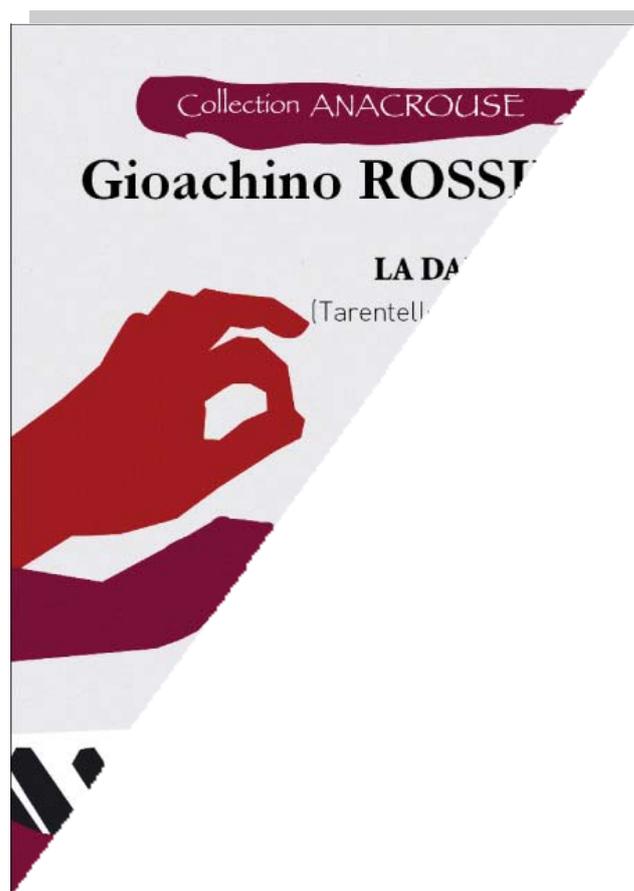


Collection  
*Anacrouse*



[www.note4piano.com](http://www.note4piano.com)

Partitions pour piano et autres claviers

# Collection ANACROUSE

La collection **ANACROUSE** offre aux pianistes novices un large choix d'œuvres classiques, allant de la Renaissance.

Proposer tout à la fois des « incontournables » et des pièces de compositeurs parfois oubliés, technique indéniable, tels sont les objectifs que nous poursuivons. Chaque pièce, vendue à l'unité, a fait l'objet d'un soin particulier sur le plan de l'établissement du texte musical afin de garantir aux musiciens les conditions idéales de leur commerce fréquent de ces œuvres.

Les partitions sont proposées en format numérique (feuillets papier), et disponibles également en format PDF sur les sites [www.ebr.fr](http://www.ebr.fr) et [www.note4piano.com](http://www.note4piano.com). Vous trouverez à ces deux adresses chaque pièce ainsi qu'un commentaire.

Nous vous remercions de votre confiance dans cette collection et vous souhaitons un bon plaisir.

## Gioacchino ROSSINI

Né le 29 février 1792 à Pesaro (Italie) ; mort le 13 novembre 1868 à Passy (France)

Gioacchino Rossini naît le 29 février 1792 d'une mère cantatrice et d'un père musicien, à Pesaro en Italie. Bercé par la musique, il apprend à jouer du violon, de l'alto et s'initie à l'art de la composition grâce aux frères Malerbi. Malgré son talent musical, ses talents ne sont pas reconnus avant ses douze ans. C'est à cet âge qu'il compose ses premières « Sonates pour violon, violoncelle et contrebasse » inspirées par les œuvres de Haydn et Mozart. Ses premières compositions convainquent son père de le faire voyager étudier au Conservatoire de Bologne où le père Mattei lui apprend l'art du contrepoint.

