

ANACROUSE

# Wolfgang Ama MOZAR'

## AND'

21<sup>ème</sup> Cor

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de cette collection.

## Mozart, Wolfgang Amadeus

Né à Salzbourg, le 27 janvier 1756 ; mort à Vienne, le 5 décembre 1791

Fils de Leopold Mozart et d'Anna Maria Pertl, Wolfgang Amadeus Mozart n'a eu d'autre maître que son père. Dès l'âge de trois ans il manifesta ses dispositions musicales, assistant avec intérêt aux leçons de sa sœur aînée (« Nannerl »), musicienne elle-même particulièrement douée. Le père prit le fils son instinct musical infaillible, sa prodigieuse mémoire, la finesse de son oreille, il décida de consacrer son existence à l'éducation de son fils. À six ans Wolfgang improvisait de petites pièces que son père ne décida d'exhiber et de faire entendre ses deux enfants, tels qu'ils étaient, à l'Europe : premier voyage dans les pays germaniques. À huit ans, important, jusqu'à Paris et Londres entre 1763 et 1765. À dix ans, poursuit son instruction sous la direction de son père. À douze ans, ses premières œuvres.

De 1769 à 1771, il entreprend une brillante tournée en Italie où il rencontre les musiciens les plus réputés de son époque. À seize ans il est en pleine possession de ses moyens. À dix-huit ans, il compose le *pastorale*, et les six fameux Concertos pour piano. À vingt ans, il connaît que désillusions et tristesse : mort soudaine de son père. À vingt et un ans, qui avaient fêté l'enfant prodige quelques années auparavant. Aloysia Weber. Rentré à Salzbourg, il est nommé violon) à la cour archiépiscopale. À vingt-trois ans, l'impérieux évêque Colloredo et sa liberté.

En 1781, il est renvoyé de Salzbourg. Quelques temps après Constanze Vient à Vienne. Difficultés financières qui l'obligent à passer une semaine, chez eux, pendant une semaine. Les emplois fixes sont rares. Comme jamais il n'a eu de succès (d'après la pièce de Molière). Vienne est peuplée de musiciens au poste de compositeur. Dernières œuvres. Dernière œuvre représentée.

La mort ne lui permit pas d'achever le *Requiem* qu'il était en train de composer pour le compte d'un commanditaire inconnu, le comte Walsegg en fait, désireux considéré comme un grand compositeur, faisant exécuter plus tard l'œuvre sous son nom. Le plus extraordinaire génie de l'histoire musicale fut enseveli dans la fosse commune du cimetière Saint-Marx, après une misérable cérémonie religieuse, sans une note écrite. Seuls accompagnaient le cercueil Salieri, son élève Süßmayr, et trois autres.

## Andante Concerto pour piano n°21 en do majeur

La Sonate fut composée entre le printemps et l'été par le parisien de Mozart, et l'esprit « français » souffle dans ce mouvement, célèbre entre tous sous le titre de « Marche turque », les « turqueries » en vogue à travers l'Europe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, du « gentilhomme » de Molière... jusqu'à *L'Enlèvement au sérail* de Mozart quelques années plus tard. Conventuel, mineur/majeur du refrain et des couplets, et d'inspiration évoquant quelque instrument de musique orientale brillamment, et son quelque chose d'irrésistible.

# ANDANTE

## 21<sup>ème</sup> Concerto en do majeur

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Wolfgang Amadeus

Andante

Tutti

13

16

19

22

25

28

31

Tutti

34

37

40

43

46

49

53

56



59

(2-3) *tr*

(3214) 5

62

(2-3) *tr*

65

*sf* *p* *sf* *p*

68

*sf* *p*

71

(3121) 2

74

77

80

83

85

88

92

94

97

100



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A093**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

*www.note4piano.com*  
*Partitions pour piano et autres claviers*