

ANACROUSE

Johann STRAUSS

TRISH TRAVIS

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance moderne.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, à un prix pédagogique indéniable, tels sont les objectifs fixés. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin attentif, tant sur le plan de l'établissement de la notation que de la gravure, afin de garantir aux musiciens les mêmes plaisirs tirés du commerce fréquent de ce répertoire.

Chaque époque est clairement identifiée sur la couverture : **Marron** pour la Renaissance, **Rouge** pour la période classique, **Vert** pour la période moderne.

Les partitions sont proposées en format papier (feuillet), et disponibles sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à chaque pièce ainsi qu'une notice de lecture.

Nous vous remercions de votre intérêt pour cette collection.

## Strauss II, Johann

Né le 25 octobre 1825 à Vienne, mort le 3 juin 1899 à Vienne.

Fils de Johann Strauss 1<sup>er</sup>, qui fut chef d'orchestre pour les bals de la cour, le jeune Johann suit les traces de son père malgré la coriace opposition de son père. Au soutien maternel, il décide de prendre secrètement des leçons de violon de l'orchestre de son illustre père. Mais ce dernier l'inscrit, dès ses premières années, dans des meilleures écoles secondaires de Vienne où il passe quatre ans. Il étudie ensuite à l'école polytechnique, en section commerciale.

Après le divorce de ses parents, il monte contre leur opposition une troupe de musique légère, au casino Dommayer, devenant du jour au lendemain le rival de l'orchestre de son père. Soucieux d'accroître son succès, il entame avec son orchestre une série de concerts à la cour des Habsbourg. En 1848, il se voit nommé chef de la troupe. Plus tard, à la mort de son père, il fusionne avec son orchestre et mène de nombreuses tournées dans toute l'Europe.

En 1863, il est nommé directeur des concerts de la cour et ne plus se consacrer qu'à la composition pour l'orchestre. En 1867, à l'occasion de l'Exposition universelle, il est chargé de composer une nouvelle marche. Cette composition, d'un succès public même si c'est à Paris qu'elle a été créée, marque le début d'une carrière grandissante qu'il achève d'achever.

En 1871, suivant l'exemple de son père, il compose et dirige sa première œuvre pour soprano Marie Geissler. Le livret de Haffner, dont il doute le chef d'orchestre, est donné seule-

En  
désast  
jeun  
de

[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)  
Partitions pour piano et autres claviers

Ses œuvres représentent la quintessence de la musique viennoise et ont marqué toute une génération de célèbres musiciens. De Mahler à Ravel, en passant par Berg, beaucoup de musiciens dits « sérieux » lui ont rendu de vibrants hommages.

## Trish Trash Polka Opus 214

*Trish Trash Polka* ou *Tritsh Tratsch Polka* (op. 214) est une œuvre de Johann Strauss II, après qu'il ait effectué une tournée en Amérique interprétée comme "Chit-chat" et peut référer à une certaine variété de ragots. Johann Strauss II a peut-être également fait référence à « Der Tritsch-Tratsch » du dramaturge et acteur autrichien. D'autres prétendent que le titre ait pu être le nom d'un chat de Strauss...

La polka est une danse originaire de République tchèque, assez rapide, aux rythmes bien articulés. Avec Johann Strauss II, il est sans aucun doute le maître de la polka de salon.

Ici, l'atmosphère de cette courte pièce est celle des polkas de Johann Strauss II. *Trish Trash* est vive, avec des nuances, et les appuis sont donnés avec une légèreté drôle et légère.

# TRISH TRASH POLKA

Opus 214

Transcription pour Piano de David NEYROLLES



Johan

Allegro

20

4 1 5  
2  
4 1 2  
5 1 2 3

25

3

30

3

35

4 3 2 1 4 3  
p

40

45

50

55

60

65

70

2 3

2 5

2 5

1 2

76

1 2

1 2 3

5 1

fz

82

2.

88

(23)

1 2

94



101

*p*

4 3 1

107

112

*fz*

Coda

117

*p*

5

122



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A102**

*Conception & Gr*

*Directeur d'*  
*Patrick*

*www.note4piano.com*  
*Partitions pour piano et autres claviers*