A quatorze ans, Gioacchino Rossini écrit son premier opéra, *La Cenerentola*. Il intègre quelques temps plus tard l'Académie philharmonique de Pesaro. En 1810, on lui commande une première œuvre : l'opéra *Le Comte Ory*. Ses mélodies mélodiques et rythmiques ne semblent pas choquer les critiques, et il reçoit très vite d'autres commandes. Il devient rapidement célèbre dans les villes du pays, et en trois ans, la reconnaissance

A 18 ans, il donne à Venise un opéra-ballet, *Le Comte Ory*, qui fait une grande impression. Mais c'est surtout à 21 ans qu'il écrit *Le Comte Ory*, gloire, puis avec *L'Italienne à Paris* peu de temps après.

Au fil des années, Gioacchino Rossini compose *Le Comte Ory* (1815), *Otello* (1816) et *Le Barbier de Séville* (1816). *Le Barbier de Séville* composé en 13 jours, connaît un succès immédiat et est apprécié dès la deuxième. En 1817, il compose *La Pie voleuse* ; puis en 1818 *Mr*

Gioacchino Rossini est considéré comme le plus grand compositeur de l'opéra-comique. Il épouse en 1822 une de ses élèves, la soprano Antonia Moreschi, et entre dans la vieillesse qu'on lui propose (S)

En 1822, C  
puis il part à l'  
Théâtre Itali  
*Comte Or*  
tient pas  
C  
mes  
cla  
s'

En 1855, se sentant rétabli, il retourne à Paris où il rencontre les musiciens et chanteurs de la nouvelle génération. Il compose *Les Péchés de vieillesse* et pas moins de 100 pièces pour piano avec des titres cocasses tels que *Mon prélude hygiénique du matin*, *Le petit train de plaisir* avant d'écrire une *Petite Messe solennelle* en 1863. Il meurt d'une opération chirurgicale dans sa maison en banlieue parisienne le 13 novembre 1866.

## La Danza (Tarentelle Napolitaine)

La tarentelle est une musique traditionnelle provençale. Probablement des racines très anciennes, on en retrouve des traces dans les folklores méditerranéens. Particulièrement vivace, cette musique, accordée à la mandoline, est traditionnellement jouée au cours de cérémonies qui pouvaient durer plusieurs heures. Elle avait pour mission de guérir ceux que l'on croyait atteints de la tarentule. Ces cérémonies populaires ont disparu au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

Des compositeurs comme Gioacchino Rossini ont écrit des *Tarentelle Napolitaine*, dite *La Danza*, pour voix et ténor soliste. Mais elle a été reprise par de nombreux ensembles instrumentaux (ensembles de chambre, orchestre de chambre, soprano). Cette pièce semble tourner autour de la tarentule.

Franz Liszt signera plus tard une *Tarentelle*.

# LA DANZA

(Tarentelle Napolitaine)



Gioac'

Allegro con brio

21

sf legato

4 2 5 1 2 4 1 4

Detailed description: This system contains measures 21 to 25. The right hand features a melodic line with a slur over measures 21-25. Fingerings are indicated as 4, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 4. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *legato*.

26

cresc. f

5 1 3 1

Detailed description: This system contains measures 26 to 30. The right hand has a melodic line with a slur over measures 26-30. Fingerings are indicated as 5, 1, 3, 1. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

31

legato sf pp

5 4 2 1 3 1 2 5 1

Detailed description: This system contains measures 31 to 35. The right hand has a melodic line with a slur over measures 31-35. Fingerings are indicated as 5, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 5, 1. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *legato*, *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo).

36

sf sf

2

Detailed description: This system contains measures 36 to 39. The right hand has a melodic line with a slur over measures 36-39. Fingerings are indicated as 2. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

41

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The right hand has a melodic line with a slur over measures 41-42. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

46 *gva*

1 2 5 1 3 1 2 5 1 3 1 3 1 2 4 1 4

cresc. f ff p

51

1 3 2 1 4 1

4 5

56

1. 2.

f p

61

1 3 2 3 1

66

71

1. 2. 4

76

81

86

91

96

5

4 2 1

101

4 2

5 4 3 1 2

5

f

5 2

4 2

5 3

4 2

5 3

106

111

116



© 2010 by les Éditions BOURGÈS

**EBR A103**

Conception & Gr

Directeur d'  
Patric

*www.note4piano.com*  
*Partitions pour piano et autres claviers*