

ANACROUSE

Antonio VIVALDI

LE PRINT

Opus 8

Extrait des

“Le

www.note4piano.com

Partitions pour piano et autres claviers

Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement du texte que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites www.ebr.fr et www.note4piano.com. Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

Vivaldi, Antonio

Né le 4 mars 1678 à Paris ; mort le 28 juillet 1741 à Vienne.

Antonio Vivaldi naît à Venise en 1678. Son père, barbier, mais également à la chapelle de Saint-Marc, l'initie au violon dès son plus jeune âge. L'enfant est un exceptionnel virtuose, au point qu'il remplace son père à la chapelle n'est pas à la musique que son père veut le destiner : c'est ainsi qu'il devient prêtre en 1703 (et immédiatement surnommé *il Prete rosso*, le prêtre à la chevelure rouge). Il fut cependant dispensé de célébrer la messe à cause de sa santé.

Mais n'abandonnant pas pour autant la musique, il devient professeur de violon à l'Ospedale della Pietà (l'Hospice des Enfants tout à tour, avec quelques interruptions dues à ses obligations à la chapelle, maître de chœur et maître des concerts, au Teatro Gasparini et ensuite en qualité de responsable.

L'hospice, créé à la faveur de la grande réputation musicale assez importante, organise des concerts proposant aux jeunes filles un enseignement musical (chant et instrumentale). Chaque dimanche et jour férié, il y a des concerts et instrumentistes anonymes (pour les besoins de la cour) et des concertos, œuvres de musique sacrée et profane.

Tout en assurant son enseignement, Vivaldi travaille au théâtre Sant'Angelo pour lequel il compose des opéras.

En 1718, il quitte Venise pour aller à la cour de Philippe V (à Madrid avant de faire une série de tournées en Hollande et Amsterdam) douze ans.

Durant son tour de France, il compose d'autant plus que l'enseignement à l'hospice, il reste actif.

Vivaldi compose plus de 500 œuvres, dont les plus grandes sont les concertos pour violon. En 1741, il meurt, probablement d'une maladie inconnue, le 28 juillet.

La production musicale de Vivaldi est énorme, ses 454 concertos en sont la meilleure illustration. Vivaldi, virtuose incontesté du violon, contribua à l'émancipation du rôle du soliste. On estime qu'il aurait composé également une quarantaine d'opéras lyriques de sa fonction au théâtre de Sant'Angelo, mais seulement une vingtaine sont parvenus. Vivaldi est également l'auteur d'œuvres religieuses, telles que des Gloria ainsi que l'oratorio *Juditha triumphans* datant de 1716.

Le Printemps Opus 8 n° 1- 4 RV 269

Extrait des concertos pour violon « Les quatre

Les quatre saisons (opus 8, n° 1-4) est un ensemble de quatre concertos pour soliste et orchestre de chambre à cordes, composé par Antonio Vivaldi. Le recueil *La bataille entre l'harmonie et l'invention*. Bien que la composition de ces quatre concertos est certainement antérieure à 1716.

Cette œuvre est l'une des plus représentatives de Vivaldi. C'est certainement la composition la plus connue d'Antonio Vivaldi.

Le printemps est le nom que porte le premier concerto. Il est composé de trois mouvements : Allegro, Adagio, Allegro.

Son introduction, comme le troisième mouvement, sont les passages les plus célèbres de cet opus.

Sur la partition, le compositeur précise certains détails (comme le tourterelle, pinson...). L'ensemble de ces détails décrivant le déroulement des saisons.

Quatrième

LE PRINTEMPS

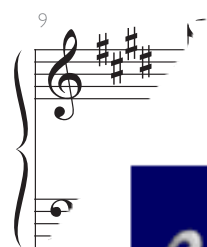
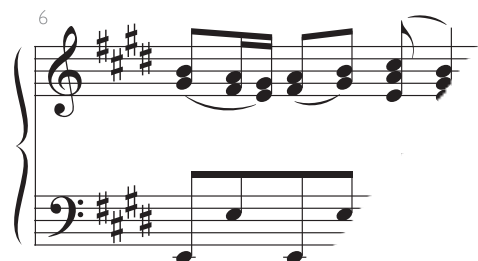
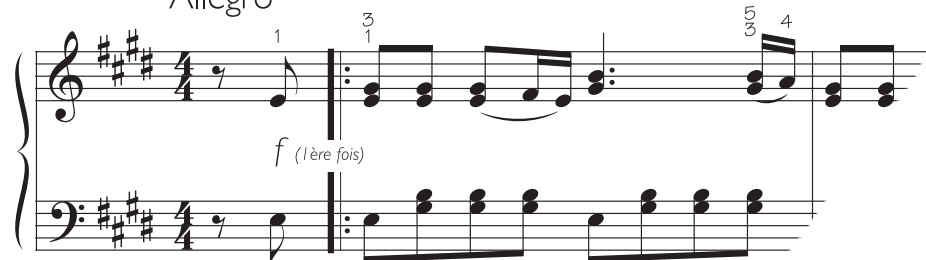
Extrait des “Quatre Saisons”

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Antr

Allegro



12

15

18

21

24

26

28

29

31

32

34

35

37

38

38

41

43

45

Solo

47

49

51

53

Tutti

56

Solo

p Dolce

60

63

65

2 3 3 4

1 1 1 2

68

Solo

1 2 3 4 (3) (4) 3 1 3

mf

71

74

Tutti

f

78



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

EBR A095

Conception & Gr

Directeur d'
Patrick

www.note4piano.com
Partitions pour piano et autres claviers