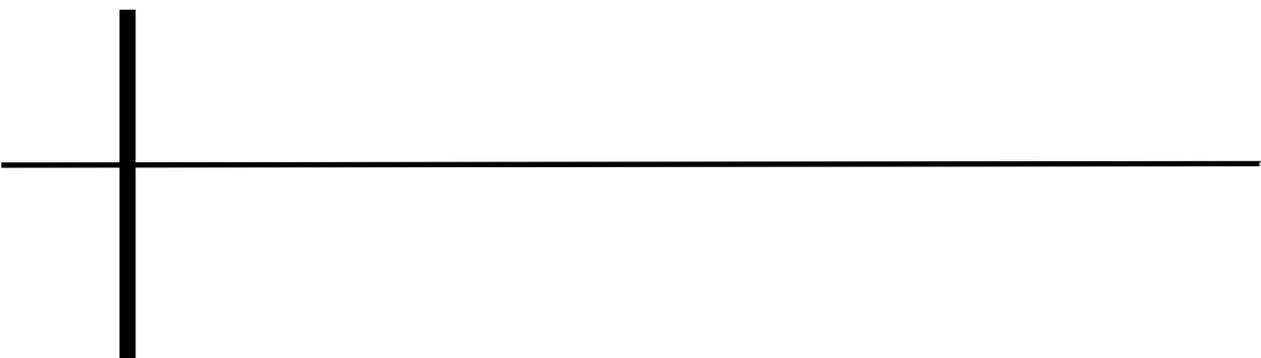
Musical score for measures 94-95. The right hand features a melodic line. The left hand has a complex accompaniment consisting of multiple groups of triplets.

97

Musical score for measures 97-99. The right hand features a melodic line with slurs and fingering (1-3) and (2-3). The left hand has a triplet-based accompaniment.

100

Musical score for measure 100. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand has a simple accompaniment.



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

EBR A093

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers